

دار المقطم للصحة النفسية
المكتبة الأدبية العلمية

المشي على الصراط
"رواية علمية"



مدرسة العراقة



د. مجدى الرخاوى
أستاذ الطب النفسى . جامعة القاهرة
ومستشار دار المقطم للصحة النفسية

دار المقلم للصحة النفسية
الكتبة الأدبية العاسية

المشي على الصنراط
(رواية عامية)

الجزء الثاني

مَدْرَسَةُ الْعُرَاةِ

د. يحيى الرخاوى

أستاذ الطب النفسى . جامعة لفاقرة
ومنتشار دار المقلم للصحة النفسية

المنشأ
دار المقلم للصحة النفسية والنشر
١٧ شارع الملكى القاهية

مقدمة

هذا هو الجزء الثاني من الرواية الطويلة « المشى على الصراط » ، وقد صدر الجزء الأول باسم « الواقعة » ، وفيه محنة « عبد السلام المشد » التي لا أجد نفعاً في أن أوجزها ، لأنى أعتقد أنه إما أن يقرأ هذا الجزء الثانى على أنه عمل مستقل ، وهذا ممكن ، وإما أن يسبقه الجزء الأول برمته وهذا محتمل . .

كل ما أود أن أقوله أن هذه الرؤية التي تُحكى من خلال « مجموعة علاجية » تحضر العلاج النفسى الجمعى هى تسكلة للمحاولة العلمية الفنية التي هممت بها والتي ما زلت غير آمل فى احتمالاتها المستقبلية .

فردوس القبلاوى

مالى أنا؟ يكفينى ما بى ، عيالى أولى بى ، همى يبق ، مطبىنى ، ستائر
حجرتى ، ألا يكفيه أنى أهتم به ، حتى بإصلاح جواربه ، ما ذا يريد منى
بعد ذلك ؟ .

صبرت حتى على العجز نفسه وعلى فضيحة انتحاره ، لكنه هو لا يتركنى
فى حالى ، يريد منى أن أذهب معه إلى العلاج ؟ أى مصيبة وصلنا إليها ،
أى علاج هذا المجنون ، ما ذا بى للعلاج ، كلام فارغ فى فارغ أنا عرفت
حركاته ، يريد أن يلصقها بى فى النهاية ، لن أذهب ولو انطبقت السماء
على الأرض .



تنازلت له عن كل شىء نسيت نفسى إرضاء لأنانيته : اليسانس ،
وأحتفظ بورقته مع خزين البصل ، أهلى ، وانه طمت علاقتى بهم ، أصدقائى
وانصرفوا عنا هرباً من قلة ذوقه ، حتى قراءة الفنجان التى كنت أعرف
من خلالها نفوس الناس أحسن من طبيبه الخلول نسيتهما وما كان قد كان ،
ثم ها هو ذا لا يدعنى فى حالى ، أريد أن أعيش مثل الناس ، ما لها الست
محاسن جارتنا ، وابنة خالتي صباح وتماضر الجعش زوجة سعد عرفة ،
بل أم عنتر زوجة عم عبده البواب .

عشت معه طول هذا العمر وتحملت ما تحملت على أمل أن يكف عن
الجرى فيما لا طائل ورائه ، وكاد يحقق أملى بمرور الأيام حين أصبح مطيعاً
سلساً بعد سنوات ، ثم حدثت المصيبة التى لا أدرى من أين جاءتها ، مصيبتى

كبيرة في هذا الرجل ، لا يعتقد أنى أملك جهازاً للتفكير مثله ، يحسبني دائماً أعيش في غيبوبة ، أقرأ في عينيه نظرات الاحتقار وأصبر ، أنا أعرف الحياة أكثر منه ، وما صبرت عليه كل هذا الصبر إلا لأنى أفهمه أكثر مما يفهمنى كان أملى أن يكلمها الله بالستر . . ولكن .

— مالى أنا بكل هذا يا عبد السلام ، الله يهديك .

— هذا هو رأيه ، وهذه مهنته ، وهو يعرف الصالح أكثر منى ومنك .

— وأنت ؟ أليس لك رأى ؟ وأنا ؟ أنا مالى يا عبد السلام الله يهديك ، البيوت أسرار دعنا نعيش في ستر ، دعنى في حالى ،

— أنا لم أذهب مختاراً كما تعلمين ، اضطررت إلى هذا الطريق عقب نجاتى من الحادث ، ليس أمر من المرة إلا العجز والضياع .

— أنت الذى عملتها فى نفسك ، خيل إليك أن العالم انتهى وأن مصر خربت ، صدقت الإشاعة وحسبتها الهزيمة التى لا نصر بعدها ، وسرعان ما هربت دون تفكير .

— همر الشقى باق .

— وهذه مصر بخير والحمد لله .

— بخير . . إذا كنا بخير .

— نحن بخير يا عبد السلام . . وكفى جرياً وراء الأوهام .

— لست بخير يا فردوس .

— وما ذا الذى يمنعك أن تكون بخير ؟

— قل لي ما الذي يمنعك ؟

— أنت

— أنا ؟ هذا ما عملت حساب به طول عمري ، سوف تلف وتدور ثم تأتي باللوم على رأسي .

— لا أقصد أنت أنت ، ولكن أي « أنت »

— نعم ؟ نعم ؟ يا نهار أسود .. تريدني أن أذهب معك هناك حتى يلغوى لساني هكذا ... لا قوة إلا بالله .

— يا امرأة ، أفهمي ليس أمامي خيار ، إما هذا أو الجنون أو الانتحار .

— سلب إرادتك يا حبة عيني ، أين أنت يا عبد السلام يا رجلي ؟

— يا ولية .. أفهميني .. ليس لي خيار لأن المصيبة داخلي وأريد أن أحافظ على بيتي لأنني لم أعد أستطيع الكذب ، هذه هي الحكاية .

— أي كذب وأي هباب .. أنت لا تحافظ على شيء إلا على جنونك .. أنا التي دفعت عمري لأحافظ على بيتنا وأنت لست هنا من أصله .

— ما أعجزني إلا المعجز .

— المعجز ؟ قل شاء الله يا أم العواجز .

— أنت لا تدركين الخطورة .. هذا البيت مهدد بالانهيار .

— تهددني بعد أن صبرت كل هذه السنين ، تأكلني لحمه وترميني عظمه ، حقيقة لا أمان للماء في الغربال .

— أي ماء وأي غربال .. أنا مريض وأعالج ، والطبيب طلب حضورك

— أيوه .. أيوه .. ضع الفاس في الرأس .

— جري من أجل الأولاد .
— مالك أنت بالأولاد ، أنت لا تعرف عنهم شيئاً ، أحياناً أتصور
أنك لا تعرف حتى أسماءهم ، كفى تهديداً ، لى رب اسمه الكريم وهندى
شهادة ، ولا أحد يموت من الجوع .

— وحبنا ؟

— الله .. الله .. تتكلم عن الحب .
— أبحث عن أى لغة تفهمينها ولو كانت بلا معنى .
— .. تضحك على .. ولا تلبث أن تستهين بعقلي كالعادة لا تنكر
أنك لم تعد تطبق رؤية اثنين يحبان بعضهما البعض ولو فى التلفزيون .
— لا أطيق الكذب .
— ما تسميه صدقاً هو الجنون ذاته .
— اسمى . إما أن تحضرى أو أكف عن العلاج .. أو ..
— تهددنى يا عبد السلام . ؟
— أنا مضطر لإكالة يا فردوس
— ... لا ليتنى أفهم شيئاً .

آخر زمن ..

علاج هذا أم قهوة للمسا طيل ، مالى أنا وكل هذا ، هذا الرجل ليس
طبيباً ورحمة أمى ، هارب من المستشفى بلا أذننى شك ، هو أكثرهم جنوناً
ولكن خبته يفوق غباءهم المستسلم ، لم يوجه لى أى كلمة ، لعله حسبنى لا أملك

ذلك الجهاز المعقد الذى يفكرون به ، ما أغباه .. أنا أستطيع
أن أزنهم جميعاً بنظرة واحدة ، نظراته تَحترق ما لا يعرف ، لن ينال
منى شيئاً لأنى أذكرى منه ومنهم .

وما هذه الأشكال كالتحف التى لا تصلح إلا للمتحف ، تلك المرأة
التى اسمها « إصلاح » طبيبة مساعدة أم وسيط منوم مغناطيسى تكاد تأكله
بنظراتها ، يجمع حوله الضحايا ويفعل بهم ما يريد .

قلبي يتقطع على تلك الوردة التى لم تفتح « بسمة » ما الذى أتى بها
إلى هذه المجموعة ؟ ليس بها إلا ما يمر على البنات فى سنّها ، أما نفسى طاماً
قلت ما قالت فى سنة أولى جامعة ، ارفعوا أيديكم عنها يا حكماء آخر زمن ،
دعوها لتختار وحدها وتبحث وحدها وسوف تنسى كل شيء ، كلنا ننسى
كل شيء ، مستقبلها فى شبابها وأولادها وبيتها ،

ما الذى أتى بك إلى هنا يا ابنتى ؟

لم أستغرب أن وجدتكم هنا يا غريب ، هذا مكانك الطبيعى ، بدأ الفأر
يلعب فى عبي منذ لاحظت زيارات زوجى المتكررة لك ، طول عمرى
أقول عليك أعزب جبان ، لا بد أنك تريد خراب بيتى ليقفرغ زوجى
لكلامك الفارغ ، لا بد أنك وراء كل هذا ومقام السيدة .

فهمت من ملكة وهي تكلم جارها « غالى » أنها زوجان ، الحمد لله
أنى وجدت مصيبة مثل مصيبتى ، ولكنها غبرى ، ثابتة لا تتحرك ولا تهتز
وزوجها المتحسّر المتكلم يصل الواجب وزيادة ، ولكن لا يبدو عليها
رائحة مرض أو مشاكل ، نادى هذا أم عيادة ، تكاد تحوطه بسلاسل نظراتها
وهو منتشٍ في حذر ، وكلما نظرت إليه فى وله صفا ذمته وعلا صوته أكثر ،
وراءهم حتى أعرف السر ، لا يخلو مجيئى من متعة نسائية .

فلتستيقظ هواية حب الاستطلاع ، وليكن هذا أول طريق الصحو
والعاقبة عندك يا عبد السلام . .



وهذا الإنسان الحالم « مختار لطفى » ، إذا لم أكن قد نسيت اسمه ، أعتقد
أنه ابن ذوات لا يجد ما يفعله ولا ما ينفق فيه نقوده فجاء يتسلى حسب
الموضة ويتفرج على هذا المسرح الحى ، ولا بأس من أن يجد فرصة كذا
أو كذا ، من يعرف ؟ طول الوقت ينظر إلى « نجوى » التى حسبها
ما فى كان من طريقة حركتها وعنايتها بجسمها ولكن كل ذلك لا يخفى حزنها ،
لعلها فقدت عزيزاً وتعالج هنا بتمقيده نفسها بالمرّة لزوم العصر الحديث . .
تسلى بالكلام الفارغ عن الحزن الواجب .



وهذا الذى اسمه « كمال » يتجول على رصيف المجموعة طول الوقت ،
يتسكع ولا يشارك أبداً ، أما عبد السميع فمر يغط فى غيبوبة لا تمت
إلى عالمنا هذا ، شعوب وجهه يكاد يعلن أنه لم ير النوم من زمن سحيق .



أما «إبراهيم» الطيب فهو الإنسان الوحيد الذي ارتحت له بين الجميع ،
ملامح عظيمة وصوت ريفي نغم وقلب طيب فعلا ، قلبه في عينيه ، وروحه
في يديه ، ووجهه ينطق بكل أسرارهِ دون كلام . أعدت النظر إلى زوجي
عبد السلام وكأني أراه لأول مرة . بدا لي غريباً عني ، لا .. بلى هو
عبد السلام الذي تزوجته أيام الآمال والغباء ، قلبي يدق للذكرى أولهـله
يدق خوفاً من التذكر ، أخاف أن يعاودني الأمل ، بسمة تذكرني بأيام
زمان ، وعبد السلام يبدو مثلما كان ، وأشياء تكاد تستيقظ في تبدأ
بحب الاستطلاع .. والبقية ترعبنى .

لا ... كل ذلك كذب في كذب ، وسوف لا أعود ثانية ولو ذبحوني
ألعن شيء في الوجود نبش القبور وخاصة إذا كان في القبر أمل الحياة ذاته -
الصداع يكاد يقتلني .

— قاطمة ، بنت يا قاطمة ، كوب شاي وأسبرينتين .

قال عبد السلام مقاطعاً :

— هـه ؟ ما رأيك ؟ لم تتحطم الدنيا ..

— عندي صداع .

— الحمد لله .

— ما ذا تقول يا عبد السلام ؟ أقول لك عندي صداع تقول الحمد لله ..

عندي صداع ويبدو أن أنقى سيرشح .

— ربما تحرك المسارد

— اسمع : لقد طاوعتك على قدر عقلك من أجل خاطر الأولاد - أما أن

تنقل هذا الكلام الفارغ ليكون أسلوباً حديثاً في البحث فلا .. دعنا نعيش .

— سوف يحدث .

— لا بد أن تعقل ماجلا أو آجلا ، الناس كلها تعرف كيف تعيش
بلا علاج ولا يحزنون .

— يعنى ..

— اسمع .. دعنى لأنام

— تصبحين على خير

—

أى خير أصبح عليه ، لا .. لن يكون هناك خير ما دام هذا الباب
مفتوحاً ، فى عينيه لمحة انتصار لم أرها من زمن ، سوف يقط فى النوم
عما قليل وأنا يكاد الصداع يفتج رأسى .

— فاطمة .. الترمومتر يا فاطمة

— ما ذا بك يا فردوس ؟

— أكاد أغلى .. لا بد أن بى حى

— لا أعرب ذلك .. جبهتك باردة كالثلج .

— دعنى لحالى .. أكثر الله خيرك .. أنت عمرك ما اهتممت
بصحتى ولا بى .

— ما تطلبينه ليس اهتماماً

— أنا لا أفهم ما تقول ، أريدك أن تشربى ، تسأل عنى تهتم بما
أنا فيه مثل كل الناس .

— أنا طول عمرى أهتم ، ولكن بطريقتى

— الله يخرب بيت طريقتك ، هي التي جاءت لنا بكل هذه المصائب .

— . . .

— جسمى يرتجف من الصداع والحمى .

— ننتظر قراءة الترمومتر

— تتحداني ؟ تكذبنى ؟ لن أقيس الحرارة وهذا هو الترمومتر ، هه ،
اسمع سوف أهرب منك ومنه مثل حبات الزئبق هذه ، فلا تأمل في شيء ،
أنا أدري بنفسى .

— فردوس .. هل فكرت في أصل الحكاية ؟

— لا أصل ولا فصل والله العظيم أترك لك الحجرة ، أو أترك لك البيت إن شئت

— أنت حرة

— لا يا شيخ ، ما ذا تقول ؟ منذ متى وأنا حرة ؟

— أنت طول عمرك حرة

— كذاب . . كذاب . . كذاب

— رجعنا إلى أيام زمان

— بعيد عن شنبك ، إن يتكرر حرف من زمان ، لن نخدعنى بكلمات
الحب والعالم الآخر ؛ سوف أذهب معك لتشقى أنت ، لا لأمرض أنا ،
وأولادى أولى بى ، وأنت لا تنفعهم بشيء .

بسمه يا حبة عيني ، لا تغيب صورتك عن بالي ، كم أحبك ، كم أشفق عليك ، ما الذي جاء بك إلى هنا ؟ سوف أحضر من أجل خاطرك ، هؤلاء الوحوش لا يعرفون شيئاً عنك ولن يقدر أحد منهم ما بك ، أنا أدرى بك أنت شبابي يا ابنتي ، سوف أساعدك أن تكفي عن هذا العبث كله ، سوف أقاوم كل أمل لم أحققه هذا كلام يا ابنتي ، فض مجالس ، قد يفيد أحياناً في الإغراء بالزواج ، أما أن يسكب هكذا في عيادات الأطباء . . . فلا . . . إيش عرفهم بالحب ، والجنة ، والناس الذين مثل كل الناس ، أنت تعرفينه ، وأنا حلت به ، وهو كلام حلو . . ولكنه أبداً لن يكون إلا كلاماً حلواً ، كلام مع وقف التنفيذ . . نتزوج لنحققه ولا نكتشف أنه مجرد كلام إلا حين نتورط في الأولاد ، وعندئذ نترك لهم مسئولية تحقيقه ، أما هنا فهم يحرقون اللعبة يا بسمه يا بنتي ، ويوهموننا أنه إما أن نحققه الآن أو نأكل بعضنا البعض ، ياسائر استر ، لما ذالا يتركوك تحلمين ، من جاء بك إلى هنا يا حبة عيني ؟ بسمه يا حبة عيني . . لا تأتي بعد اليوم أتوسل إليك ، كلمات الحب أصبحت مثل فقاقيع الصابون في ماء المسح القذر مسح العقول ، مسح المنطق ، مسح الشخصية ، ليس لنا يا بسمه سوى ذلك الخزن الدافئ الذي يقدس فيه البيض ليصنع فيه العيال ، نعدهم للجنة التي لم نحققها ، الحكاية أبسط من كل ما يدعون ، يريدون أن يوقفوا الزمن ليحققوا بأنفسهم الجنة التي لا يعرفونها ، لن تصدقيني يا ابنتي ، قلبي يتقطع لما ينتظرك حين تعجزين عن الحركة فجأة ، لن ينفعوك ولكنك لا تصدقيني ، سوف أحضر من أجل خاطرك ، سوف أهدئ من تحليقتك خلف هذا الرجل الذي يلهم منا النقود وليس في قلبه رحمة ، يتظاهر بإطفاء النار وهو يشعلها ،

يفذى فيك الوهم والخيال وهو يتظاهر أنه يجذبك إلى الأرض ، خبيث ، جبان ،
يشعل الحريق بالماء ، ألا تعرفين أن الماء الذى لا يكفى لإطفاء النار يزيد لها اشتعالا ،
ثم يحملك مسئولية أحلامك ، مأزقك أيقظ عقل من جديد أصبحت ، أفهم
مثل زمان ولكنى أكثر حكمة ، لا تصدقينه واعقل يا بسمة يا حبة عيني ..
أنا أحضر من أجلك وسأحضر دائما من أجلك .. ولكن كيف أوصل
لك كل هذا الذى يدور برأسى بشأنك ؟

— لماذا تأتين هنا يا مليكة مع أنك تبدين مع زوجك فى غاية السعادة ؟

— نريد الأحسن .

— ولكنكم فى أحسن حال .. هذا ما تؤكدينه فى كل حين .

— . . .

— عن نفسى أنا جئت مضطرة ، جرجرت زوجى على وجهى ، أحيانا
أقول أن تعاستنا تبرر وجودنا هنا فى هذه المسخرة ولكن أنما ؟ ما ذا
ينقصكما ؟

— فعلا . . . نحن سعداء تماما

— إذا .. ما الحكاية ؟

— غالى طموح ، وطموحه لا ينتهى ، يحب المعرفة ويعبد العلم ويسعى
بكل وسيلة لتحقيق أفكاره لذلك فهو مصر على التجربة .

ولكنك عاقلة كما يبدو لى ، وتعلمين أن كثيرا ممن يعتنقون هذه الأفكار
فى بلدنا إنما يتسلون بها فى الصالونات أو يعتبرونها متعة ما قبل لغوم ، ما لنا
نحن النساء وهذا الضجيج ، دعهم يستعملوها لمظاهرات الجامعة ، أما حكاية
تحقيقها فهى نكتة يضيعون بها الوقت ويصبرون بها أنفسهم على خيبتهم .

— من أين لك بكل هذه الحكمة ، هذه هي السلبية بعينها ..

— لا يخذلك ترهلي فأنا أحمل ليسانس تاريخ ، ولكن تاريخي الخاص يقول لك لا تنشغل إلا بمملكتك الصغيرة ، لا تبعدى عن عشك السعيد ، أما هذا ... ؟ ما ذا تسمين ما نحن فيه ؟

— علاج .

— نعالج من ما ذا ؟

— الأمر لا يسلم .

— لا ... لا .. الأمر يسلم ونقف بعيداً عن هذا المكان الصناعي ، هيا نجتمع في الخارج أرخص وأسلم ، هيا نقتنع زوجينا بالكف عن السير في هذا الطريق الخبيث .

— لا . . . مستحيل يبدو أن طول بقائك في البيت قد أفسد عقلك ، رائحة البصل تفوح من أفسكارك ، أنا مع زوجي إلى النهاية وليس هناك ما يخيفني ، غالى يعرف كل شيء ويدرك طبيعة الذي يسير فيه ، هو زوجي وحببي ولا بد للصراع الطبقي من نهاية .

— نعم ؟ نعم ؟

— ونهايته ستكون لصالح الطبقة العاملة لا محالة .

— اعتلى يا ملكة يا أختي ، وهل نهاية الصراع الطبقي سيتم هنا في هذا المكان ، راجعي نفسك يا بنت الناس

— غالى مؤمن بالعلم في كل مكان وفي أى مكان ، يقول أنه يجد الديالكتيك الحقيقي في هذا الصراع العميق ، هنا بين العجز والإرادة ، بين الحياة والموت .

— عندك . . . عندك ، ما هذه الألفاظ الكبيرة ، لا يجرى هنا إلا الاستزاق من آلام الناس وحيرتهم .

— مرارة كلامك تذكرني بالمرحلة الأولى من مجيئي هنا ، عليك أن تستمرى حتى تنفضى عن أفكارك رائحة الثوم والبصل ، الكسل والخوف كاداً يرضيان عليك .

— عبد السلام هو الذى قضى على حسين منعنى من العمل ، ويدعى كل يوم أنى حرة .

— حاولى أن تتثقفى فى البيت فالكتب مليئة بالأفكار التقدمية .

— ولكنى أراك لا تحاولين يا ملكة ، ثباتك لا يوحى بأى محاولة ، كأنك وجدت الحل لكل شيء .

— أقدس العلم مثل زوجى .

— وهل تجددين هنا علما ، هل سمعت عن عالم يستعمل كل هذه البذاعات ، هل سمعت عن طبيب يمارس كل هذه القسوة والمهجوم بلا حساب ولا ذوق .

— هو أدرى بأصول مهنته .

— « بسمة » مثلاً؟ هل يعجبك هذه التجاعيد التى يفرضها هذا الرجل على وجهها الطفل بما يدعيه من ضرورة المشى على الأرض .

— مصلحتها تحدد خطواتها ... ولا شك أن الأمل فى الشباب .

—

—

— يبدو أنى أزعجتك .

— تحياتى للاستاذ عبد السلام .

— تسلمين يا أختى .

.....

حجر صوان ، جرائيت ، ليس لها مسام أنفذ منها ، أردت أن أستمين
بها نخلت بي رغم أنى واثقة أنها لا تعنى حرفا مما تقوله ، لا بد أن لها مصلحة
فى كل ما يجرى ، خلية تدار لحبك مؤامرة ما لقلب النظام ؟ قاب أى نظام ،
وكل نظام ، أ كاد أفقد سيطرتى على نفسى حين لا أفهم إلى هذا الحد ،
نجح الكلب عبد السلام أن يهزنى من داخل ، الحرملك بالديالكتيك . ،
آخر صيحة فى العلاج المعصرى ، سأقاوم حتى النهاية ، وإذا لم أستطع
فإنه وحده يعلم إلى أين سينتهى بي ما يتحرك بداخلى

— ٦ —

— ماذا تريد منى يا عبد السلام بعد الذى حدث ؟

— ماذا حدث ؟

— تستعبط حضرتك .

.....

— حذار . . أصبحت أفهم لفتكم الآن . . فاستعد .

— أستعد لماذا ؟

— لا تحاول يا عبد السلام ، أنت الذى بدأت الطريق وعليك أن

تكمله بمجاوله ومصره .

— سوف أفعل لأمحالة .

— لا تكن واقفا من نفسك هكذا .

- أنا في انتظارك يا فردوس من زمن بعيد .
- لا أظن يا عبد السلام .
- نعم ؟
- جاء الدور عليك لنبدأ من أول جديد .
- لماذا ؟
- لأن هناك من أسرار اللعبة مالا تعرفه
- وأنت ؟ هل عرفت بهذه السرعة
- أحس بأشياء كثيرة قبل أن أعرفها تماما
- الإحساس وحده خداع
- يتحدثون عن الحب أكثر من اللازم يا عبد السلام وكأنهم يتبادلون السجائر .
- نعم ؟ هذه حقيقة ، ولكنها لاتعنى ابتذاله
- الأمر أخطر من كل تصور ، ربما تندم يا عبد السلام يوما ما على أنك فتحت عيني ، مسامى تفتحت هي الأخرى فحذار
- الحقيقة أصدق من كل وهم
- تقولها بشروطك
- أى شروط
- لا تدعى الغباء وتحمل مسئوليتك إن كنت رجلا
- رجعنا للبذاءة ، بماذا تهددينى بالله عليك
- أنا لا أهدد أحداً ولكنى خائفة من ثقيتك بالحدود التى تحاول أن تطلقنى فى داخلها .

- أية حدود ؟
- لن تحمل لو تخطيتها
- يجوز
- شيء يتفجر في ياعبد السلام ، فهل أستمّر ؟ هل تتحمل نتائجها ؟
- كل واحد مسئول عن فعله
- هذا كلام للاستعمال الظاهري ولكنك أشك أن أحدا يعرف حقيقته
- يجوز
- أيوه . . . إبدأ في تجميع كل شيء
- أنا معك إلى النهاية .
- كذاب . . كذاب . . بنفس القدر الذي تكذب فيه حين تقول
- أني حرة .
- . . .
- هل مازلت مصرّاً على أن أستمّر .
- لا تهولي الأمر ، لقد تفجر في يوم ما شيء مثل الذي تفعلين عنه ،
- ولم تقم القيامة ، جاءت سايمة .
- ما كل مرة تسلم الجرة
- ماذا تعنين
- النساء غير الرجال
- هذا كلام قديم
- لا أعلم ذلك الدرس بعد ، بداخلي ثور أحمى وقروته سيوف من ماس

— عقلك يصحو مثل زمان وتتكلمين مثل الذين يعرفون ماوراء
الألفاظ . . نكاد نتفاهم من جديد .

— ليس عقلى فحسب . . ولكن خلاياى كلها

— لا تخافى شيئا

— لست خائفة فلا تلق على خوفك .

— . . .

— . . .

— أنا لا أنكر خوفى ، ولكنى أحس بالتهديد والمساومة

— هذا الخطر يقول لى ، أنت است حملى ، ولا هو ، كفانا هذا
يا عبد السلام ودعنا نربى الأولاد .

— . . .

— . . .

— لم يعد فى الأمر خيار

— لاتصدق هذه الأوهام

— لا أرى شيئا آخر

— ذنبك . . على جنبك . . لقد حذرتك

خوفه أكبر من خوفى ، هذا هو الطريق للعودة إلى عشى الآمن ،
رأيت بعينى رأسى الفئران تجرى فى عبه ، بدأ صاحبكم يهتز وهذا سبيل
الوحيد لأوقف هذا الخطر الدام ، عثرت على كعب عظيم وبدأت اذكرك

بعض صفحات التاريخ ، سأضرب على هذا الوتر الحساس ، ما أصبرك
يا فردوس وما أقوى عزيمتك ، ولو أنى طاوحت غبائى ومكثت فى عقر
دارى اغلات المتهمه طول حياتى بأنى سبب مرضه والعقبه فى طريق
شفائه أما الآن : لنسلخ وجه من يزعل . . والبادى أظلم

- ميعاد الجلده يا عبد السلام

- أعرف

- صاحبك لا يحب التأخير

- ولكنه يتأخر هو أحيانا

- هو صنف آخر من البشر لا يسرى عليه ما يسرى علينا . . أليس
كذلك يارجل ؟

- ليس تماما . . وإن كان ذلك يخطر على بالى أحيانا

- هل سيحضر ابراهيم الطيب

- طبعا . . مثل كل مرة ، لماذا تسألين ودو لم يتغيب ولا مرة ؟

- خاطر خطر . . وقد علمتمونى التلقائيه

- عندك حق ، ابراهيم إنسان رائع وأنا أحبه بل إنى أحيانا أحسده

- أنا أيضا أحبه

- هو يستاهل الحب

- لا تصور الأمر كما لو كنا نشرب قدحا من القهوة ، الحب

طريق شائك .

- عن ماذا تتحدثين .

— هل أفقدك العلاج حمية الرجال ؟

— ماذا تعنين ؟

— أقول لك أحب رجلاً ، تقول لى يستاهل ، إنى أحذرك ، ذهابى
إلى هناك يوقظ فى ما كان قد نام من سنين .

— ... ماذا تعنين ؟

— أعنى أنى أحاول أن أتمسك ببيتنا ، بالستر ، أحمى الأولاد من تجربة
بلهاء ، أحاول أن نعيش مثل الناس .

— وما المانع أن نعيش بمشاعر يقظة ؟

— هذه المشاعر التى تهدد بالانفجار لا تستأذن أحدا ولا تحسب
حسابا لشيء .

— ماذا تعنين ؟

— لو تطاوعنى ، أركنى ألزم بيتى ، فلا يقدر على القدرة إلا الله .

— عن ماذا تتكلمين .

— عما أشعر به مما يمكن أن يسمى حباً .. ليس له روابط
ولا حدود ، تأثيرونه دون حساب .. ثم يحملونى مسئولية خراب بيتى .

— خوفك أكثر من كل تصور .

— لا ادعنى أقول لك ما يدور بداخلى حتى لا يسكت قلبك من الهلع

— كفى غموضك وهات ما عندك .

— لا فائدة .. كنت أظن أنك لم تنس رجولتك

— تحاولين أن تخرجى شعورى لأراجع .

- أنا أعرفك فلا تدعى الهدوء .
- هات ما عندك .
- هب أنى اكتشف أنى لا أحبك .
- ... قسمنى .
- استسلام مائع .
- يملؤنى كلامك جزعاً .. ولـكن لا سبيل إلى التراجع .
- نحن فيها ، والمخاطرة ليس لها حدود .
- هـنـدك حق .
- اسمع كلامى وكفى رعونة
- ولـكن تذكـرى ما كنـا فيه ، كان أبشع من كل مخاطرة .
- يكفى ما تعلمناه ، لقد أصبحت حياتنا أهدأ ، يكفيننا هذا .
- إنها أهدأ لأننا فى انتظار الأمل ، ولكنها تنهار فوراً لو توقفنا .
- وجهك الشاحب يقول غير هذا
- لا أنكر خوفى .. ولكنى مستمر
- الناس يعيشون فى سلام ، ولم يعد بك ما يدعو لكل هذا .
- الناس يعيشون فى سلام لأنهم لم يروا ما رأيت
- وأنا مالى .. لماذا تصر على أن أرى أنا ما رأيت أنت ؟
- وعلى كل فهاًنذا أرى ما هو أكبر وأخطر .
- لأنك زوجتى .. وهذا قدرنا إن أردنا أن نعيش « معاً » .. لا بد
- أن نرى « معاً » .

- هل تعنى أنه لا حياة إلا مع هذا الذى تسميه علاجاً ؟

- لا مفر من المخاطرة تحت أى اسم ..

- عبد السلام

- نعم

- أنت تلعب بالنار

- اللعب بالنار أهون من الحياة فيها

خبيت ظنى يا رجل رغم أنى صادقة فى كل مخاوفى إلا أنى أملت أن
تخاف أكثر لأستردك وتعود لبيتنا ، عيني عليك يا بسمة يا قطعة من قلبي
كيف ستزوجين لو أحببت كل الناس - هكذا يقولون - كيف ستجدين
من يتحمل رؤية كل ما رأيت ؟ بدرى عليك يا ابنتى ، وأنت يا ملكة
أمناع كم أحسدك على هذا الهدوء وهذه الثقة ، أنا التى أهرب وأراوغ
وأذكر مرة وأنسى عشرة لا أستطيع أن أطفىء ما بداخلى إذا ما تحرك ،
فما لك أنت لا تتحرك فيك شعرة خوف ، تحضرين وغالى لا يكاد يرى
إلا معك ، من خلالك ، تجلسين فى هدوء ثم تخرجينه من بين ثنايا صدرك
وتضعينه على الكرسي ، فيتحمس ويقول ويميد وأنت لا تتحركين لأنك
فى النهاية تضعينه فى مكانه بين ثنايا صدرك ، اطمئنانك عليه يفوق طاقتى ،
يا ليتنى مثلك .. إذا ما قاومت الحياء هنا أبداً ، سوف أتعلم منك هذا
الجمود العظيم الذى تسمينه ثقة ، وسوف أتعلم من غريب الفرجة من بعيد ،

وبعدها أستطيع أن أنتظر قرناً من الزمان ، كل شيء ينتهى إذا انتظرنا بدرجة كافية .

ولكن أحلامى تقول غير هذا ، لا أستطيع الصبر على شيء ، متى أستطيع التوقف عن التفكير فى كل ما يجرى ، هل أترك الأمور تسير كما يريدون .. وربما هم أيضاً لا يعرفون ، هل أحاول أنت أعرف أنا ؟ هل ألب الدور لنفسى بدلا من هذا الخوف البشع والانتظار ، الانتظار إلى ما لا نهاية على ما يبدو ، ولكنى أخاف من هذا الرجل ، إذا تركت العنان لنفسى التهمنى دون ضمان ، سأتبعثر بلا معالم ، عهد السلام مصر على الاستمرار وأنا فشلت فى الصبر وفى الفرجة ، الحوائط تقترب حتى لا تترك لى إلا هذه الفتحة التى يتسرب منها ضوء غامض وأنا لا أعرف ما ذا وراءها ، بسمه يا روح قلبى ... لم أعد أستطيع الفكك ؟ ما ذا أستطيع أن أفعل ؟ ما ذا نستطيع أن نفعل ؟ فى الأول كنت أشفق عليك ، أما الآن أنا أطلب العون منك كأنى صديقتك الصغرى ، أليس هذا هو الجنون ذاته ؟ لا أكاد أذكر « كيف » ، ولكن الآمال عادت إلى الظهور وكأنها لم تمت أبداً إلا أنى لا أجزؤ على مواجهتها ، كيف تغروتنى يا أيها المجانين أن أبداً من أول جديد ، أن آمل من أول جديد ؟ كان الشباب أقوى والعالم أرحب ومع ذلك لم نفعل شيئاً .. ثم آتى بعد هذه السن لأحاول من جديد ، الحقيقى يا بسمه ، أعملها أنت بدلا منى إن كنت شاطرة ، دعونى لأولادى وبيتى ، ولو أنى أشك أنى أستطيع الرجوع الآن إلى عشى الدافئ المحاط بالخدر والنسيان ، بدأت أسمع فيه حفيفاً ما ، وأخشى أن يكون ديب الهوام .

ربما أنقذنى ابراهيم الطيب ، ملاحظه تبعث الطمانينة ، سوف أنتهر

الفرصة لعلى أعرف حقيقة مشاعرى نحوه ، أو على الأقل ربما أحس
عبد السلام بالتهديد .

-- إبراهيم

-- نعم

-- أنا خائفة

-- طبعاً

-- هل تعرف ماذا يجرى هنا

-- نعم

-- إبراهيم ، لا تبدو واثقاً هكذا وإلا حسبتك مثل ملكة مناع

-- هذا طريق أعرفه تماماً

-- من أين عرفته

-- من داخلى

-- يا بخفك !

-- لا بخت ولا يحزنون

-- إذا كان داخلك بهذا الوضوح ، لماذا أنت هنا ؟

-- الوحدة ، لست إلهاً

-- أو ستبقى هنا إلى الأبد ؟

-- حتى أكسرها ، أو أكف عن الخوف منها ، أو الاحتماء بها

-- كلامك صعب ، ولكن على أى حال ساعدنى على خوفى

- حاول ألا تخافى من خوفك .
- يعنى أخاف ؟
- طبعاً
- إن الأمر يخصك يا إبراهيم
- لا يخصنى وحدى
- وكيف عرفت
- من داخلى
- أنا أحبك
- وأنا أيضاً
- ياتهار أسود
- ليس أسود من قلوب الحقد
- أنا أحبك بكل ما يترتب على ذلك
- وزوجك ؟
- أحياناً أحبه هنا : وأشاجره بقية الأسبوع
- أحسن أن حبك له « هنا » مثل حبك لى ؟
- .. تقريباً .. ولكن ماذا تريد أن تقول
- إذا لماذا الخوف
- أكاد لا أفهمك
- بل تفهمينى أكثر من تصورك

— حرام هذا كله

— الكذب هو الحرام الأوحد

— ضاقت الحلقة ولا مفر من المواجهة

— ٩ —

— ماذا تريد مني يا عبد السلام

— أريدك معنا .. معي

— ولكنني كنت معك فرفضت ، وركبنا المعجز

— لم تكن معاً أبداً .. لأنه لم يكن هناك سوانا

— لا أفهم كلمة معنا . هل سنأخذهم «معنا» إلى البيت ؟

— لا أعني هؤلاء الناس بالذات ، ولكن كل الناس .. أي فاس

— هذا صعب يا عبد السلام وأنا أنهكت وعجزت حيلتي

— هذا هو الطريق كما عرفته

— الإنهاك والضياع ؟

— .. مازال العمر طويلاً

— هذا مخيف .. نحن نقضيها أياماً

— فلتكن أياماً مليئة بالحياة .. مازلت أنتظرك يا فردوس

— ولكنني كنت أحبك طول الوقت

— أعرف ذلك ، ولم ينفعني حبك إلا بعض الوقت .. بالصدفة ،

ولكن شيئاً جديداً هو القابل للاستمرار .

— يبدو أنه قد تولد في هذا الشيء ولكنني أخاف منه ، هل تريدني

أن أجن مثلك حتى تصدق أنني أحبك .

- إبحنى فى داخلك .. مازلت ألمح الحياة بكل نبضها الخلاق
- كلام غير مفهوم ولكنى يكاد يطرحنى أرضا
- أرى فى داخلك بسمة مازالت حية ترزق ، فردوس ؛ أنا ، إبراهيم
الله .. كل الناس .

- هذا كلام كبير . هذا أكبر من احتمالى
- لكنه الصديق نفسه . إحساسى يقول لا تتراجعى
- أعماقى تهتز لدرجة الدوار

.....

.....

.....

فى تلك الليلة ، حين حاولت الاستسلام كالعادة ، اشتعل بى شيء
آخر ، لا .. ليست شعلة ، شعور يقظ يتحفز ، نشوة تغمر كل كيانى ، بعثت
فى الحياة حتى أحسست بها فى أظافر قدمى ، لا يمكن أن أصف ما أنا به
ولا أعتقد أنه وصف عبر التاريخ ، عقلى ، عقلى نام يقظاً ، لم يتخاصم
مع جسدى هذه المرة ، كالمأخوذة فى وعى كامل ، أصدقة مجهولة ولكن
فى سهولة ويسر ، أعضاء جديدة تنبت فى أحشائى ، تبطن مثل المارد
الخارج من قفص ، تتجول فى خباياى جميعا ، كائنات منقرضة تصحو وتقفز
من المحيط إلى الأرض إلى عنان السماء ، رققت كل جوانحى رغم أن
الخوف لم يتركنى كان عبد السلام ، طيبا مختلفا هذه المرة ، أنا امرأة ..
رجل .. الكون كله .. أنا لاشيء .. أو كل شيء هذه المرة ..
أول مرة .. لم أعد أحتمل .. لم أعد أحتمل .



فردوس الطیلاوی

الحقنى يا عبد السلام ، هذه المرة ... الشاعر أكبر منى ، ماذا فعلتم بى
شكراً ... ، عليكم اللعنة ، دخلتها بالرغم منى . دخلتها بالرغم منى ...
داخلى ... داخلك ..

لم يعد المجهول مجهولاً .. ولا هو فى حاجة الآن لأن يكون معلوماً ،
حسرة على الأيام الأخرى ، أنا ملك يمينك يا عبد السلام منذ اليوم ...
وأنت داخلى .. وأنا ذائبة فيك .. الحمد لله ... هو حلو .. وأنا حلوة
وأنت ... فليمش الكل .. تحيا الحرية ... الله أكبر !!

بالرغم من كل شيء فأننا ما زلت أعيش نشوتى معظم الوقت ، أرقص
وأنا أمشى ، أغنى وأنا أتكلم ، أريد أن أذهب إلى كل الناس أحكى لهم
عن معنى الصعلة وفضل الأطباء على البشر والجنس .. لا يكدرنى
إلا التغيير الذى طرأ على عبد السلام ، لماذا لا يتقبل فرحتى ، أليس هذا
ما كان يسعى إليه ؟ حين كنت مجوزاً يائسة كان هو فى إصراره لا يجارى ،
يقاوم عنادى ولا يمانس أبداً وحين أصبحت طفلة سعيدة تفرى النشوة
بلا حدود تراجع عن ثباته واهتز وتشكك ، أنا لأفهم شيئاً من كبل هذا
سهدى ومولاي وحى ، ماذا أفعل لك رد الجميلك ، أريد أن أسعدك
كما أسعدتنى ، أنا الثريدة وأنت شيخى ، وأنت بدورك أخذت العهد على
شيخك الطيب ، عهدى أن أسعدك بلا تفكير أو هم ، فما هو عهدك بالله
عليك ، لماذا هذا الشك والخوف والتردد .

— أليس هذا هو نهاية اللطاف يا عبد السلام

— بل ربما بدايته إن استطعنا

— لست أفهم ما تعنى

- قلبي غير مطمئن
- أما أنا .. فأصبح في بحر الطمانينة نفسه ، دون حركة ذراع
- لا بد أن نكمل الرحلة
- شاطئ الأمان لا تلطمه الأمواج .. أفبعد هذه النشوة رحلة ؟
- أشعر أنها بركة آسنة .. مادام الموج فيها قدمات
- قال الله ولا فالك .. متى تستغنى عن قلقك الأزلى
- هناك خطأ ما
- بضاعتي ليس فيها غش ، مازلت أعيش النشوة الدائمة
- قلبي ليس مطمئناً .. وأحلامي تؤكد خوفي
- عارف بالله ؟ . هذا الوسواس لا يتركك
- عارف بنفسى .. وبالدينيا المؤلة
- تعالى نسعد بلا حساب
- يخيل إلى أنى عاجز عن ذلك ، لا أتقن هذه اللعبة
- ماذا هناك بعد ذلك ، يكفيننا هذا ولنبدأ معاً في بيتنا دون
- تدخل الآخرين .

- هذا هو الخطر ذاته
- لا أميل إلى الذهاب ثانية
- لا أحب أن أخدع نفسى
- اذهب أنت وسأنتظرك دائماً لأجعل من بيتنا الجنة بعينها
- فى الأمر خطأ ما .. لا بد من الاستمرار

— أنا شخصياً لا أرى هذا الخطأ ولا أجد مبرراً للذهاب بعد ما حدث
ثم إني خجلة من مشاعري . . أخشى حين أم بالكلام أن آخذ الجميع
بالأحضان . بل أكثر من الأحضان .

— لا عليك . . لا بد أن نعيش الخبرة حتى أعمق أعماقها .

— لا تعقد علينا الحياة يا أخى . . الله يستر عرضك ، ليس هناك أعماق
أعمق مما كان .

— ما أسهل حلولك .

— ما أصعب وساوسك .

— . . .

هذا هو عيبه ، يخاف السعادة ولا يتمتع بالنعمة ، لا زال مصرراً
على الذهاب إلى العلاج ، علاج من ماذا بعد كل هذا ؟ ومع ذلك
فسوف أذهب معه ، وليغمر الجميع طوفان النشوة .

لما ذا يرفضونى بعد ما تغيرت كلية ، أخشى أن ينطفئ ما بي نتيجة
لإصرارهم على الشك فى ، يفكرنى عبد السلام وشيخه وبعض رفقتيه ، ينظرون
إلى أحياناً كأنى سارقة مع أنى أعلن سعادتى فى وضوح النهار ، هل على أن
أدعى الشفاء حتى يصدقونى ، حين كنت ست البيت العاقلة جرجرونى
إلى هناك بأمر الطبيب ، وحين شفيت . . لم يهنئونى بالسلامة ، ولكن
مم شفيت ؟

هل كنت مريضة ؟ أنا لم أكن مريضة ولكنى شفيت على كل حال ،

الوحيدة التي شاركتني فرحتي هي بسملة الحلوة ، و... إبراهيم الطبيب
فرحان بي أيضاً ، ومختار لطفي ينظر إلى بنهم واسكني لا أهتم به ، موقف
الطبيب يشبه موقف عبد السلام ، دعينا منهم يا بسملة وتعالى نرقص رقصة
الخلود ، أريد أن آخذك معي نتعري على شاطئ بحيرة ، نصفق بأجنحتنا
مع الأرز ، نطير في سمائها كالنقرس ، ثم نعود إلى شاطئها ، أقف أنا
على كتف عبد السلام وسوف تجدني أفت أيضاً من تقفين على كتفه ،
مهما رفضتم ما بي فسوف أظل أسبح في هذه البحيرة الآمنة ، هذا حق وثمن
ألمى طوال السفين ، ليس من الضروري أن أصارع الأمواج حتى أتلم العوم ،
أنا أرفض رفضكم ، ليس من حق أحد أن يعكر على الحياة .

— ولكن من يضمن الاستمرار يا فردوس ونحن ما زلنا على الأرض

— لا حاجة للضمان ، ألا تقولون أن الآن هو « الأبد » ..

— ولكنك تستعملين ذلك للراحة والتوقف .

— تفسيراتك تشوه كل شيء .

— والناس ؟ الناس يا فردوس ؟

— إياك أن تستعمل حكاية الناس هذه لتبرر هربك الأزلى من السعادة ،

ما للناس ؟ الطريق معروف ومن أراد أن يسعد .. فليسعد .

— نسيت يا فردوس

— لا .. أبداً لم أنس أنا لم أتذكر أصلاً حتى أنسى ، وحتى لو ..

فلا بد للإنسان أن ينسى ، ما فائدة تذكرة الألم ما دمت قد دفعت نصيبي

منه ، ثم استقلت المقابل .

— لا أنكر عليك ما بك ، ولكنه لا بد للحم من عظام حتى يصبح
كائناً حياً .. له معالم .

— نعم .. ولكن هناك من الكائنات الحية ما لا عظام له

— عمرها قصير

— ما ذا تريد مني ؟

— أين أنت ؟ أكاد لا أرى داخلك ، كأنه انقلب إلى الخارج جميعه
فلم يعد هناك جوهر داخلي ليس للإنسان كيان إلا بالحفاظ على أحماقه .

— أكاد لا أفهم كلامك مثل زمان

— مكذا ؟ .. على كل حال عدم فهمك أقرب إلى
من حلك السهل .

— ما ذا تريد أن تقول ؟

— أحاول أن أكون صادقا .

— إبراهيم الطيب صادق أيضاً ولكني أحس أنه يقبلني هكذا ،
ومختار لظني ويريدني ويشتهيني هكذا تقول نظراته طول الوقت ، وبسمة
سعيدة لي ...

— ليس تماماً

— هذه شكوكك .. تريدني كما تحب وفي الحدود التي ترسمها .

— أعيذ النظر في أشياء كثيرة .

— لا تقلق .. فما زلت أنت حبي وسيدى .

- بهذا تتحقق مخاوفي أكثر فأكثر .
- كيف أثبت لك أنى حية ، وسعيدة ؟
- لو كنت كذلك ، لاطمأننت بصحبتك إلى ما لانهاية
- ولكن . .
- جرب . . هاأنذا
- لا يمكن الاطمئنان إلى إنسان بلا أعماق .
- أمرك عجيب يا أخى . . من أين أشتري لى أعماقا حتى أعجبك ؟
- لم بحثنى عن السؤال الذى ليس له جواب ، وستجدينه فى أعماقك . .
- ولن تنسين الناس أبداً .
- سعادتى أجابت على كل الأسئلة فى لحظة .
- هذه مصيبة المصائب !! ، فى لحظة ؟ !
- إذا كان الأمر كما تقول . فالبركة فيك وفى صاحبك
- لم تتحملى الحمل والولادة . . .
- عندي ثلاثة وأنا رابعتهم
- ياليتك عرفت كيف يولد الإنسان من جديد ، كيف يلد نفسه مرة
- ومرات فى هذا العالم الطاحن المطحون ؟
- ما ذا تريد الآن ؟
- نبدأ كل يوم من جديد
- يا نهار اسود . . سورة هي ؟ لا تنتهى !!

- .. ينبغي ألا نسام أبدأ .
- من ؟
- الناس .
- هذا هو النكد بعينه .
- لا ضمان للاستمرار إلا بهم ..
- نعتمد عليهم ؟ لنهرب من أنفسنا كما تقول .
- نختبروننا ونختبرهم ، ولا بد من المشاركة دائما
- لما ذا لا تشاركني أنت ؟ ألسنت ناسا ؟
- أنا أحد الناس ولكنى لست بديلا عن الناس .
- ابحث في خوفك من الحياة ولا تستعمل ألفاظا كبيرة ، أليس هذا بعض ما علمتوني إياه ؟
- لا أنكر خوفي ، ولكنى أعرف ما وراء اختزال الألم .
- كفانى الماء .
- لا تنزعجى منه فداخل أعرق نبضة فيه .. ستجدين الحياة .
- سأحاول بطريقتى .
- باليت ..

أخرجت شهادة الليسانس من بين أكوام الخزين ، عدت إلى العمل مدرسة إعدادى ، زاد تأكدى من ضرورة المحاولة ، لم يعد أمامى اختيار ، التراجع صعب والتوقف مستحيل ، الحلقة تضيق ولم يبق أمامى إلا طريق واحد .. واحد ، نفسى والبحث المستمر ، أقرأ التاريخ بطعم آخر أبحث عن

تجربة مماثلة ، تراءى أمامى ملامحها في فجر كل ثورة ولكنها تختفى سريعاً
حتى أياس مما نحن فيه ، انزعج عبدالسلام في أول الأمر من استقلالى
ولكننا نتقارب بشكل أهدأ .. وإن كان أبطأ ..

أتساءل : هل كتب علينا أن نكرر التاريخ بنفس الخطوات : اليأس :
الأمل : المحاولة : النجاح : الفشل : اليأس : الأمل : المحاولة ...
لا أحتمل طول التساؤل في أغلب الأحيان ، ولا أستطيع النسيان ..
ما أصعب كل هذا !! .

غريب الانافولى

هذا شىء آخر . . .

لم أكن فى يوم من الأيام أظن أن جارنا عبد السلام المشد ، ذلك الموظف المسالم الغبى سيكون السبب فى أن اكتشف هذا الكنز فى جراب معمرى لهذا الحاوى العصرى الذى يسمى نفسه طبيباً ، جراب يوحى أنه يحوى كل شىء ، من غطاء الكوكاكولا العدى حتى خاتم سليمان ، هذه المجموعة لا يجمعها شىء إلا اختلافها وإشاعة خبيثه تشوه مأساة وجودنا بإطلاق أسماء أمراض غريبة على مشاعر الناس ، لكنها فرصة العمر وسوف أتفرج بلا توقف ، لو أنى قرأت مليون صفحة ما أدركت طرافة وعمق ما يجرى هنا ، ما يطمئننى هو يقينى بأن صومعتى هى نهاية اللطاف ، ولكن قرون استشعارى تمارس نشاطها فى حيوية دافقة كنت قد نسيته من زمان ، هذا أكبر من أحلامى للعيش فى ناد للعراة أو جبلاية يجرى فيها التمثيل بلا نص مسبق ، فى تجربتى السابقة كان هو فقط الطبيب وأنا المريض ، وكان على أن أشكو ، أن أفسر ، أن أحكى أن أعالج ، أما هنا فأنى أستطيع أن أتفرج دون أن أنبس بكلمة وقد تحصنت خلف حواجزى المانعة بكل ما يطمئننى إلى موقفى الثابت ، من ذا يجرؤ أن يتخطى ألف حاجز وحاجز من الأسلاك الشائكة والحرسانة المسلحة بداخلى ، أضلكت فى نفسى حين يحاول أحدهم الاقتراب منى ، أكسبتنى صومعتى مناعة ضد الافتحام واكسبتنى عضلة عقلى النشطة مناعة ضد الكسر ، أصبحت مثل ساعات سويسرا المضمونة ، موجات نظراتهم قصيرة تسقط عدد قدمى بعجزها وتردها ، لا أخشى إلا شيخهم الأكبر . . . ولكنى أعلم كيف أحمى نفسى



غريب الانعاموني

من محاولاته ، مازلت على البر عواما . . وسوف أظل على البر أبدا ، ولكن سوف أحضر بانتظام حتى لو اضطررت إلى التظاهر بالمشاركة في النقاش وتبادل لعبة الإحساس أحيانا ، رائعة هذه اللعبة : الحياة في أنبوبة اختبار ، يجتمع عدد من الناس في عيادة طبيب ، ويجربون أنواع العلاقات المختلفة ، وكأنها معادلات كيميائية ، تكنولوجيا الحب ، والباشمهندس يمدق ضبط المدادات وتزيت القلوب ، « تدريبات المساء في الإحساس بالشفاء » ! أتصور هذا الرجل المخدوع وهو يكتب النسخة المصرية لتذكرة داود « تذكرة عبد الحكيم نور الدين ، في هداية المحبين ، إلى طريق اليقين » أجلس بالساعات بعدما أنصرف ، استرجع ما كان وأكاد أهلك على نفسي من الضحك ، منذ سنين لم أضحك هذا الضحك ، أثناء جلسة « تحضير الأوهام » ألبس مسوح الجد وأطرد عن ذاكرتي أى مقارنات بحركات فؤاد المهندس أو عبد المصم مدبولي ، أحيانا أخاف أن يكتشفني أحد وخاصة شيخهم المخدوع ، فربما هددني حينئذ بالطرد أو العلاج ، سوف استمر في هذه اللعبة بلا انقطاع وسوف أرواغ نظراته وإن كنت على يقين أنه لا يدرك أبدا حقيقة ما يجري ، هو لا يرى إلا ما يتصور ، وهو يسترزق في جميع الأحوال .

مازال منظر فردوس المسكينة في آخر جلسة يؤكد روعة الوم الطي الحديث ، كانت كالفأر المذعور وهي تتحدث عن حبها لكل الناس : وتخص بالذكر السيد السند إبراهيم الطيب على سبيل المثال لا الحصر « وتفضلوا سيادتي بقبول فائق المحبة والشفاء » ، صاحبنا عبد السلام يتظاهر بالموافقة وداخله يرتعد خوفا من أن تفتح القطة عيونها دون استئذان ، أو أن يذهب بعصرها أبعد من حساباته الغبية ، تعجبت أول مرة حين نجح أن يحضرها

للعلاج ، ما ذنبها هذه السيدة الطيبة ، جارتى البلهاء ، حتى تضطر لسماع هذا اللغو وغاية اهتمامها حلة مسقمة ، لما ذا يفرض عليها أوهامه التفاؤلية بإمكانية الحياة ، لقد استجبت أنا لدعوته لأنى وحيد ولأنى قد سبق لى أن طرقت أبواب العلاج ، وعلى كل فإنى لا أعرف أين أقضى وقتى حين يرهقنى البحث عن نظرية تائهة بين سطور مغمورة عليها تنقذ العالم من الضلال ، أحاول الهرب من سواد الكلمات إلى سواد الناس ، أما هذه السيدة فأنا مارأيتها قط من نافذتى إلا وهى خارجة من المطبخ أو ذاهبة إليه حتى أن صغقت حين عرفت أنها تحمل لباناً فى التاريخ ، عرفت السعادة يوماً على وجهها حين لقيتها مصادفة على الباب تستقبل صاحبات كعك العيد ووجهها معفر بالدقيق حتى بدا خداهما الموردان فى حالة من البياض الطريف وعيناها اللامعتين بفرحة الأطفال مثل شعاع الشمس من وراء سحاب ناصع ساعة الأصيل ، هذه هى سمادتها الحقيقية يا عبد السلام أفندى ، ولكنك مثل المقطف ، سمعت كلام ذلك الرجل الأبله وأحضرتها تعلم الحب ، وأى حب يا رجل ، ولكن يبدو أنها سوف تتقن الصنعة أكثر من تصوراتك ، وربما عم الخير الجميع ، والجار أولى بالشفعة .

حين تفجرت بيننا — حسب التعليمات — عرفت ذلك الشيء المثير فى تركيبها الأتوى الحار وخفت عليك يا عبده يا جارى العزيز ، ويحك !! من أين لك بالصواريخ جو — جو وكيف ستلحق بها إذا حلفت هى فى سابع سماء ، خاصة وأن جناحيها ينموان بسرعة أكبر من تصوراتك ، لا أستطيع أن أنكر أنها تغيرت وإن كنت لا أعرف إلى أين — جمعنا الأتويس يوماً ولم تكن أنت هناك يا عبد السلام . . . وتعجبت إذ بدأتى هى بالحديث .

- وأنت يا غريب أفندى . . . سألته .
— لا أبدا . . . عبد السلام هو الذى أغرانى بالجحى .
— ظننت العكس
— ليس بى شىء على كل حال
— ولما ذا طاوعته ؟
— العلم بالشىء ولا الجهل به
— ولكنك لا تتغير أبداً ، فلما ذا الغرامات .
— ومن قال إني أريد أن أتغير ، أما عن الغرامة فهنا أرخص
من مسارح القطاع الخاص .
— لم أكن أعرف أن دمك خفيف .
—
— ولا أنك سريع الجبل ..
— لا شك أنك تغيرت يا فردوس هائم
— ولكنهم يقولون ليس « هذا » هو المطلوب .
— لا بد أن يقولوا ذلك .. ولكن المهم أن تعرف « من » الذى
يطلب « ما ذا » .. و « لما ذا »
— لا أستطيع أن أحسب مثل هذه الحسبة ولا أن أرسم خطة دون
إدخال ههد السلام فيها .
— . . . رجل محظوظ
— تمقد عليه وأنت الذى ترفض النعمة !

— فردوس هانم

— أنت حر

— أنت لا تعرفيني

— يقولون هنا أن كل واحد مشغول عما هو فيه

— كلام

— ولكنى أكاد أفهمه من تصرفك

— تلميذة مجتهدة . . ولهذا تتغيرين بسرعة

— سأقولها حتى ولو جرحتك : « أنا أشفق عليك من كل قلبي »

رفضتني البقرة الرقطاء بلا إنذار ، لكنى سرعان ما استعدت توازنى وصعدت فوقها درجتين لأنظر إليها من أعلى ، ما هى إلا ذبابة حقيرة تطن حوالى و تردد ما لا تلى .

* * *

هل أكف عن الذهاب وأكتفى بهذا القدر من الفرجة ، أصبحت المسألة بالنسبة لى محفوظة ! طلبات أو أوامر بالإحساس وتشكيك فى العواطف الإنسانية المتاحة ، ولا حقيقة إلا الفراغ والتبعية أكاد أفهم الآن هذه اللعبة الخطيرة وخاصة بعد أن بدأت تقترب منى ، حتى فردوس جارتنا البلهاء تتظاهر بالفهم وتحاول علاجى ! ! ما زلت أذكر قول الطبيب الآخر أنى حر وعلى أن أجد طريقى بنفسى ، الشقاء والوحدة والخيرة واليأس فى أسس تركيبنا الإنسانى ، وأى محاولة للتشكيك فى ذلك تشويه لحقيقة الوجود البشرى الكئيب بلا معنى ، العالم مقضى عليه بالفناء ونحن نخدع أنفسنا حين نتصور أن لأى شىء معنى ، وما يجرى هنا

- لاسف - يحاول أن يجعل - عبثا - لكل شيء معنى ،
يحمل الألفاظ أكثر من احتمالها ، لم يخترع الإنسان الألفاظ للتفاهم فقط
ولكن لتحميه من التعبير عن عواطفه الفجة بطريقة صادقة تعرض حياته
للخطر ، الألفاظ هي الدرع الواقى من المشاعر المهددة بفقد الوعي ، فلماذا
يحاولون أن يحملوها كل هذه الشحنة من الإحساس والمثالية وكأنهم
يرهقونها حتى لا تعود تحمينا ، لا أنكر أنى بدأت أخشى الاقتراب أكثر
وأكثر ، أعداد الذين يحاولون اختراقى تتزايد ، حين يلتحم البعض بصدق
- كما يبدو - أخفى نفسى فى أفكارى ولا يفتدنى من المشاركة إلا إيمانى
بجنون هذا الرجل ، لم أعد آمن أحدا فيهم وإن كنت لم آمن لأحد أبدا ،
أحيانا أرتاح لكمال نعمان ، أو عبد السميع الأشرم ، الغيبوبة التى يغطان
فيها تؤكد لى خدعة الحياة الكبرى ، لم أصدق فى أول الأمر أن هذا هو
كمال نعمان بلحمه ودمه ، كيف يكون هذا الجالس معنا فى ذهول لا ينقطع
هو هو ذلك الإنسان الشاعر الرسام الذى تحمل ألفاظه كل مأساة الإنسان
وخفايا الطبيعة وما فوق السحاب ، ينخيل إلى أحيانا أنه يعمل فى المخبرات
العامة ، يحمل آلات التصوير السرية ويخزن الأفلام للاستعمال الشخصى على
الورق الحساس ، وأن هذا هو مصدر هذه الروائع مما نقرأ له من شعر حلو ،
هنا لا شيء يثيره وإن كانت عيناه تتذبذبان مثل مؤشر جهاز الاستقبال
لضبط الموجات ، حين أنسى نفسى يثير فى « مشاعرى الخاصة » .. ترى هل
هناك سبيل إليه ؟

أما عبد السميع فإن مظهره وهو يحاول الإنتباه يثير شفقتى بحق ،
أشعر أنه يحاول أن ينشل البحر بقدرح قهوة مشروب ، ثقبه أكبر
من محيط قاعه ، فى مرة تجرات على الحديث معه .

- نعم
- لماذا تأتي إلى هنا ؟
- أعماني
- ما لها ؟
- تقلص دائم ، نصف وقتي منصرف إلى محاولة التخلص مما بها
- وهل استشرت طبيباً باطنياً ؟
- هو الذي أرسلني إلى هنا
- وهل وجدت هنا ضالتك ؟
- أبداً .. مازال الأمر كما هو تماماً
- فلماذا تحضر ؟
- أعجبتني الطريقة ، وعندي أمل في الراحة
- ولكني لم أسمعك تذكر أعمائك أبداً أثناء العلاج
- قبل مجيئك كنت أتحدث عن شكاوى كثيراً ، ولكنهم نهروني وقالوا إني أهرب في شكاوى من نفسي ، ورغم أني لم أفهم شيئاً إلا أني كفت عن الشكوى .
- وهل أنت موافق على هذه الطريقة
- الطبيب أعلم بما يفعل
- ولكن ما يفعله إنما يفعله فيك أنت
- ربنا خلق الطب والمرض
- أو ليس عندك حيرة أو قلق أو حزن

— ولماذا كل هذا ؟

— هذه هي البضاعة التي تعرض هنا على قدر ما أرى وأسمع

— وأنا مالى

— لا شيء ، يشغلك من هذه الأمور ؟

— أبداً . . . تدبني يحميني من كل شر

— هل يعطيك الإجابة على كل سؤال ؟

— طبعاً .

— وكيف تتحمل هذه الانفعالات والانفجارات من حولك

— أشفق عليهم واستغفر الله العظيم من الكفر والضلال

— ولكنهم يتخطون الحدود كما ترى

— ليس على المريض حرج

— استاذ عبد السميع

— نعم

— أدع لى III

— حاضر

— يا أخينا أنا أسخر منك ، أحاول أن أميرك فأنا لا أومن بهذا

التسليم ولا غذا الأمل ولا شيء

— يشفينا الله ويشفي المسلمين

— لا تجوز هذه الدعوة على ملكة وغالى ، فهم على غير الملة

— رحمة الله واسعة ، وهم من أهل الكتاب

— استاذ عبد السميع //

— نعم

— لا شيء

ما هذا بالله العظيم ، أمان هذا أم تحذير عام ؟ ، أهذه هي الحياة التي دعوتني أن أطرق بابها يا عبد السلام أفندي يا أبله ؟ ولكن أكثر الله خيرك فقد رأيت ما زاد إيماني باليأس طريقا أوحدا للحياة الصادقة .

• • • •

كنت قد قررت أن تكون تلك المرة آخر مرة ، فما الذي جاء بي إلى هنا ثانية ؟ اللعبة وحفظتها ، أستطيع أن أجيب بدل أي واحد منهم نفس الإجابة وبنفس الألفاظ قبل أن ينطتها هو ، خدعة هؤلاء البشر أكبر من كل ضلالات التاريخ ، هذا الطبيب بائع أوهام يحطم وحدته بإملاء أفكاره ، والذي يتنازل عن ذاته ويفقد وعيه يحصل على لقب « صحيح » أو درجة « متطور » أو « حسر » ، ويتقلد نيشان الببغاوية من الدرجة الأولى ، والآخرين يبذلون قصارى جهدهم في الحفاظ على معالهم ولكمهم مازالوا يحضرون مثل حالاتي ، ما الذي أتى بي اليوم بعد أن عرفت كل ما عرفت ، هذا الشيخ يدعى الطب ، حلت به لأول مرة ، ظهر في الحلم كحيوان الكنفرة له كيس من لحم أمام بطنه ، طلبت منه أن أختبئ فيه من نور تبغني ، أمسكني من عنقي حتى كدت أختنق ووضعني فيه بلا رحمة ، فوجئت بثعبان يقبع داخله ، لم يعضني الثعبان لكن ماله الناعم وحركة جسده اللزجة الزاحفة على جسمى كانت أبشع من الموت ذاته ، أليابه ظلت ترقص أمامي كالسنة اللهب دون أن تقترب مني ، صغرت فزعاً وحاولت أن أنسى الحلم دون جدوى ، هل أتجراً وأحسكي لكم عنه ، هذه هي الصوبة

طبعاً لن أحكى حرفاً ، أنا لا أحس بالأمان إلا لأبراهيم الطيب أحياناً ،
ونادراً ما أجد اهتماماً في نظرات عبد السلام ، ولكنهما لا يرددان إلا
ما يقول شيخ الحلقة ، ومع ذلك فإني أحس أن حواجز الشائكة بطبقاتها
الأسمنتية بدأت ترق بالرغم مني ، لا بد وأن اعترف بأنني موشك على الوقوع
فيما حذرت منه طول حياتي ، لا . . . لن يحدث هذا أبداً بعد أن عرفت
طريقي إلى صومعة يأسى ، لن أتنازل عن ذاتي ولو كان الثمن هو الموت
نفسه ، لماذا أتيت هذه المرة إذاً؟ ، الوجه الذي تراءى لي وأنا قادم في الاتوبيس
وانتظرت أن أراه فور حضوري هو وجه نجوى شعبان ، جمال هذه المرأة
يتعداني في كثير من الأحيان ، مازالت غامضة بالنسبة لي ، ثقافتها أكبر
من وظيفتها بمطار القاهرة ، عنايتها بجسمها لا تتفق مع صدق أحاسيسها التي
تفرغني أحياناً لم أستطع أن أكتفي بالفرجة عليها ، أثارتنى جنسياً وهي في
 قمة انفعالها بالبكاء ، أثارتنى كانت من نوع آخر مثل أيام البلوغ الأولى ،
لم تكن دموع امرأة مسكينة أو مستعطفة ، ولكنها كانت دموعاً مشعة
بالقدرة والتقبل في نفس الوقت ، لا بد أن أعترف أن هذا الرجل يبدو لي
أحياناً مثل الحاوي حين أفاجأ بخليط من الشاعر مما لم أعهد تجتمعها معا حتى
بين صفحات الكتب ، لملى حضرت اليوم من أجابها . . . لا أظن ،
أحياناً أشعر أنها تلعب نفس اللعبة السخيفة . . تستدرجني بالدلال والإثارة
حتى الموت . . ولكنها تفعل نفس الشيء مع الآخرين ، هذه هي إضافات
البدعة الجديدة : حب الكل رغم الارتباط بواحد . . لا يقدر على القدرة
إلا الله . . لن أدخل السجن رجلى . . ولو كان في الداخل جنة هي حوريتها
وهذا الطيب رضوانها ، فشأها الأول لا يعني رفضها للعلاقات الامتلاكية ،
 وإنما قد يعني خيبتها في إحكام الأقفال ، لن يمتلكني أحد ، لا طيب
ولا امرأة ، ولا رجل ، . إن كان ثمة حقيقة فيما يقال هنا فهي أنه لا يوجد

حب بين أحد وأحد وإنما احتياج ملتهم ، لكنهم يدعون وجود حب آخر يشمل الرجل والمرأة على حد سواء ، وهذا هو العبث بعينه ، يحاولون أن يخفون من هول الجود الذي نعيشه بالأمل فيما لا يكون ، هذه الكلمة « الحب » ستزعج من القواميس ويكتب في تاريخها أنها أكبر خدعة اخترعها الإنسان ، على هذا الرجل أن يثبت لنا حقنا في « اليأس » من كل شيء إن كان صادقا . . إذا لآمنت به دون تردد ، أما القلويح بأشياء لا وجود لها فإنه يحطم الأصنام جميعا حتى لا يبقى إلا صنمه هو ، وقرآنه هو وصنمه يسميه « الصحة » وقرآنه يسميه « التطور » بالله عليك يا عبد السلام تسأل فردوس عن فائدة هذا الكلام في صناعة « حلة المسقعة » أو « شطف » غيار العيال . . حين كنت استغرق في القراءة كنت أستطيع أن أتصور هذا الحب الذي يحكون عنه ، الانسان أخ للانسان في كل مكان ، يمكن أن تصنع من هذه الألفاظ بيت شعر أو نصيحة يوم جمعه أو لافتة في استقبال رئيس دولة كذاب ، ولكن أن تحاول أن تجسد هذا الكلام لما ودما فانت تبيع الوهم والخداع ، لا مانع من أن تعلم بأن يحب الانسان الانسان ، ولكن عادلا لا يحب سـعـادا ، فاذا تريد منى يا نجوى يا شعبان .

— هل قررت شيئا يا غريب ؟

— ماذا تعنين على وجه التحديد يا نجوى

— أراك هذه الأيام لا تستطيع أن تحكم تماسكك

— قرارى قديم ولا قوة في الدنيا تستطيع أن تغيره .

— القرار يتغير أحيانا من خلف ظهورنا ، ونحن لا نختار إلا الفرصة

التي تسمح له بالظهور .

.. تعلمتم جميعاً الحكمة من مدرسة نور الدين ، حتى فردوس جارتنا
القوى لسانها ، والذي كان قد كان .

— لماذا ترجع كل شيء إليه ؟

— لأن الجمل والألقاظ وأحياناً تعبيرات الوجه تتشابه بشكل مزعج .

— خلقنا الله من نفس واحدة

.. وخلق منها زوجها ليسكن إليها .. أليس كذلك ؟

— خوفك بصورك أن المصائد تحيط بك من كل جانب

— أنا مَلِكٌ مملكتي

— إن كان لك مملكة

— هي ذاتي بلا زيادة ولا نقصان .

— توقفت تماماً

— أقف بطريقة وأمشي على مزاجي

— محلك سر ، على شرط ألا يتغير قرارك

— طبعاً

— هل أنت سعيد بهذا القرار

— كفى خداعاً يا نجموى ، الغلويح بالسعادة هو المخدر الحديث ،

والأطباء الأرزقية يحسنون استعماله كما نرين .

— وما البديل ؟

— إعلان اليأس التام

— هل هذا هو قرارك

— تماما

— لماذا تخاف الأمل؟

— لأنى عاقل ، تعلمت من تجاربي المرة ، فطلقت الأناظ الفارغة من حياتي ، لم أعد أحتاج إلى الكذب حتى ولو غلفته المصطلحات الحديثة أو وزعوه بالبطاقات في عيادات الأطباء .

— بغير الرجاء لا نعيش

— الواقع العظيم يقول : لا جدوى أصلا

— تقترح إلغاء الأمل من حياتنا بقرار رسمي

— الخدمة الحقيقية التي يمكن أن يقدمها هؤلاء الأطباء إن صدقوا مع أنفسهم — وأن يعلنوا فشلهم ، أن يصعدوا مرسوما طبيا يسحب الآمال جميعاً . . حينئذ يعيش الناس في الواقع ، ويسعون في بله إلى الأشياء مثل ، أجدادهم وأبناء عموماتهم من الفيلة أو النمل الأبيض .

— حياة الإنسان طاحنة ، ووعيه بها مرعب

— هذا المرسوم ، الذي أفتρχه بإعلان اليأس الشامل ، سيلغى الوعي الغبي إن صدق ، وسيوقف الجري وراء المستحيل .

— ونستسلم للسحق والقهر؟

— حين تدوسهن النمل بمخائك مصادفة لاتتوقف بقية المجموعة عن جر لقمة العيش إلى جحرها بلا حركات ميلودرامية ولا هرب في المستحيل ، وبهذا تحافظ على نفسها من الانقراض .

— بشع .. بشع ... بشع

— صدقيني يا نجوى

— بشع وكثيب

— الآن تقترين من حقيقة الحياة

— مرارتك سوداء .. حتى لأكاد أياس

— الآن يصبح للعلاج معنى ، هيا بنا للجلسة

* * *

انتصارى هو الهزيمة ذاتها

كنت أتمنى ألا تقنع أبداً ولكنها حين اتسملت ليأسى بدأ اهتزازى ،
لو يئس كل من حولك حتى لو كنت أنت السبب فى يأسهم فإن أملاً ما
ينبعث فى داخلك دون إذن منك فتتحمل مصيبتك وحدك من جديد
ولكن المشكلة هى « الأمل » الذى تدب فيه الحياة بعد أن توقن تماماً
باختفائه تحت الرماد ، ولكن فيم الأمل ؟؟ وكيف ؟ ..

دخلت إليهم مهتزا تماماً حتى بدا للجميع أنى غير متمالك ..

* * *

...

...

...

...

* * *

كيف حدث ذلك ؟

كيف سمحت لنفسى أن أتنازل عن وعي دون حساب ؟

كيف بكيت فى حضن إبراهيم الطيب حتى خيل إلى أنى انتقلت إلى العالم الآخر من فرط الأمان والإذعان والتعليم ؟ كيف أحبت ذلك الطيب الذى كرس كل فكرى ومشاعرى للنيل منه وفقس خداعه ، كيف تمنيت أن الدنيا بخير حتى تفجر الأمل فى كيانى وكأنه يهبط من شلال لا ينقطع ؟ كيف تمنيت أن أرضع من ثدى فردوس وهى منحة على فى جنان غامر ، كيف نسيت نفسى ولو بضع ثوان . كيف أحسست بحلاوة الشهيق والزفير ، كيف شعرت بتسمات وجهى وأنا أبتم ، وأنا أتكلم ، كيف رأيت تدحرج حبات الدموع على وجهى وكأنها الماء المقدس يغسلنى فتخفى الشكوك التى تراكمت طوال هذه السنين ، كيف انبعثت من جلودى أشعة دافئة لتذيب جبل جليد اليأس المتراكم حتى خشيت عليهم أن يصيبهم مكروه لو انهار عليهم ، كيف أحاطونى حتى لم أعد أميز الحدود بينى وبينهم ، حين أحاطتنى أيديهم حتى خيل إلى أن كل إصبع من أصابعهم هو عالم بأسره من الحياة ، اختلطت الأصابع بعضها ببعض وتكاثر حتى ملأت الأرض بالعالم الطيبين ، كل هذا لم يستغرق سوى ثوان قليلة ... هى الدهر كله .

وهأنذا أرفض كل ما حدث ..

أعلم أن السبب فى هذا كله هو ذلك الفلاح الجسيم إبراهيم الطيب ، نهر الحياة ينساب من ملامحه الضخمة بلا حساب ، يده التى كأنها قدت من جبل تقطر حنانا وثقة ، لم يكدرانى مهتزا من استسلام نجوى يأسى حتى انقض على يغمرنى بهذا الشيء الرائع الذى يسمى أحيانا الحب وهو أكبر من أى اسم ، مازلت أذكر كيف انفجرت فى البكاء فور سؤالى

عن إحساسى بمشاعر إبراهيم نجوى وعن قدرتى على إظهار ضعفى ، لم أكن قد استجعت حذرى بدرجة كافية كان ديب الأمل يشوش فكبرى ، اختلت حساباتى فلم أتصور أنه يمكن أن أتبعثر هكذا أمام لحظة صدق مقرب ، لم تثر مشاعرى «الأخرى» وأنا فى حضنه .. أين ذهبت وهى سجنى ومعبدى فى نفس الوقت . . . إن مجرد تصورى أنى بين ذراعى هذا الرجل الفحل كان يذهب بى إلى سبع أرض ، أين ذهب الخجل من مشاعرى الخاصة والخوف من كشفها ؟ بل أين هى أصلاً ؟ كانت نجوى مثل إبراهيم مثل إصلاح مثل عبد الحكيم . كنت رجلاً وامرأة بلا خجل ولا تشويه

• • •

ولكن هى الآن هو أن أحو ما حدث وبأسرع ما يمكن .
لو أنى انقطعت الآن عن الذهاب لظنوا بى الظنون وحسبوا خفت من «الشفاء» أو من الحب كما يزعمون دائماً . . . لا . . . لا يكفى أن أنسى أنا ما حدث بل لا بد أن ينسوا هم أولاً ما حدث ، ولكن كيف ؟

أكبر خدعة خدعتها فى حياتى هى هذا الاستسلام القبيح ، أين كنت «أنا» حينذاك لما تنازلت فجأة عن كل مكاسبى وأشياءى الصغيرة وانتصارأتى الصومعية ويأسى المبدع ، أين كنت حين أقيت تاريخى فى لحظة واحدة فى أرض لا أعرف أغوارها ، لا . . . لن ألقى اللوم على إبراهيم أو نجوى ، بل هو شيخهم الخبيث ، لا بد أنه وراء كل هذا ، لا بد أنه سلطهم على «ليحبوننى» . . . رغم أنى ، تكنتيك مدبر لأفقد ذاتى ، لأنه متأكد أنى الوحيد الذى أعرف كيف يخدعنا جميعاً ، هذا هو التفسير الوحيد لتجنبه التفاعل معى مباشرة حتى الآن ، كله من خلال المرئيين الذين يدرهم على تجسيد الوهم ، حب بالإكراه ، ثم . . . لاشيء . . . هأنذا ملقى فى

حجرتي والتراب يعلوني منذ أمس الأول مثلما تراكم على الكتب منذ
شهور ، لم يبق لي إلا التفكير في كيفية الهرب من هذا المأزق وتوقيت ذلك ،
قد اضطر للمضي فيه رغم أنني بعض الوقت ولكن كل شيء انتهى إلى غير
رجعة ، أي حب هذا الذي لا ينفذ عني حتى التراب ، ما الفرق بين هذا
الخداع وبين أي لعبة غرامية نذلة ، ألقاها عظيمة ، ولحظات
وكانها الصدق ، ثم لا شيء إلا النسيان والضياع ، من منهم بفكر
في الآن ؟ حتى أنت يا كمال الذي لا تعرف ما تفعله في مشاعري نحوك ، هذه
فردوس هائم تتراءى لي عبر النافذة وهي تخرج من الحمام وعلى رأسها عمة
تعلن انتصارا أنتويا من النوع الجديد ، ثم يدخل عبد السلام يغسل عن
عقله الأفكار المتناقضة ليدعي كل منهما الصحة السلامة بجرعات الوم
واللذة المستباحة . . وأنا . . أنا ؟ كيف سمحت لنفسي أن يحدث كل هذا ؟
أمس سمعت جرس الباب يدق في إلحاح ، أحسست أنه عبد السلام ولكنني
لم أفتح ، أصر على دق الجرس دون جدوى ، انصرف في خطوات مترددة ،
أين الحب إذا ؟ كان عليه أن يكسر الباب ، ولكنني على قدر ما تمنيت أن
يكسر الباب على قدر ما اعتزمت قتله لو فعلها .

كان لا بد لي من هذه الأجازة من كل شيء حتى الأكل والشرب
وياحبذا التنفس والإحساس حتى أستطيع أن أجمع نفسي بعد ما حدث الذي
حدث ، انسحاب تام إلى صومعتي وتوقف عن كل شيء إلا عن التفكير
واللوم حتى في نومي ، عضلة تفكيرى لا تهدأ وانتباهي يزداد حدة ،
كيف سمحت لنفسى بهذا الذي كان ، كيف أعحوا آوار العدوان ، أبشع
عدوان عرفه التاريخ . . فجأة لا تجمد لذاتك معالما تذكر وتصبح قطرة
في محيط دون إذن منك ، ولكنني لا أوم إلا نفسي ، أنا الذي ذهبت

برجلى وأنا الذى أقنعت بنجوى بالياس التام ، وأنا الذى اهتزت حين
صدقنى فذب فى الأمل المتجدى . . ثم أنا فى النهاية الذى فعلتها ، ولكنى
أيضاً أنا الذى سأحورها من ذاكرتهم ومن ذاكرتى تماماً ، سوف أذهب
من جديد لا محالة ، سوف أستجمع كل قوى الدفاعية ولأراجع تاريخ
أجدادى لأستجلب أقوى وسائل السكر والفر والتويه ، كيف أومن أنى
أنحذر من أصل سلحفاوى وأن غطائى الحجرى وقدرتى على سحب رأسى
وأطرافى داخله فى الوقت المناسب سوف تحمىنى منهم ثم لا أفدّر أن الدفء
يمكن أن يدخل من فتحاتى حتى لو اختبأت بالداخل ، خدعت فى نفسى حتى
نسيت ضرورة البيات الشتوى لاستعادة النشاط واستمرار الحياة واسترحت
إلى دفء خادع وكأن الشتاء لا يأتى أبداً ، كل ذلك دون أن أدري ،
وأنا الذى كنت أحسب أنى لا أسمح لمسة خبرة أن تمر بى دون وعى
كامل بها . . .

ثم . . ثم هأنذا ملقى على ظهرى السلحفاوى المقوس كلما حاولت أن
أعدل نفسى تأرجحت كنصف الكرة دون جدوى فى استعادة توازنى
بعودتى للارتكاز على سطحى الأملس ، لم تنفعنى قدرتى على التقدم والتأخر
برأسى المتلفت فى حذر ، لم ينفعنى بطئى الشديد ولا نفسى الطويل ولا حركتى
المهذبة ، كانت حاجتى للدفء والهواء المتجدد أكبر من حسابى لضرورة
البيات والانسحاب فى الوقت المناسب لا بد من مراجعة كل دفاعاتى ، لا بد
من البحث عن منفذ فى أجدادى ينقذنى من الخداع مرة ثانية ، سوف أنشر
أشواكى وألثف على نفسى عند أول تهديد بالاقتراب .

أفكارى تجوب الأرض وتستعرض التاريخ ، شلى تام وشكوكى
حادة . الحراب تدمى كرامتى وتحذرني منهم ومن أى كائن حى . .

المهم الآن : من يقلبنى على بطنى الأملس ثانية ، لا .. لقد تعبت من طول المحاولة بلا جدوى .. لا شيء .. إلا التراجع والدوار .

نظراتهم ترعبنى ، ما ذا ينتظرون منى بعد ذلك ؟ أن أفعلمها ثانية ؟ أن أعيد اللقطة حتى يتأكدوا من حسن الأداء وحذق المخرج ، « كلا كيت عواطف بشرية طازجة : سابع مرة » .

يا فرحتى بصندوق الدنيا الجديد ، كنا زمان نفترج على السفيرة عزيزة وهى شبه عارية بلميم واحد والآن نشاهد عرض « ستربترز » للتنازل عن الكرامة والشخصية والوعى قطعة قطعة .. ولعاب المخرج يسيل لأنه لا يبقى « مرسوماً » .. إلا هو ، أنا أرفض نظرة الترحيب التى لقيتنى بها اليوم يا غي ، لا تنادى فى السعادة الشامتة لأنى تنازلت عن ذاتى لحظات ، لن ترى هذه اللحظة ثانية حتى أموت ، أنا هنا لأثبت لكم أنى ما زلت « غريب الأناضولى » بلا زيادة ولا نقصان ، وأنى ازددت اقتناعاً بأن الوهم الذى تبيعه أيها التاجر الحاوى لا يستمر أكثر من ثوان ، وإن استطعت أن أحمى الآخرين من مثل هذه المسخرة فلسوف أفعل بلا تردد قبل أن ينقلبوا على ظهورهم دون حساب . ترى ما ذا تفعل يا كمال لو استجبت له ، أليس من الأسهل أن تستجيب لى أنا وأنا أتمنى لمسة من طرف أصابعك ، هل تضمن أن تجمع نفسك من جديد لو تبعثرت منك تحت وهم العلاج ، هل ستعود ما يسترو الألفاظ وسيد موسيقاها تقرض الشعر لتؤكد العدم ، الآن فهمت معنى الغيبوبة التى تتواجد بها بينما لتحمى كياناتك من الاعتداء ، والآن أستطيع أن أحترم معتقدات عبد السميع المقدسة لأنها أرحم من هذه المناورة الخطرة ، فليتمسك بها ضد مناورات أدعاء الحب

وليرتكز عليها حتى ولو كانت دعائم فخرها السوس ، هي جزء من ذاته على كل حال ، أما ما تدعونا إليه أيها الحساوي المخادع فهي ذاتك أنت مهما صورتها على أنها الذات العليا ، أو اللاذات ، انطلقت مشاعري «الأخرى» تذكروني ببزواتي القديمة، أحس بها هذه المرة نحو إبراهيم و كمال بنفس العنف إلا أنى سأجنب إبراهيم تماماً خوفاً من تكرار المأساة ، أما أنت يا كمال فالطريق إليك أسلم لو فهمت رغبتى فيك . . . رغبة تؤكد موتى حتى لو غمرتها اللذة المرعبة .

— كمال . .

— نعم

— أنا أقرأ شعرك من قديم وأحس فيه بصدقك وحساسيتك وقدرتك .

—

—

— شكراً .. أصبح الآن فى حكم الماضى .. خاصمنى القلم إلى غير رجعة

— كمال

— نعم

— ما رأيك فيما حدث لى فى المرة السابقة ؟

— أنت حر . . . هذا أنت

— أنا أتكلم معك فيه لأنى أشعر أنك ترفضه أيضاً

— ليس لى رأى محدد تجاه أى شىء ، على الأقل حالياً

- لكن رأيتك لا ذع في شعرك ، ويقولون مثل ذلك عن لوحاتك رغم
أن لا أفهم فيها شيئاً ، كثيراً ما سألت نفسي هل أنت حقاً كمال نعمان .

- وكثيراً ما سألت نفسي نفس السؤال .

- أنت فنان بكل معنى الكلمة

- ولكني لا أعرف لهذه الكلمة معنى محدداً كما تحاول أن تصورهما .

- هذه طبيعة الفنان بلا شك

- ولا عدت أعرف طبيعة للفنان ، أنا هنا لأنني لا أعرف ، تبدو
كلكم وكأنكم تدركون شكواكم أما أنا فشككتي الأولى أي لا أعرف
ما هي شكواي على وجه التحديد ، إلا إن كان التوقف عن العمل أصبح
مرضاً حديثاً .

- لهذا أنت صامت متأمل دائماً .

- ليس عندي ما أقوله أصلاً . .

- ولما ذا تحضر إلى هنا ؟

- ربما لأعرف ما ذا أشكو منه

- يا خير اوجود إلى اللعب أشبه .

- هذه حقيقة أرى

- وهل هو الذي نصحتك بالحضور هنا معنا

- طبعاً لم أحضر بناءً عن إعلان في الصحف . .

...

.... -

- ما رأيك فيه
- حَرِّفِي ماهر
- ألا تخاف منه ؟
- لا ..
- لماذا ..
- لكل حدوده
- هل تعتقد أنه صادق في مشاعره ؟
- غاية علمي أنه فنان أيضاً ، وإذا كانت مادتي هي الألفاظ والألوان فصادته البشر
- ولكنك تحترم الألفاظ أكثر مما يحترم هو البشر
- الفنان لا يعرف الاحترام ولكنه يحاول الصدق
- تدافع عنه
- أقول لك إحساسي
- ولكن خبرتي تقول أن هذه لعبة خطيرة
- يبدو ذلك
- ومع ذلك ستستمر فيها ؟
- في الأغلب .. أجد متعة حقيقية في الحضور والتأمل
- كثيراً ما يخيل لي أنك لست معنا أصلاً رغم أنك الوحيد الذي تثيرني ، الشيء الوحيد الذي استيقظ فيّ هو ما كنت أخجل منه .. دائماً ، كنت قد ألقيته بالنسيان والاستسلام للوحدة .

— ما ذا تعنى ؟

— إحساسى الفج أصبح على السطح ، وهو إحساس عنيف .

— ما ذا تعنى ؟

— ما فائدة الشرح والإفاضة ؟

— لا أفهم ما ذا تعنى ؟

— هل تزورنى فى البيت نكمل الحديث . .

— لا مانع

* * *

مناعتك تفوق الوصف ، كنت أحسب أنى أقدرهم على الفرجة ، يبدو أنك تفرز شحناتك أولاً بأول على الورق فلا تضطر إلى مغامرة التفاعل بما تحمله من خطورة التعرى والتشقلب . . ثم اكتشاف الخداع الأعظم . . هذا هو أحسن ما يقدمه الفن لوجودنا المهدد ، هل أعاد الكتابة التى فشلت فيها قديماً ، ما أغباني إذا اكتفيت بالقراءة لما أقنعت نفسى أنه لم يبق شيء يقال ، لم أدرك ساعتها أن فائدة القول قد تكون لصاحبه أولاً ، ما على ، لو قلت كلاماً معاداً يحمينى ويحفظ تماسكى ، ولكن هيهات . . ماتت أى أصالة وسكب الحماس على صفحات الكتب بلا فائدة ، رسم الأواوين كل الصور ووصفوا كل الشاعر وحددوا كل الآمال . . ولم يتحقق شيء من ذلك ، وإن كان لنا أن نفعل شيئاً فهو أن نحقق بعض ما تمنوه ، والآن أتبين أى خدعة استدرجت لها حين تصورت أن ما يجرى هنا هو شيء من هذا القبيل ، لم يبق أمامى الآن إلا حبك خطة للدفاع المنظم حتى يتم الانسحاب فى الظلام . . .

لماذا تخلّيت عني يا كمال ؟ ، دعوتك إلى بيتي وتركت الطبق الشهى
وذهبت ، ولما لقيتك تجاهلني كأنك لم تكن عندي بالأمس ، لا . . . لن
أجرؤ على دعوتك ثانية . . . قد تصبح قصة . . . فقد عرفت حدودك وعرفت
حقيقة ما بي . . .



تعجبني يا مختار وأحتقرك في نفسى الوقت ، هربك أنجح منى كما يبدو
أنه ألدّ ، قرون استشارك تبحث عن الفريسة في كل مكان ولكن شيئاً ما
يفشلك في آخر لحظة ، لو أنك وغد فقط لما جئت هنا أصلاً ، أتساءل كما
تساءل لماذا أنت هنا ؟ ، ولماذا تواصل الحضور ؟ وكأنك سوف تجد شيئاً
لا تعرفه ، ترى هل تفنيك شهوتك عن إكمال الطريق إلى وى أشمل أم
أنها هى هى الطريق إليه ، محروم من هذه المغامرة وأتقصك في كثير من
الأحيان على أدرك بعض ما ينقصنى ، أفكر فيك أكثر تزورنى صافية
وأواجه بمجزى ، ولكنى يا مختار - واعدرنى - على قدر ما أعجب بك
على قدر ما أحتقرك .



لو كنت أعرف يا عبد السلام يا مشد حقيقة ما ينتظرنى هنا من خداع
لقتلتك قبل أن تدعونى لمثل هذه الخبرة المهيبة ، لعن الله اليوم الذى طرقت
فيه بابى ، كنت أيامها أستاذاً يعرف كل شىء ، وكنت أنت تلميذا لم
تحفظ بعد حروف الهجاء ، والآن أضبطك أحياناً وكأنك تعيرنى بأستاذيتك لى ،
كنت تقول أنك هديتني إلى طريق الصدق والحياة ، ياخيبتك القوبة .
الصدق والحياة ؟ ما أغباكم جميعاً ، لولا أزمة الداكن لتركك لك البيت

من بابيه حتى لا أرى امتداد مسرحية الخداع بينك وبين السيدة حرمكم طول اليوم ، يخنقنى منظر « الصدق » المزعوم بينكما حتى لأسكر فى الهجرة إلى القطب الشمالى هرباً من كذبكما البشع ، كل الناس تعيش فى ستر مؤلم ولكنهم لا يدعون ما تدعون ، استسلامهم أشرف من كذبكم ، خدعتم ألفاظ « الحاوى » فتعلمت فردوس هائم التفز مثل الغراب ، تصايها لا يخدعنى وهى تدعى القطور والصحة ، أمعن النظر يا عبد السلام وسوف تبين أنها صحوة الموت قرب سن اليأس وصاحبك يوهمك أنها الولادة من جديد أو البعث ، ويتحدث عن سننها بأنها سن النبوة ، ما شاء الله ياستنا فردوس جعلنا الله من بركاتك ، نجاحكم المزعوم - لو صدق - يهددنى ليسلاً ونهاراً ، لا أقبل الكذب ولا الاستسلام ولهذا فأنا أعيش شرف الوحدة والعجز ، كيف انتقم من فعلتك يا عبد السلام التى ورطتني هذه الورطة ، ولكن صبرك ، . سوف أنسحب أولاً ثم أمضى بقية عمرى انتظر فشلك الذريع ، وساعتها قد أمد لك يدى صادقاً هذه المرة لأقنعك باليأس الصبور الذى هو راحتنا الحقيقية ، لو صدقتُ ما تحاولان إقناعى به لانزلت إلى شباك نجوى شعبان ، أنا مهتم بها ولسكنها تغطى فح الزوجية السعيد بالأوراق المتساقطة من شجرة الصدق والحب . . سوف أحاول أن أنقذها من عماها قبل فوات الأوان .

— أنت تعلمين يا نجوى أنى مهتم بك شخصياً

— أبدا . . ما المناسبة

— نتحدث بشجاعة !

— ياليت . .

— أريد أن أحدثك فيما يجرى هنا . .

— ولماذا لا نتحدث أمامهم

— أنا لا أخاف منهم، ولكنهم يشيرون جوا من المفروض واللامفروض بحيث يصبح الكلام ذا طبع خاص وقوانين محفوظة لا تسمح بأى صدق حقيقى .

— هات ما عندك

— ليس عندى شيء . .

— غريب، .. هل نظرت فى نفسك

— أنا أحذرك

— ونفسك أنت ؟

— إياك أن تتصورى أنى انهرت ذلك اليوم ، كان تمثيلا فى تمثيل

— طول الوقت ؟

— يعنى

— أنا أشفق عليك من محاولة كذبك على نفسك . . لكننى أحبك

يا بهار أسود ، أصبحت مثل شحاذى السيدة ، فردوس هام وعذرتها
وهى توزع كعك الرحمة والحنان ، أما نجوى التى كنت أحترمها وأقدر
شجاعتها فى تحمل مسئولية فشلها الأول فلا أتصور أن تمنحها الأخرى فضلات
المواطن المبتذلة لأمثالى ممن تقوسم فيهم الغباء والجوع الجبان ، ماذا يجر كفى
فى الداخل ، انفلت منى الزمام حتى لم أعد أحسن الحساب ، هذا كلامه هو

بلا نقصان ، انمحت شخصياتهم حتى لم يعد يصلح أن أكلم أحدا وحده ،
نسخة واحدة ، لن يقبلوني إلا إذا أصبحت مثلهم ، هيئات ، لقد استفدت
من الخبرة السابقة رغم عنفها بما يفوق الوصف ، علمتني ألا أسمح لنفسى
أن أغيب عن وعي ثانية واحدة ، نصف ثانية ، لولاها لما أشقت على
الست نجوى هائم ، لو كنت فى عز زمان لكنت أصررت على اختراقها ،
مالى بها وبهم ، فليذهبوا جميعا إلى الجنة ، أو إلى الجحيم فهم هنا وهناك
سواء ، مسوخ لا تميز بين واحد وآخر ... ، ما الذى جاء بى بين هؤلاء
الناس فاقدى العالم الشخصية ، ربما كان نوعا من الانتحار حين ضجرت
من ذاتى المتضخمة ، أغرائى عبد السلام أنه يمكن التنازل عنها دون جنون
أو ضياع ، كنت متمسكا بها حتى أمسكت هى بى فكدت أختنق ،
حديث عبد السلام عن النفس الكلية وعن الذوبان فى المجموع وكيف
يشبه الناس بعضهم البعض جعلنى أحلم بالجنة على الأرض ، ولكن هذه هى
النهاية : ورطة وسط مجموعة من الكائنات الهيلامية بلا كيان ، ولكن
هذا هو هدفى الخفى من مجيئى هنا ، شخصيتى المحدودة أرهقتنى ولم تغن عني
شيئا فما الذى أروعبنى حين فرطت فى وعي ، لحظة جزءا من لحظة ، أنا أعلم
أنى كنت دائما لا أرى إلا رأى ، وحين تنازلت عن وعي تلك اللحظات
كنت بدأت أشك أن رأى هو رأى . أقنعونى بطريق ما أن هذه آراء
مفروضة على ، وحتى إذا بدت معارضة فائرة ... فما هى إلا نقيض
ما فرضه أبى - والحكومة - على ، كدت أصدقهم حتى أنى بدأت فى طريق
البحث عن آرائى أنا ، كلام شبه الجدل ، وحين فعلتها عرفت أى خدعة
استدرجت إليها ، خيبك الله يا عبد السلام ، ما أسهل البحث فى الكتب
وتصور مصائر الأحداث دون الدخول فيها ، التاريخ يحوى كل ما تريد

دون محاولة لاختبار الحياة من جديد «هنا» أو «الآن»، الثفاقة سوف تنتحر
تحت أقدامكم حين تقفزون فوق خبرات الانسان كالغربان يا جبهة، يُفقدنا هذا
الرجل ذواتنا لنصبح آنية شفاقة يضع فيها سائله هو، لا أمان عندي
إلا أن يتنازل هو عن ذاته أولا، ويبدو أن هذا مستحيل فقد أحاط نفسه
بسياج من ادعاء الاستسلام وحذق ألعاب الحواة، لا... لن أكون عليا
ويكون هو معاوية يا عبد السلام يا أشعري، أنت غيرى حتى لو استعدت
أنت وزوجك الجنة المفقودة، لن أتنازل عن ذاتي إلا لله الذى تزعمون، إن
وجد، وهو ليس فى حسابى لأنى لست أبلها أضرب فى الظلام، آلهتى هى
ذاتى. وواقعنا الشقى، ووحدتى المقدسة، وليذهب كل ما عدا ذلك إلى الجحيم.

— ٢ —

— اسمى يا نجوى

—

— هل هناك أمل أن نجرب شيئا آخر

— طبعاً ..

— هذه اللغة الجديدة قيد على مشاعرنا التلقائية .

كفى حديثاً عن الآخرين، وهات ما عندك يا غريب

— تقولين أنك تحبيننى ..

— طبعاً ..

— الحب ليس فيه طبعاً .. هذه لفهم ..

— إسمع يا غريب، إذا بقيت على هذه الطريقة أبدا ذهبت عنك الآن،

ليس معقولا أننى كلما نطقت بلفظ ، نسبته لغيرى ، انظر ما بك من خوف بلا حدود ..

- أنا أرتاح لك وأثق فيك

- هذا طيب ... وأنا أشعر بالقدر الذى أستطيعه وأرفض ضياعك رغم أنك أقنعتنى مرة بجدوى اليأس .

- جروحي قديمة يا نجوى ولا أمل فى نسيانها .

- ليس عندى ما أعدك به

- لا أملك أن أكون الوحيد فى حياتك ، ولا أستطيع

- لا أفهمك

- أريد أن أطمئن على قدرتك على تحمل مسئولية ذاك دون
الاعتماد الكلى على آخر

- لا سبيل للاطمئنان إلا بالتجربة

- ليس « معى » الآن على الأقل

- ولكنك ترفض المجموعة

- لا أعنى المجموعة ..

- إذا مع من ؟

- مع نفسك ، أريد أن أطمئن إلى اعتمادك على نفسك

- لست إله .. وفشلك أنت فى الاعتماد على نفسك لا يبشر بخير

- فشلى أفضل من مجاح زائف

- كلامك غامض ولا أفهم منه شيئا

- عندك حق .. لا شيء يطمئنتنى حتى « هذا » .

- ... « هذا » .. ماذا ؟
- لا فائدة إلا أن تكونى بجانبى دون شروط .
- اسمع يا غريب .. إعرف أولاً ما ذا تريد ثم تعال نتكلم .
- « أريدك » بلا زيادة ولا نقصان
- لا يا شيخ .. !! وشروطك الخفية
- نعم ؟ .. نعم ؟ .. تقلبها علاجاً وقذائف موجهة وقذائف مضادة
- أنت لا تستطيع أن تجزم بأمر ثم تتحمل مسئوليته
- تاريخى يقول غير ذلك ، لم يتحمل أحد عنى مسئوليتى أبداً .
- لذلك فأنت الشقاء ذاته
- هذا شأنى
- وشأنى أيضاً
- ترجعين إلى الوصاية تحت سنار ألفاظ الحب
- الله يلعن جبينك يا أخى .. حيرتنى
- شكراً لك .. أعرف طريقى
- نعم ؟ .. نعم ؟
- .. أحاول أن أعرفه على الأقل .. دعينى فى حالى ..
- والله معك .



« الله » يا حثالة المجانين .. مرة ثانية تتركينى باكلبة ، يا مغرورة ،
تريدين ذكراً تلقين عليه اللوم كله ، وفى نفس الوقت تتمتعين بالحديث عن
خدعة الحرية والتطور ، هوايتك المفضلة ، مثل كل بنات جنسك هى امتصاص
الرجال والإلقاء بنفائياتهم مثل مصاصة القصب ، لولا أنى مازلت أقدر عنادك

لكان لي معك موقف آخر وحديث آخر ولكن عماك صور لك أن اهتمامي بك يمكن أن يذلني ، عقدك حق ، فقد فقدت نفسي منذ سمحت لك أن تفرجني على ذلك اليوم . . لا اتراحم ولا كيان بعد اليوم ولكن شفقة واستهانة .

هذا الحاوي المناور ، هذا الشيخ الساحر ، ما هي حكايته ؟
المصيبة أني أحياناً أحبه ، وأحياناً أشفق عليه ، ومعظم الأحيان أشك فيه وأخاف منه ، هذه اللعبة أعرفها جيداً ، وقد أنهيتها مع أبي منذ سن مبكرة حين كفرت به وكفرت بالله فلم يعد علي سلطان يوجهني إلا ذاتي ، من يومها وأنا أومن بذاتي إيماناً كاملاً جعلني أحياناً أتصور لنفسي قدرات خارقة جعلتني مرة قرصاناً يقتل « موبى ديك » بطعنة واحدة ويقضم أنياب « الفك المفترس » ، وذات شطحة حكمت العالم سرّاً فترة من الزمن . كان حكماً رائعاً لم أظلم فيه إنساناً ولا حيواناً ولا طائراً ، ساد فيه الأطفال وكانت الأعمار تسير بالقلوب فيولد الإنسان عجوزاً ويصغر حتى إذا ما بلغ عمر الطفل تولى منصب « اللاعب الأول » في الدولة ، دواتي وزعت فيها الأرزاق بالعدل وزرعت البحر ونبتت أشجار الفاكهة على سفوح جبال السحاب ، كان ديواني مفتوح على مصراعيه لكل الناس وكان رغم صغره يسمع الناس جميعاً ، لم يكن عندي حجاب ولا وزراء ولا مساعدين فالأمور أبسط من كل تصور ، وحين استتب الأمر تماماً أحسست أنه لا معنى لسلطاني ولا حتى لوجودي ، وحين همت أن أتنازل عن كل شيء أدركت أن هذا الديوان لا بد وأن يشغله أحد غيري ولم أجد أحداً يصلح له إلا الله ، وهو غير موجود في يقيني ، وترددت حتى لا يفسد الناس من بعدى وقررت ألا أتنازل عن عرشي ولا أسلم العهدة إلا إلى الله نفسه ، وهو لم يأت إليّ بتسلها حتى الآن . . .

وحين كنت أنزل إلى العالم الأدنى كنت لا أعرف المشى ولا الحديث
باللغة السائدة ، ومع ذلك كنت أواصل السعى لأرجع متخفياً بالجراح
إثر الوقوع والاطمات ، لم يتركوا في موقماً إلا طعنوه ، ومضيت وجراحي
تقطر دماً ، أضمم بعضها وأخفي ما يفتح منها حتى لا يشمت في أحد ، أو يشك
في قدرتي أحد من رعايا مملكتي الخاصة ، والحمد لله أنى مثل الثعبان يتجدد
جلده باستمرار ، فحميت بذلك نفسي من الشفقة والشامة ، واستغرقت
في قراءة الكتب حتى أتأكد من فشل كل من سبقونا ، مجرد وجود هذه
الكتب دليل على فشل البشرية في الوصول إلى شيء ذي بال ، لو كانوا
وجدوه ما كتبوه ، ثم جاء عبد السلام يغربني بهذه المحاولة الخفية ،
واستيقظ حلمي بمملكة العدل والأمان التي كنت مستعداً للهجرة إليها
في سابع سماء ، ما أسعد المؤمنين البلهاء حين يحملون بها في الآخرة وسط أغلفة
المجهول في مكان ما بالكون السرى الغامض بعد الموت ، ألا يا ليتني
ما كفرت أبداً ، يا ليتني ظلمت أحلم مثلهم ، كل الذي فعلته أنى تركت لهم
جنتهم بعسلها ولبنها حيث كل الناس مثل كل الناس ، لأحاول أن أصنع
جنة خاصة بي ، شققت فيها أنهار العدل والأمان ، وانتهى بي المطاف إلى هذه
الأصناف المكدسة على أرفف المكتبات لتسكأ من فشل الإنسان عبر التاريخ
أن يحقق شيئاً . . .



لماذا حكيت لي يا عبد السلام عن الجنة المسحورة في عيادة هذا الطبيب
الأرزقي ، ولماذا لوحت لي بإمكان الحياة بشكل آخر ، من حقلك
يا عبد السلام أن تحمل بما يرضيك وأن تخرج زوجتك المصونة وراءك

كما تحب ، ولكن من حق أنأ أن أحافظ على ذاتي من سطوة شيخك الفامض
المغرور وهو أكثر خوفاً واحتراساً مني ومن أي واحد فيكم ، يغرينا بالتنازل
عن ذاتنا في حين يتمسك هو بكل قطرة من ذاته ، ألم تر أن نفسه متضخمة
فاغرة فاهاتلتهم كل ما يلقى فيها من ضحايا الوحدة والألم . . وتقول
دائماً هل من مزيد .

نفسى هي زادي وغايى وشقائى ، وعيى بقط طول الوقت .. فإذا تنجر
فلسوف يتفجر لحسابى لأصنع مملكتى أنا . . . وضمانى الوحيد هو يقطتى
بلا حدود . . . قرارى نهائى ولكنى أتحين الفرصة للانسحاب .

— قبل أن ذهب أريد أن أحذرك بما نجوى

شكراً . . . ولكن تذكر أننا نحبك

— ألقاظكم أصبحت متشابهة . . . مثل السمك الميت فى حلقة
روض الفرج ، أشم لها رائحة لا تسرك

— تثيرنى فى كل مرة ، ثم تقطع أى حديث بهذه السخرية المرة .

— أنا أشفق عليك تماماً . . . جاء دورى لأفتح سبيلاً للشغفة مثلاً
كنتم تفعلون .

— ما أجبتك وأغباك

— هذا الرجل يوزع حيرته الكبرى عليكم بالتساوى ويتفرج عليكم
من أعلى .

— يجوز . . . ولكن ما ذا عندك بدلاً من ذلك . .

- حافظى على نفسك المحدودة المعالم ، فلن يعيش أحد بالنيابة عنك
- ولكنك جئت هنا لأنك أنهكت من المحافظة على نفسك
المحدودة المعالم .

- نعم ، كنت مخدوعاً حين تصورت أن تنازلى عنها سوف يلحقنى
بالذات الكبرى .

- لأنك غير مؤمن بالذات الكبرى .

- تبينت أنى أنا هو الذات الوحيدة فى هذا الكون

- وتنصحنى أن أثبت لنفسى أنى أنا أيضاً ذاتٌ وحيدة

- نعم .. كل وحدة قائمة بذاتها .. لا علاقة لها بالآخر مثل النجوم
فى السماء ..

- ولكن النجوم تسبح فى كون واحد وبنظام واحد

- عبث تدعوته حتى لا نتصور التناثر .. عبث يوهننا بإله مزعوم
لا فائدة لاصطناعه ، فى حين أن كل منا إله فى ذاته .

- أربعة آلاف مليون إله على الأرض ١٩

- وما المانع ؟

- منظر الآلهة وهى تتقاتل على لقمة العيش أو قطعة أرض أو خمسة تعريفه
يشير الضحك المر

- الآلهة طول عمرها تتقاتل ، والإنسان لم يصبه البله إلا حين قبل
خدعة التوحيد ألم تكن حياة آلهة الإغريق ذوى الاختصاصات الرائعة
أغنى وأجمل . إله للعدل ، وإله للجمال ، وإله للحب ، وحتى الشر كان عظيماً

وله إله رائع ، ثم جاء الهرب الشمولى إلى شيء ليس كئله شيء ، قالوا عنه
التوحيد ، وصاحبك يقول عنه الصحة والعلاج

— التكامل هو غاية كل إنسان

— هل هذا كلام يا نجوى ؟ . . هل هذه عيادة أو نوع جديد من
من المخدرات ؟

.. الوعى هنا يزداد والإحساس يستيقظ

— ثم يتلاشى الجميع فى الجميع ، وصاحبك يقظ بتفرج ، فلا يبقى إلا هو

— إذا تكامل الإنسان فلا فروق . . والإيمان ينساب . .
دون استئذان .

— حذار أن تعتبرى التلاشى إيماناً

— خوفك وغرورك يعوقانك

— خبرتى مرعبة . .

— لأنك لم تكملها

— مستحيل . . لن أتشوه بإرادتى

— كفرتك بكل شيء إلا نفسك يدفعك لتشويه أى احتمال آخر

—

—

— وهل أراك خارج المجموعة بعد انقطاعى

— حسب التساهيل

— قد أحب أن أتبع ما يجرى ، لم أنخلص من حب استطلاعى تماماً ،

ولكنى لم أعد أحتمل المخاطرة .

— أنا أحبك .. ولكنى لن أخدعك

— دائماً لكن ..

— محاولة الصدق تساوى

— ما أسخف كل شئ ...

* * *

كل ما أتمناه هذه الأيام هو أن أنجح فى إقناعى بفقد الأمل ، أنا شخصياً
يائس مثل البداية وأكثر ، ولكن شيئاً يطل على من الداخل وبلا مناسبة
يلوح لى بما يسمى الأمل ، وكلما عاودنى هذا الهائف بالرغم منى قفزت
إلى عقلى فكرة الانتحار ، لم أعد أطيق أى شئ . يوحى إلى بالأمل أو يدعونى
إلى الحياة حتى زيارات صفية أصبحت عبثاً ثقيلاً يواجهنى بمجزى أكثر
فأكثر ، أفكر فى التخلص منها بكل وسيلة ، يخطر على بالى أن أواجهها
مباشرة ولكنها قد تقاوم تحت وهم واجبها نحوى ، أمقت هذا الشعور
وأفكر فى مختار أحياناً ، فقد يكون بديلاً ناجحاً عني أو حتى انتقاماً منها
ومن إصرارها على الحضور لمساعدتى ، يفتقبض قلبى كلما أحسست أنى ألعب
لعبة خبيثة لا أعرف حقيقة أبعادها ، هذا السؤال الذى يحيرنى بين الأبيض
والأسود ، بين أن أعيش أو أموت هو الذى يدفعنى إلى قطع كل صلة لى
تربطى بالحياة ، لما ذا لصق هذا السؤال بالذات فى خلايا عقلى من بين كل
ما شاهدت عندهم من قامة ، زارنى عبد السلام ليدعونى ثانية إلى مواصلة
الحضور ولكنى راوغته وحاولت أن أحطم كل آماله حتى يحل عني ، شخص
عنيدي يخدع نفسه وتخدعه زوجه بغير حدود ، هو السبب ، قبل دعوته الأولى
كنت متعمداً بأنى « لا أعيش ولا أموت » كنت قد اكتفيت بأن أكون
« ناعى الحياة الصادق » وبذلك أمزج الموت بالحياة سرراً ، أحدث عن الموت

وكأنى أعيش وأبحث عما يلهيني بن السكتب حتى يتلاقى الضدان فاستأذن
إلى الراحة الحقيقية تحت التراب ، أما الآن فقد أصبحت القراءة عبثاً آخر ،
كأن الكلمات تتحدانى شخصياً ، كلما قرأت لفظاً نابضاً وجدت شيئاً بداخلى
يلزمنى به ، كأنى مسئول عنه ، عن تحقيقه ، عن اختيار إمكانيته ، أى مصيبة
حلت بى ، لم أعد أستطيع الاكتفاء بهذه النشوة الصومعية ، أصبح لكل
كلمة لسان تخرجه لى ، وحواجب تتلاعب أمامى وتتحدانى ، الحروف لها أسنة
مثل الدبابيس تشكنى فى مقلة عيني .

مصيبة وحلت بى . . لا أستطيع نسيانها وإن كنت نجعت فى أن أخفى
آثارها ، أواجه مصيرى وحدى بشجاعة :

لا . . . لن أنتحر

ولكن . . . لن أعيش ..

نجدى شكبان

كل شيء يقول إنه مستحيل ، وأنا لا أملك إلا أن أصنع المستحيل ،
كلام غريب الأناضولى ينفذ إلى عظامى لأنه حقيقة ، ولكنه غيبى مسكين ،
أشفق عليه فى حماسه ومحاولته إقناعى وكأنى أعترض على آرائه ، أنا أعلم
حقيقة اليأس أكثر منه عشرات المرات ، أنا خضت التجارب الحما ودما ،
أما هو فقد قرأها فى صومعته ، وبعد أن تأكدت أن اليأس والفشل هما
قانوننا الأعظم . . حطمت كل شيء . لأفصح الواقع . . وقررت أن أصنع
المستحيل ، ولكنه يثير فى رغبة فى الاقتراب منه ، ربما لتحديه .

أقول له أحيانا إن إعلان بؤس العالم لا يبرر التسليم له ، أحرقت
مراكبى جميعاً قبل أن أطرق هذا الباب ، زوجى ليس عليه ذنب فيما أحل
بين ضلوعى من نار مقدسة ، وفيما يذهب إليه نظرى من أعماق ، كثيراً
ما قدرت أنها نار جهنم ، وهى أيضاً مقدسة لأنها من عند الله ، أراد زوجى
أن تدفنه فأحرقته وانهار البيت بلا إنذار ، تركت ابنتى الوحيدة معه بين
الأنقاض ، هو أولى بها ، يرحمها من جربى وراء المجهول المطلق ، أغرقت
كل مراكبى فعلا قبل أن أخوض هذه التجربة ، لم يعد لى خيار بعد أن تركت
بيتى . . وبترت أمومتى ، وذهبت أبحث عن أصل وجودى لأعرف على
أى أساس أبنى علاقتى بعد ذلك ، أحس أن هذا الطبيب يحبس عما أشياء
يجب أن يقولها .

هو لم يشترك فى قرارى ولكنه يلوح بإمكانية ركوب البراق فهو
مستول رضى أم لم يرض . سوف ألاحقه مهما هرب وراء أصول الصنعة ،

أو سر المهنة ، لا بد أن يساعدني لأحقق ما أريد مما أعرف ومالا أعرف ،
لو فشلت في ذلك لسكانت نهاية العالم ، ماذا أفعل بهذه النار الموقدة ؟ كل
شيء يقول « لا » ويحاول أن يهدي من لهيها ، كلام غريب ويأسه وصمت
عبد السلام وصورة زوجته المشوهة ، غيبوبة كال وعبد السميع ، تفاؤل
إبراهيم المشبوه ، وتردد الباقيين ، كل ذلك لا يزيدني إلا اشتعالا لأنني أجد
فيهم اليقين في أن المستحيل مستحيل فعلا وبذلك أجد مبرر الإثبات العكس ،
وأجد مادة لإشعال ناري أكثر وأكثر ، وحتى حين أنجح في أن أهملها
أو أتلهى عنها فإنها تندفع في أحلامي فتكاد تحرق كل شيء .

--- لماذا أنت صامت يا عبد السلام معظم الوقت مع أني أشعر بشيء
يجمعنا .

— أنت تعلمين أني أشعر بك تماما .

— ولكنك بعيد عني

— حملك ثميل ولا أريد أن أخدعك بتهوين الأمر .

— لم أطلب منك أن تهون لي الأمر أو أن تحمله عني أو حتى معي .

— أعرف ذلك ولكنني أتساءل إلى متى تصبرين عليه وعليهم ،
طاقة البشر محدودة ، وأخشى أن تنكسري وحدك ، حتى أمومتك ضعفت
بها من أجل شيء لا معالم له .

— لن أفكسر أبداً . . أنا أعرف نفسي ، أنا لم تتعدد معالي أبداً

حتى أخشى عليها من الكسر .

--- ولكنك تزوجت وأنجبت وطلقت وها أنت تسبعين عكس

اتجاه التيار .

— عملتها جميعاً بشجاعة ودون ندم

— لا أعتقد

— معك حق ، ولكن قدى سيكون أكبر لو لم أكمل طريقى

— هذا الطريق ليس له نهاية

— أعرف ذلك

— هل تريد منى شيئاً محدوداً

— نعم

— قولى مباشرة ماذا عندك

— فردوس

— مالها ؟

— لم أرتح لها أبداً ، لافى الأول وهى كالبلهاء المذعورة ، ولا الآن وهى

كالطير العاجز المنتشى بوهم الطيران ، فى حين أن قدماء تفوصان فى الطين .

— أعرف كل ذلك ، ولكن المسألة أصعب من كل تصور .

— أخشى أن تياس معها ، فأحس بالوحده أكثر فأكثر .

— لست هنا لأياس

— اليأس يتربص بنا عند كل منحى من الضعف أو المراجعة ،

وما بلغنا من العمر يبرر أى توقف .

—

—

— نجوى ...

... —

— أنت إنسانة عظيمة

— هذا يعطيني . . فلا تكن غيبياً كالآخرين

— معك حق

— ٢ —

حين أحسست بحريتي ، وأطلقت لشاعري العنان انطلق حبي للتهب
يغلف كل علاقة لي حتى بالجماد والموتى ، ولكن لا بد أن أعترف أن شيخنا
هذا شيء آخر ، أحياناً يبدو لي أنه أبسط من كل تصور ، وأحياناً
يبدو بعيداً غريباً لا يكاد ترى معاملة ، أحياناً يبارك عواطف الضعف حتى
أحسب أنه حماسة تضع الحب لصفارها ، وأشك في إمكان تحقيق أى شيء ،
ولكنه لا يابث أن يثور كالنمر الهائج وكأن شعلة جنونه تصارع تاريخ
البشرية المرعب ، وحاضرها الساحق ، ومستقبلها المظلم ، أية مهنة هذه التي
تفرض على صاحبها صراع الدينصور وركوب البراق في آن واحد ، أقسم
أنه يحتاجها لكيانه الشخصي وأنه في أشد الحاجة — لجرد تحقيق وجوده —
لكل هذا الإصرار والتعدي ، ولذلك فإني أحبه ، وجوده يطمئني حتى
ولو لم يتكلم أبداً ، أحس به بالرغم منه ، يحاول أن يخفي شقاءه وراء صياحه
وأن يغلف صناعته بتقدیس المطلق ، والحديث عن إيمان جديد قديم ، في حين
أنه لا يطلب إلا الأمان في أبسط صورة ، أخاف من سلطانه رغم يقيني
بأن ذلك التضخيم تابع مني ، أحس أحياناً أنني لو سهوت عن نفسي لوجدت
روحي ملقاة بين يديه ولا أدري كيف أستطيع أن أسترجمها منه ، لا . .
أنا لم أحرق مراكبي وأهدم بيتي لأسلم روحي لآخر حتى ولو كان هذا الآخر

نبي الله المرسل ، إن كان هناك احتمال للتسليم فابنتي وأبيها أولى به ، أعذر
 غريب الأناضولى وهو لا يكف عن هجومه عليه ووصفه بأبشع الصفات ،
 وأتعجب لماذا يصير على الحضور إذا ؟ .. أتمنى أن يستمر فى الحضور لأن وجوده
 يطمئنتنى فأنا فى حاجة لأن أسمع رفضه باستمرار حتى لا أنسى ، ولكن متى
 أستطيع أن أمسك خيوطى دون التماس العون من أحد ؟ إبراهيم الطيب
 مصدر آخر للأمان ، كم أحبه هذا الفلاح الحلو .. «الدنيا بخير» ما أروعك
 يا إبراهيم وأنت تحمل مشعلك المتواضع . مثل لمبة الجاز ذات الشريط
 العارى التى لا يطفئها الريح أبدا

— ألا يساورك الشك يا إبراهيم فى أن الدنيا بخير

— يساورنى

— وما ذا تفعل ازاءه ؟

— أتأكد أن الدنيا بخير

— ألم يحدثك غريب ؟

— ... حاول

— وما ذا فعلت ؟

— لم أرد عليه .. لم أجد ما أقوله ، كانت مرارة حديثه الصادق أقسى
 من أن يخففها فيضان النيل قبل السد ، لكنه كف بعد ذلك منذ يوم
 الحادثة ، حين كاد « يؤمن » ثم ملكه رعب شياطين الأرض والسماء .

— عاد أسوأ من الأول

— خاف حلاوة الإيمان .. لا شيء يقضى على الأمل إلا تحقيقه . لأنها

بداية مسئولية انتقال الحلم إلى الأرض .

- كلامك يجعلني لا أتعجل تحقيق « المستحيل »
— أفاظك ضحمة . . تبعث الشك في حقيقةها
— أليس مستحيلاً يا إبراهيم
— « نعم » . . . و « لا » حسب موقفك وما تريد
— أريد أن أجعله ممكناً ولهذا أحضر بانتظام
— ولكن غريب ما زال يحضر بانتظام
— الأمر يختلف يا إبراهيم
— أعتقد أنه سيمتوقف قريباً ، ولا قوة في الأرض تستطيع أن ترغبه
على الحضور
— إطلاقاً ؟
— إلا أن يفقد توازنه تماماً أو يدخل تحت أحكام القانون .
— ما أبشع رؤيتك وحكمك
— . . . احترام الواقع هو زاد المعاد
— ومع ذلك تصر أن الدنيا بخير
— ولم لا ؟
— ألا تشعر أحياناً أنك تهرب بهذا التفاؤل الغبي . .
— اعذرني هكذا يبدو لي أحياناً
— لست متفائلاً . .
— اسمع ، لا تربكني . فأنت تعلم أنني أهوى الحيرة لأنها تعفيني من
مسئولية التحديد .

— هذه مصيبتك

— ردك سريع وجاهر ، ومع ذلك محير

— اسمعى يا نجوى ، لا تقترى بشجاعتك وتذكرى دائما أنك تسيرين
على الأرض وكل ما عدا ذلك فهو الهرب بعينه .

— تسمى تحدياتى هربا . . وتقاؤلك ليس هربا

— قلت لك لست متفائلا .

— الجميع يطمنون لك لأنك متفائل ، حتى غريب نفسه لم يسمح لأحد
أن يحتويه ذلك اليوم إلا أنت - صحيح صحيح كانت بغضة ثوان ولكن
كان فى حضنك أنت .

— نعل السبب الحقيقى هو أنى أسير على الأرض رغم كل مغريات
الطيران .

— وما رأيك فى الدكتور

— له شطحات مثلك ، ولكنى أحبه ، ووحدته أفسى من أى واحد
فيها .

— أحيانا أحتار من الذى يعالج الآخر : أنت أم هو

— هو طبعا

— اشعر أنه يكلفك سرا بعض المهام العلاجية ، ويدهشنى منظره
وأنت تدفع الأنعاب كل مرة للمرض مثلنا .

— فضله على "لا يمكن الوفاء به

— ولكنك أكثر تماسكا منه

— هو الرائد ... ولا بد من احترام شقائه وألمه ووحدته

— أنا أحبه يا إبراهيم فوق ما تسمح علاقة المهنة .

— أعرف ذلك

— ما ذا أفعل ؟

— لا تتراجعى حتى تعرفى كل شىء .

— أريد أن أساعده وأسعده

— تهرئين الطريق إلى ذلك

— ليس تماماً

— سوف تعرفينه .

يتركنى إبراهيم فى كل مرة أحادثه فيها وأما فى جو من الأمان برعبنى
كيف يمكن أن يكون هذا الإنسان « هكذا » أريد أن أعرف عنه أكثر
وأكثر ، أريد أن أخترق صفاءه ، لأرى محرمه حين يشور وأعموه فى أمواجه
ثم أغوص فى أعماقه ، ثم أعلن مثله أن « الدنيا بخير » أو أنه أكبر أبه
فى العالم .

حين أرحم من هناك ، أواجه عالمى الأوسع فى البيت أو فى العمل
أحس وكأنى أكاد أختنق ، يعقبوننى فى العمل نائسة أستحق الشفقة بعد
طلاق وحرمانى من ابنتى ، وبيتهم مسون أحياناً أخرى وكأنهم يشكون
فى عقلى ولا أعدم محاولات اقتراب مشبوهة بوصفى مطلقاً حسناً — حاول
أحد الوجهاء يوماً أن يأخذ من ميماناً خاصاً وقبلت لترى دون أن أعرف

سبباً واضحاً لهذه السخافة ، كدت أراجع بعدها ولكنى أصررت على أن أختبر قدرتي على الرؤية بعيداً عن جوكم الصناعي ، رجل في منتصف العمر ، شديد العناية بالتفاصيل من أول ربطة عنقه حتى لمسات أصابعه وهو يبادلي التعية ، لا أنكر أن شيئاً في انجذب إليهِ ، زاد تعنيمي على الذهاب حتى أتعرف على ذلك الشيء الذي مازال مخفياً بين طيات نفسي ، أكتشفت بلا دهشة أن هذا عالم تركته من زمن ، ولا أمل في الرجوع إليه ، كدت أتبع حركاته ومحاولاته للتظرف — رغم أنه كان يبدو ظريفاً فعلاً في بعض الأحيان — وأتعجب على عماء وبلهه ، حاولت أن أثنيه من طرف خفي ، ولكنه كان يواصل كفاحه المجهد دون توقف ، ما أغرب هؤلاء الناس ، حتى زوجي الطيب كان أكثر إحساساً بحقيقة الإنسان وبعض من داخله ، من هذا الثور الأعشى ، تأكدت منه أنه لا خيار لي في مواصلة السعي إلى المستحيل ، إذا كانت هذه هي العلاقات المفاحة فلا بد من تحقيق المستحيل يبدو أن الرجال صنفان لا ثالث لهما : واحد طيب غارق في حسن النية متلهف إلى أمومة سرية ، وآخر غبي لا يرى إلا ذاته الذكورية اللامعة ويباهي بها في سذاجة عمياء ، هذه هي الاختيارات المطروحة يا إبراهيم فما قولك في حتمية المستحيل ؟ إياك أن تقول لي بعد ذلك سيرى على الأرض فليس على الأرض كما ترى سوى ذكر الطاوس أو ذكر النعام ، أنا على يقين من أن الله لم يخلقنا لتراجع عن إنسانيتنا عند أول تهديد بالوحدة أو بالهجر ، لا أعرف مواصفات من أريد بعد ، حتى أنت تخيفني أكثر من أي آخر ، أكثر من الطيب نفسه ، أخشى أن تمكشف عن إنسان مخدوع لا يعرف ما يقول ، سوف أخوض المعركة وحدي حتى أتحدى بأس غريب وتفاؤلك معاً ، مع غريب أكتفى بأن ألقى في وجهه كلمات الحب بين الحين والحين لأنتمتع



نجوى شعبان

في خبث سافل بمخلجات وجهه المرتعدة تترجم عن رعبه المروع ، أخشى أن
يخطيء مرة فيقبل أحد عروض ودي فجأة، إذاً لا ننتقل الرعب إلى .. فليس
عندي إلا تكرار ما سبق لو أني سمعت لأحد بالاقتراب أكثر من ذلك ،
أتمتع الآن بهذه العلاقات على مسافة، ما زالت جروحي تدمى ويعاودني الندم
على ما فعلته في زوجي الطيب وابنتي الطاهرة ، أين أنت يا حبيبتي الآن ،
أخشى الانتقام من فعلتي وأحاول أن أكفر عن ذنبي بالاقتراب من بسمه
وكانها هي أنت ، ترى هل أستطيع أن أساعدها ؟ !

— لما ذاك هذا الحزن يا بسمه ؟

— لست حزينة ، ولكني رأيت أكثر من احتمالي .

— أنت رقيقة فلماذا سبقت سنك الغض ، هلا اكتفيت بذلك ومضيت
تسعين بشبابك .

— لا تقولي ذلك وأنت خير من يعلم كذبتك .

— أشفق عليك بصدق

— إن أكرر مأساتك أو مأساة فردوس ، ثم أنت لا تعرفين ماذا

في البيوت ، كل البيوت

— هذا كلام مجوز يا حبيبتي

— وغير ذلك كذب لا يقنع حتى الأطفال

— الحكمة قبل أوانها تفقد الحياة بهجتها

— لا حكمة في تسمية الأشياء بأسمائها

— وسهر الليالي وسحر الخداع ولعان الحنان

— كل ما هو كاذب أو ناقص هباء منشور

— يدري عليك يا حبيبتي

— ليكن ..

وأنت يا ابنتي الغالية هل أنجح في صنع المستحيل حتى أخفف عنك كل هذه المراتة حين تصبحين في سن بسمه ؟ سوف أنقذك من الاستسلام الميت ومن اليأس المر ومن الخداع الأعمى ، لقد تركتك وتركت أباك من أجلك ، وحين أتم الطريق سألقاك حتما .. ستهضبن وحدك لأنى أودعت فيك شمعة من نار وجودى ، ولن تتحمل المضى بها طويلا تحت الرماد ، قولى على ما شئت الآن ولكنى لن أكف عن الصراع من أجلك ومن أجل بسمه ومن أجل كل البنات الزهور حتى لا تبذل قبل أن تتفتح .

— أريد أن أحدثك فى كلمتين يا نجوى

— خيراً يا فردوس

— لا .. على انفراد

— سر يعنى ؟

— تقريباً ، لكنى أخشى أن تردبنى خائبة

— ما هذا يا فردوس ؟

— خرج الآخرون وأحيط طبع أن أقول لك الآن

— خيراً .

— أنت جميلة كالقمر

— شكراً .. ولكننا نتعلم هنا أشياء أخرى

— وأعرف أنك ممجبة بجمالك

— ليس تماما

— طبعا أنا أعرف أننا هنا .. « تتطور » أليس كذلك ؟

— نتـ .. ما ذا ؟

— نتطور .. أى نصبح أحراراً .. أليس كذلك ؟

— تنطقين بهذه الألفاظ الرنانة وكأنك تتحدثين عن المقادير اللازمة
« لطبق اليوم » .

— لما ذا لا تصدقوننى وأنا فى غاية السعادة بفضل علاجكم ، وإصرار
زوجى على إحيائى

— ما ذا تقولين يا فردوس بالله عليك ؟ ما هذا الكلام ؟

— ويخرج الحى من الميت

— هل تدركين معنى ذلك يا فردوس .

— هو الذى يقول .. وأنا أحفظ بعض عباراته وقد استسلمت له تماما

— أنت تظلمين نفسك .

— كنت زماناً كذلك ، كم ضيعت وقتى فى المطبخ ومع العيال ،
أما الآن بعد « التطور » فلم أعد أظلم نفسى ، بينى وبينك سريرى يشهد على ذلك ،
عبد السلام يجعلنى أضىء فى الظلام مثل الساعات الفسفورية .

— قلبى يتقطع عليك .. وأخشى أن أصدملك

— لا تكونى مثله وتنكرين نعمة ربنا

— ماذا يقول ؟

— يقول أنه لا بد من الصبر حتى أعرف بنية كياني . . . ولقد انقلب
كياني حتى صرت أسعد الناس ، ولست أدري لِمَ الصبر بعد ذلك ؟ لكن
— بيني وبينك — يبدو أنه يفرح بتطوري في الليل ويرفضه في النهار .

— أخشى ذلك

— ولم تخشينه ؟ كلة مصلحة

— وأنت ؟

— أنا مالي ؟ كفى الله الشر

— في رأي أنك كنت أفضل قبل هذا التحول المفاجيء ، كنت
أحسن بترددك وحيرتك ورفضك ، كانت عيناك لا تفيضان عن بسة في فهم
وحب ، أما الآن . . . فقد غرقت في بحر سحري ليس له شيطان

— لا داعي للهم والفكر . . . ما دام الدكتور وعبد السلام
يعرفان الطريق ، فسوف يساعدان بسة كما ساعداني حتى ينقلب كيانيها
وتنسى الهم إلى الأبد .

— . . .

— أخذنا الكلام . . . أنت حلوة كالقمر . . . وخسارة شبابك في كل

هذا الفكر

— ماذا تريد من قوله ؟

— زوجك الأول قليل البخت ولم يعرف كيف يحافظ عليك .

— كان رجلاً طيباً ولا لوم عليه ، ما ذا عندك

— عندي عريس

— نعم ؟

— عريس كل شباب وصحة ، وحالته مستوية وقد حدثته عنك كثيراً .

—

— ما ذا قلت ؟

— فردوس . . . يبدو أنك لست معنا هنا أصلاً حاولي أن تفهمي ما يجري .

— لقد حاولت في الأول حتى تعبت ، ثم كان ما كان وأنا الآن ليس عندي مشاكل فما ذا أحاول أن أفهم .

— ما أنت فيه ؟

— كل خير

— لا بد من أن أكلم عبد السلام

— لا . . . لا . . . إنه لا يعرف شيئاً عن هذا الموضوع

— ليس هذا الموضوع ، ولكنني أعني موضوعك أنت

— هل غضبت مني

— أبدا . . ولكن لا بد أن تعيد النظر

— أنا أفكر كما تريدون . . ولا تنسي أنني أحمل إيماناً في التاريخ ،

أنا لست جاهلة

— باليترك تستعملين فكرك بضع دقائق بطريقة أخرى

— أنا مستعدة لكن قولي لي أفكر في ماذا ، لما ذا ؟

— في الناس ، في ، في سبب طلاق

— أنت أدري بهذا كله، وما أردت لك إلا الخير قولى لى إذا شئت
لم طلقت ؟

— لأبحث عن المستحيل

— اسم الله عليك . . لقد حفظت هنا كلمات كثيرة مثل التطور ،
والحرية ، وما أنت تضيفين إلى القاموس كلمة أصعب ، ما هى حكاية
« المستحيل » هذه ؟

— أن نعيش كما خلقنا الله

— اسم النى حارسك وضامنك . : أنت امرأة مثلى وشبابك خسارة
دعى هذا الكلام الصعب للرجال

— فردوس

— نعم

—

—

— الله يسامحك

هينا مختار لطفى لا تتركاني فى حالى ، ما ذا يريد هذا الرجل الجائع
متى ، عيناها فيهما سحر غامض ينفذ إلى خلاياى الأنتوية دون استئذان ،
ليس فيه زيف ذلك الوجيه المتأنق ولا وضوح إبراهيم المزعج ، ولا بأس
غريب الأسود، نظراته وقعة تنفذ إلى أنوثتى مباشرة دون مقدمات ودون أن
يغلفها بأى محاولة أخرى مع غريب أستطيع أن أجد لذة فى التحدى والعناد،

أما مع إبراهيم فإني أحس بالطمأنينة والأمان ، لكن مختار شيء آخر :
ذكر فحل ، يناديني وكأنه يكتشفني أو يدعوني لاكتشاف نفسي ،
كنت أتجنب التفكير فيه معظم الوقت حتى لا أجد نفسي أتجول في بستان
حلم وريدي لا يكفي لتبرير تخطيط بيتي واغراق كل مراكمي ، ينجح فكري
طول الوقت في السيطرة على الإثارة التي تسببها لي نظراته ، أحيانا لا أجد
مبرراً لمقاومته ، قد يكون هذا كله عبث في عبث ولكنه جزء من لعبة
الحرية التي أريد أن أكملها للنهائية ، حقيقة أنا أسمى لتحقيق المستحيل
ولكني إن أعرف طريق إليهِ إلا إذا طرقت كل باب . . قانوني الوحيد
هو الصدق ولكني أخشى أن اسمي الأشياء بغير اسمائها ، أنا أعيد تنظيم
أبجديتي على مسئوليتي الشخصية ، فت فرعة من نومي أمس حين حلت به
يسبح معي عاريا في حمام سباحة سري يقع في بدروم مسجد أنري ، كيف
أتحدث عن الصدق والشجاعة وأنا لا أسيطر على أحلامي ولا أتصالح مع
بقية ذاتي ، لا بد من المحاولة مهما كانت النتائج . واجهته فجأة وكأننا نكمل
حديثا بدأ منذ زمن .

— نعم لا مختار

— نعم لا نجوى . .

— عيناك تريدان أن تقول شيئا باستمرار

— صحيح

— لماذا لا تقولها مباشرة ؟

— لأنك تعرفينها مادمت قد أحسست بها

— دعنا من الألفاظ ، أنا أدفع عقلي ثمنا للمعرفة

-- كلامك كبير والحكاية أبسط من كل هذا .

-- حين أترك بيتي وابنتي فلا بد أن تكون الحكاية أكبر من كل تصور ، أنت لاتفهم معنى البيت والأمومة .

-- هذا اختيارك فماذا تريدن بعد ؟

-- أن اخترق المجهول

-- أنت شجاعة ولكنك لست حرة

-- لاتتحدانى وإلا ندمت

-- المسألة ليست مسألة تحد ، ولكنك تضعين حدوداً لحريتك ،
والحرية الحقيقية ليس لها حدود وأنا فى انتظارك بلا خوف ولا شروط .

-- الخوف الصادق جزء من لعبة الشجاعة .

-- ستظلين سجيننة خوفاً بقيمة حياتك

-- ماذا تريد منى

-- أن تكونى حرة فعلاً

-- ماذا تقصد ؟

-- الحرية عندى هى الوجود ذاته ، الوجود قبل ودون أى شروط
أو تفكير ، هى حرية الحياة ، قانون الخلية الحية أعظم من كل قيمة ،
ولا بد للحياة أن تنتصر إذا أردنا أن نحقق أنفسنا فعلاً .

-- سمعت أن التفكير والخوف هما من قوانين الخلية الحية أيضاً

-- لا داعى للمضى فى المناقشة ، فأنا لا أحب أن أفرض آرائى على أحد

إن ما يحدد علاقتنا هو معرفتك لنفسك واحتياجك ، وأنا فى انتظارك ..

أين ينتظرنى هذا الخبيث ولماذا ؟ أحيانا أحس أنه أقرب إلى من
نفسى ، ابتسامته الوديمة ونظراته النافذة تقول لى تصبحين على خير قبل أن
أنام ، وفى أحيان أخرى استطيع أن أقسم أنه يكاد لا يعرف اسمى ، هو
لا يخلصنى بهذه النظرات بل يوزعها بالعدل على كل أنثى من أول مساعدة
المرضى حتى ملكة مناع . الفائدة التى يمكن أن أحصل عليها لتوى هى
ألا أراجع مهبما تكن النتائج . تمضى الأيام ولا أستطيع أن أخلص من
تفكيرى فيه .

- الا يعنى ذلك نكسة إلى الحيوانية يا مختار
- الحيوان كائن متناغم مع نفسه ، يعيش فى حالة وجد كامل دون
انشقاق أو ادعاء ، . الانسان هو الذى تدهور حين انقسم على نفسه .
- كلامك كبير . . . وتهمنى بالتفكير المعقد
- هذا إحساسى الكامل بلا تفكير
- أجد صدى لما تقول يثيرنى ويعزبنى بالمخاطرة
- ليست مخاطرة ولكنها عودة للوجد التلقائى
- كلامك سحر ، ولكنه خطير
- هذا الخطر من صنعنا نحن ، وهو يعوق تكامل وجودنا ويحد من
انطلاقنا .

— انطلقنا إلى أين ؟

— إلى جنة الحيوان فى توافقه مع ذاته تماما

— ولكننا بشر

— حيوانات أعقد ، لكننا جزء من الطبيعة لا أكثر ولا أقل ، وما شقاؤنا وضياعنا إلا أننا خالصنا الطبيعة بعباء منقطع النظير ، ولا سبيل للتوافق إلا إذا رجعنا إليها بلا تباطؤ .

— أخاف من كلمة الرجوع

— إذا اكتشفنا خطأ الطريق فلا بد من الرجوع

— الحيوان ليس مثلى الأعلى

— الحيوان أكثر توافقاً وصدقاً .

— الحيوانات يأكل بعضها البعض

— لا تفعل ذلك إلا إذا جاءت ، أما الإنسان الكذاب فهو يغاف

هذه الجريمة بالمبادئ ويمارسها لمجرد الجشع .

— اسمع يا مختار . . عندك تفسير لكل شيء ورؤيتك كاملة الوضوح

فلما ذا أنت هنا ؟

— . . لا أسأل نفسي « لما ذا ؟ » إلا نادراً ، أنا أفعل ما أحس أني

أريد أن أفعله فحسب ، وهأنذا لا أعرف لما ذا أنا هنا فعلاً ؟

— أنا خائفة

— بل أنت شجاعة ولا أحسبك تركت الزواج وضعيت بالأمومة ،

إلا لاسترداد حريتك تماماً .

— أحياناً أحس بالندم ، وأفكر في الاحتماء بأول رجل يطرق بابي ،

وأستغل بظله من أول وجدبد .

— لا أعقد أنك تستطيعين أن تربطى مصيرك بواحد فقط مرة ثانية ..

— مشاعري تقول ذلك .. ولكن ...

— لو أنك من أهل « لكن » لما هدمت بيتك من أجل حريقك .

— . . . هل أنت شخصياً « حر » ؟

— . . . تماماً . . .

— تماماً . . . : تماماً ؟

— بلا قيود

— ولما ذا أنت هنا ؟

— فان ؟ طائر بلا عش . . أرتشف رحيقي من كل الأزهار

— لكنك وحيد

— لا أسعى لقتل الوحدة ، ولا للتمسك بها

— ليس لك أصدقاء

— لى . . . ولكن دون وفاء ملزم ، حتى الوفاء يحد من وجودنا الحر

— أى شيطان يزين لى كلامك . . ففتفتح أنوثتى بلا استئذان

— أنا واثق منك . . . ومن صدق إحساسك

— ليكن ، وبعد ؟

— . . . حرة . . . و . . . وشجاعة

* * *

لا قوة فى الأرض تستطيع أن توقفنى ولا أن تنسينى هذا الحديث ،

ترى هل هذه هي حقيقتي ؟ حقيقتي الفعلية ، هل هذا هو المستحيل الذي سمعت إليه ؟ الذي تركت الدنيا من ورأى لتحقيقه ؟ هل أنطلق إلى حقيقة أعماق أعماق ؟ هل أنوى أن أتقم من نفسي أو أن أمارس حريتي فعلاً ؟ نظرات إبراهيم لا تتركني وكأنه يعرف كل شيء .

— V —

— إذاً ما الحرية يا إبراهيم ؟ فلقنتي

— هي المسئولية

— وهل الحيوان مسئول ؟

— وهل هو حر ؟

— يُخَيَّل إلى أنه كذلك ، أليست حريته هي حرية الخلية الحية .

— الحرية اختيار ، والاختيار وعي ، والوعي مسئولية ، والخلية

لا تعي ذلك .

— لا تبالغ في فلسفة الأمور أنت الآخر ، فأنا في مأزق حقيقي .

— أعلم ذلك ، ومخنار ليس حراً على أي حال . . بل لعله أبعد واحد

فيها عنها

— لم أذكر اسمه . . هل تتجسس على ؟

— أعرف ألفاظه جيداً وخاصة حين تخرج من شفاه غيره

— الحقيقة ليس لها صاحب

— وأعرف قصته كذلك

— أنا أسألك بلالاف ولا دوران

— وقد أجبت

— تقول « مسئولية » .. مسئولية عماذا ؟

— عن كل شيء ، عن سعادتنا وشقائنا ، وسعادة الآخرين وشقائهم

— توسع الدائرة فلا حرية في النهاية

— إما هذه الحرية .. وإما الكذب والتبرير

— ما أصعبها إذاً بكل مقياس

— وما أروعها فعلاً لو عرفنا حقيقتها وبساطتها

— البساطة في الانطلاق بلا قيود ولا قيم من الخارج

— عليك أن تجربني

— هل جئت .. أنت لا تعرفني

— النصيح لا يفيد في مثل هذه الظروف ، ولا سبيل إلا التجربة .

— اسمع .. لو أطلقتُ نفسي فسوف أكتسح العالمين .. قد يتغير التاريخ .

أنت تعرف أن طاقتي بلا حدود .. شهيتي لا ترحم

— أعرفها ، وأخاف منها أحياناً .. ولكني أعرف أنها مهرب

من حريتك الحقيقية .

— دعنا من حكاية حقيقية وزائفة هذه ، أحس أنها ألفاظ ، الحقيقة

الوحيدة هي الحرية ، إما أن تكون حراً أو لا تكون ، هلاً راجعت نفسك

يا إبراهيم ؟ ربما كنت مكبوتاً خائفاً طول عمرك وأن هذا هو سر صبرك

وتفسير شقائك الذي لا يعرفه أحد .

— ربما يكون شقائي هو حريتي

— أنا لا أعيرك يا إبراهيم . . لا تكن حساساً هكذا ، ولكنك
تقيد فكري حين تخاطر بيالى ، كلما همت بالانطلاق أو تجرأت على علاقة
تذكرك ، صورتك وصوتك يترأى لي ، صبرك وشقاؤك يذكرا نى بجانب
الحياة الذى أتمنى لو نسيته إلى الأبد .

— هذا ليس ذنبى

— لك تأثير سيء على حريتى

— لن أتصنع الانطلاق من أجل مساعدتك على إشباع حيوانيتك

— حيوانيتى ليست سببه ، هى أنا

— ولهذا طلقت ؟؟؟

— ربما . . لأن الحيوانات الحيوانات لا تتزوج

— ليس دائماً . . بعضها يفعل

— إذا فأنا من فصيلة الطيور التى تملك كل السماوات

— لا بد من عش فى النهاية . وأزواج الحمام تهدل فى كل مكان .

— بماذا تغرينى يا إبراهيم ؟ بالرجوع إلى زوجى ؟

— ليس عندى ما أقوله .

— وأنت ؟ لماذا لا تتزوج ؟

— أنا متزوج

— نعم ؟

— أنا متزوج

— وأين هى ؟

— مع عشيقتهما عشاقها

— ماذا تقول ؟؟؟

— أقول ما قلت

— لهذا فأنت صاحب فضيلة . . وتدعى أن الدنيا بخير

— لا جدال أن الدنيا بخير

— كذاب ، هارب ، هارب . . من منظرها بين أحضانها

— أنت حرة . . !

— رغم أنك

الآن تأكدت أنى مجنونة ، الألفاظ الرنانة التى كنت أستعملها
لأخفى جنونى ، بدأت تتكشف على حقيقةتها حين دخلت إلى الاختبار
الحقيقى ، النار المقدسة التى كنت أنفخها هى نار جهنم بلا نقصان ، المستحيل
الذى كنت أحاول التماس الطريق إليه هو الشكل الجميل لخيل مجنون ،
كنت أسخر من كل من يسهمنى فى عقلى لجرد أنه يرفض تصرفاتى ، كنت
أعتبره جاهلاً لا يفهم ، وكم تساءلت لم أذهب إلى الطبيب وليس عندي
أعراض ؟ أما الآن فلانى عرفت أن ما بى هو أنى من الأعراض جميعاً !!
لو كنت أرى أشباحاً أو أعتقد أن الناس تضع لى السم لهان الأمر على
وعليه ، لما ذا لم يقل لى الطبيب أنى مجنونة « رسمى » منذ البداية ؟ هو
المستول منذ البداية ، كان عليه أن يشخص حالتى ويعطينى المهدئات اللازمة
فى الوقت المناسب حتى أرجع إلى زوجى وابنتى ، لا أنكر أنه عرض على
ذلك فى أول الأمر وأنى رفضته بإصرار ، لكن كان عليه أن يصر حتى

ولو أدى الأمر إلى استعمال القوة ، تركنى لنفسي حتى اكتشفت مصيبتى
بنفسي . . . ولكن بعد فوات الأوان ، أين أنت الآن يا ابنتى يا حبيبتى ،
كيف تغامين وكيف ترضعين ، وعلى صدر من تبكين ؟

كيف ؟ ولماذا ؟ هل تقبلنى يا زوجى الطيب بعد الآن ؟ بعد ما كان ؟
كنت أخاف الانتقام مما فعلته بك . . . ولكنى لم أتصور أنه سيكون بهذه
البشاعة ، الانتقام يأتى من داخلى ، نار جهنم بالداخل بلا جدال .

أنا وهؤلاء الناس المخدوعين وقلوبنا التى تمجرت هى وقود هذه
النار بلا نفاذ ، ما أقسى العقاب وأعدل الجزاء ، ضاق على الخلق فى كل
مكان ، ما زالت صفة أخى الأصفر أول أمس تكوى وجهى بماء الدل ،
صوته يرن فى أذنى كالرعد ، ذلك الولد الذى كنت أعلمه المشى صغيراً - هو
هو الذى صاح بى أمس « لا حرّة ولا زفت ، أنت مومس باكلبة » لم أرد
عليه ، بل إنى لا أنكر أنى تمتعت بالصفة كجزء من الجزاء الذى استحقته ،
لو أن ربع هذا حدث قبل ذلك لكنت انتحرت أو قتلت ، لكنى بلمتها
فى صمت غريب لا بد وأن أمضى فى تعذيب ذاتى جزاء وفاقاً لما أنبت
من ظلم للأبرياء .

أتبين الآن أن طلب المستحيل الذى يبدو براقاً وكأنه الشجاعة والطموح
فى أرقى صورته ما هو إلا مهرب حقير من مواجهة الواقع ، وتحمل مسئولية
حياتى اليومية ، هاأنذا - يا طالبى المستحيل - انتقل من وجهه يعرض على
خدماته فى كازينو على النيل إلى مختار الذى يغربنى بالحربة لحسابه الخاص ،
وهو لا يكاد يعرف اسمى ، إلى إبراهيم الموتور الخادع ، إلى غريب المرءوس
من مجرد اللبس . . . كل ذلك يدور فى فلك سيدنا الشيخ ناظر مدرسة
« تحضير الأوهام ؟ هنا والآن » . . . أى عبث ، هدمت بيتى من أجله ؟

وأى ضياع ينبغي أن استمر فيه . متى تغلق الحكومة هذه المحال التي تباع الأوهام للمعجزة والأغبياء أمثالي ؟ قاع البئر . حقيقة حتى لتبدو بلا قاع .

— من لى بالرجوع أو التراجع . . يا إبراهيم

— يبدو أنه لا بد من الرجوع ، وعليك إذا أن تعملها وبأسرع ما يمكن .

— مالك أنت ، لا آكل من بيتك ، وسوف أرجع حين أريد

— مازلت تتكلمين عما تريدن وما لا تريدن

— سافل جبان . . تنتقم من زوجتك في

— . . . الرجوع أو التراجع أفضل من الهلاك مثلها ، إنك ترقصين على السلم هكذا ، لا تحصلين على عنب الشام أو بلح اليمين

— صفقة هي ما بين العنب والبلح ؟ أنت لا تدرك ما بي من ثورة ، وتنهز هذه الفرصة لتسقط على مخاوفك ، وعجزك عن إكمال الطريق

— مازلت تتحدثين عن الطريق وإكاليه وأنت تسيرين إلى الخلف

— أحسن منك يا من أحكت رباط عينيك وتوقفت تماما تدعى

الفضيلة وتفرز الشقاء

— أنا سأأكله يا نجوى بالرغم من كل شيء

— وامراتك ؟ . مبولة الرجال ؟

— لها عذرها . . لم تر شيئاً غير ما هي فيه . ولكنك أنت عرفت كل

شيء . . . وحدك . . وهذا مادعاني للاقتناس بك

— لا تأخذني . . فأنت تحتقرني من البداية .

- كانت ثورتك تمنجلنى من عجزى ، وكان إصرارك يزيد يقينى بالخير
دون أن تتبادل كلمة ، كنت دائما آنس لك من وراء ظهرك

- كفى يا كذاب .. أليس أنت الذى كنت تنصحنى منذ لحظة بما
لا ترضاه لنفسك .. بالرجوع بأسرع ما يمكن .. يا فرحتى بالإثتناس بى
.. أنا لا أنصح .. ولكنى أقول ما أرى الآن .. وكل واحد بتغير
باستمرار .

- شكر الله سمعك .. عملتها وسأتحمل مسئوليتها كاملة
.. احذرى أن بدفعك عنادك لتكرار ما كان بصورة أخرى
- حتى لو كررتها فمالك أنت ؟

- زوجك وبنتك أولى بك

- هذا ليس من شأنك

- لا .. هو شأنى ونصف ، سأمنع ضياعك بكل وسيلة ، إما الرجوع
وإما المسئولية كاملة

- جبان .. كذاب ، لماذا لم تمنع زوجتك من الضياع من قبل ؟
- نهايتها البشعة هى التى علمتني ألا أتهاون فى أن أقول ما أرى ،
وفى الوقت المناسب

- ولماذا لاتقول لها ماترى ياسيد الرجال ؟

- مضى الوقت المناسب .. وأنا أمشى على الأرض ، لا آمل

فى المستحيل

- جبان كذاب

- زوجك أفضل من مختار ألف مرة
- أنت لاتعرف هذا أو ذاك ، لاتعرف إلا نفسك . . . فلا تفحمها
- فما ليس لك فيه شأن
- مختار لا يكاد يتذكر اسمك بعد أن ينتهي من لقائك
- تغار الآن ؟ أين كنت إذا ؟ لماذا لم تنقذني من أحابيله أيها الفارس
- الهام ؟
- كنت أحسب أنك تعنين ما كنت ترددينه
- مازلت أعنى ما أقول
- أهذا هو « المستحيل » ؟
- . . . بعينه
- أى موسى بلهاء أشرف منك ، فهي لاتسمى ماتفعله مستحيلا . .
- وماذا تسميه امرأتك يا فالح
- لاتحاولى ان تخرجينى فقد صفيت حسابى معها تماما
- ليس من حقلك أن تحكم على مالا تستطيع
- أفبقى يانجوى من واقع خيبتك
- لا أتعاطى شيئا يا مسطول
- الله يخرب بيتك
- لم يعد لى بيت والبركة فى « المستحيل »
- أنت التى طلبتيه

ولكنكم أطمعتوني في تحقيقه .. لو لم أجدكم تتبادلون هذه الأوهام
وكانها مذكّنة ؛ لفكرت في الرجوع إلى بيتي وابنتي قبل فوات الأوان

- نحن فيها ..

- وهمّ جديد .. أفدتم كل شيء والذي كان قد كان .

- لا تهربي من مسئوليتك

- فقدت الألفاظ معناها .

- تكلمين الطريق ..

- الوقوع في النار خير من المشي على الصراط إلى ما لا نهاية .

- النار هي النار، أما الصراط ففيه من الأمل بقدر ما فيه من الخوف.

- أنت هارب إلى الأبد

- لا تجعل استسهالك يبرر انحرافك وخيبتك .

- لا انحراف بعد الضياع . صحراء اللاشيء ليس بها دروب يمكن

الانحراف عنها

- حذقت لعبة الألفاظ .. ولا سبيل إلى الغناهم معك الآن

- لا تحايل .. فإن كفت عن المحاولة

- إذا لما ذا تأنين هنا حتى الآن

- المرض خير عذر ، عنا ما يفسد المنطق وتعطّل الأجساد بنار الحيرة

والجوع للجنس .. فلا بد من اسم حديث يحمينا من المواجهة

- هذا من علامات الساعة

- الساعة العاشرة .. ولا بد أن أنصرف حتى لا يصفعني أخى الأصفر ،
أو يهتق في وجهي أبى الشيخ الضرير ، هذا ما صرت إليه كالبلهاء .
— يوماً ما سوف تدركين سخر ما تقولين .
— خطبة الجمعة بحرسها الممل ، أصدق من نواياك الطيبة السخيفة

— ٩ —

ضاقَت بي السبل وانطفأت حاجتي للرجال ، جسدَى أعلن الموت ، تجمد
الثلج في أحشائي وتراكت الأتربة على مشاعري ، وما زلت أصر
على الحضور بانتظام ، نسيني مختار تماماً وكأنه لم يعرفني أبداً ، انقطع غريب
عن الحضور ، طلق إبراهيم زوجته بعد أن اختفت من المنزل بضعة شهور ،
ما أشجعها من امرأة ، أعتقد أنها خير من كل هؤلاء المخدوعين ، شيخنا
العنيد يحصل على الإتاوة بانتظام ، كان عليه أن يعلن زيفنا وخداعنا منذ
البداية فنتحمل المسئولية في كل الأحوال ، أحسب أنه ينتظر أن نصنع له
المعجزة التي عجز عن أن يصنعها بنفسه ، عبد السلام مازال يحاول في إصرار
وزوجته فردوس بدأت تحاول أن تفهم أحياناً .

— عبد السلام

— كنت أنتظرك يا نجوى ، من زمن وأنا أتابع كل ما يجرى

— قلت لك من الأول أن هناك شيئاً يجمعنا

— أعرف ذلك

— أرهقت تماماً وفشلت كل الحلول

— هذا تمهيد لبداية طيبة

- صبرك رائع ومزعج
- لم أتعلمه في يوم وليلة
- وكيف حال فردوس .. أظن أن هناك شيئاً قالداً بدأ يظهر
- كما ترين .. لكن الطريق طويل
- ... خطير
- ... خطير ..
- أريد يداً أستند إليها بعد هذا الإعياء المشل .
- لم تقملى بعد يا نجوى
- لولا أن زوجى لذهبتُ خادمة له بقية عمرى
- لا أحسب أنك تعنين ما تقولين
- لا أعنيه .. ولا أستطيعه .. ولكنى تعبت ، أنظر إليه كما
- في تعجب وأسأل : هل يمكن أن يصبح السجين جنة بحق
- كل شيء ممكن لو لم تختصرى الطريق
- المشى على الصراط لا يقدر عليه إلا من أتى الله بقلب سليم ..
- فلو بنا سليمة ما لم تشوها بالعجلة أو الطمع
- لو عرض كلب على الزواج الآن لقبلت
- جهنم شرعية .. بدلا من جهنم الشقق والدوامات ، أليس كذلك ؟
- جلدى رخام صدىء ... ونار جهنم لم تعد تؤثر فيه .
- هذا تشويه بلا مبرر ..
- يبدو أنى سأستمر بلا أمل ..

— إذا لم تبيع نفسك، أو تكذبي عليهما فسيحقق الأمل دون السعى إليه

— والشريك؟

— هذه مرحلة استهلكت

— ولكنك تحاول مع فردوس باستمرار

— وستحاولين أنت أيضاً .. ولكن بشكل آخر

— حاولت مع إبراهيم لعبة الزواج .. وفشلت قبل أن تبدأ

— لا بد أنه تعلم جيداً

— لماذا لا يتزوجني أليس كزوجته السابقة على الأقل

— ولكنك أيضاً قادرة على أن تجمعيه مثل زوجك السابق .. على الأقل

— وماذا في هذا؟

— لسنا هنا لنعيش « على الأقل »

— .. لا تبدو أمامي أية فرصة لمحاولة أى شيء آخر .

— ليس بمثل هذه العجلة .. ولا في هذا الوقت

— الوحدة صعبة ..

— وأصعب منها الكذب والضياع .

* * *

ليكن ما يكون يا نجوى يا شعبان .. هذا ما فعلته بنفسك .. أغلقت

وراءك الأبواب ، لا تراجع بحال

ولكن أيضاً .. لا أمل حتى فيما وراء الأفق ..

— ١١١ —

— ١٠ —

..... ..
..... ..
..... ..
..... ..

— إبراهيم .. سوف أتزوجك الليلة ..

— يا خبر أسود

— ليس أسود من ظلام الوحدة وعمى الكذب بادعاء الاستغناء

— ... تتحملين مسؤولية ما تقولين ؟

— أعرف أى مصيبة نحن مقدمان عليها

— بشرك الله بالخير ... ولكنك لم تنتظري رأى

— أنا أتكلم بالأصالة عن نفسى والنيابة عنك

— ولكنى سبق أن رفضت محاولتك الأولى ، فماذا حدث ؟

— كان عندك كل الحق ... شتان بين زواج الاختباء ... وبين

ضرورة الناس .

— وإذا فشلنا

— خيبتك ثقيلة

— يبدو أنك تعرفين ما تفعلين

— وأنت ؟

— أعرف الضرورة وأحاول أن أقرب منها دون أن أتنازل

- ليسكن ما يكون ..
- ليسكن ما نصنع
- لا وقت للكلام .
- تثبتين أن المستحيل هو أبسط صور الممكن
- بلا الفاظ رنانة ..
- ولا حديث عن التطور ولا يحزنون .
- الحديث عن القيمة يهدرها .
- كل يوم زاخر بكل شيء
- رباه .. كيف يظلم الإنسان نفسه بكل هذه الضجة !
- لا بد أن في الأمر سرأ .
- هو أن للاستمرار معنى .
- ربما ..

ملكة مناع

- إلى متى تظل تذهب إلى هناك يا غالى ؟
- إلى أن أعرف ماذا أريد ؟ وماذا يريد هذا الرجل منى ؟ .. أو «لى»
- لقد عرفنا ماذا نريد من زمن ، وانتهى الأمر ، أما هو .. فما هو إلا طبيب يستزق ، وهو يريد نقودنا ونقود أمثالنا .
- أعرف ذلك ولكنى أعرف أيضاً أنه يمكن أن يحصل عليها بطريقة آخر .. ربما أيسر ، وربما أكثر ..
- أعتقد أنه مضطرب مثلهم . وهذا ما يدفعه لسلوك هذا الأسلوب .. ولكن ما يهمنى أنه لا يبدو أن يكون برجوازيًا مدعيًا رغم ما يتظاهر به من حسن النية ، أو الشعور بالناس .
- قد يكون كلامك صادقاً ، ولكن عليك أن تواجهيه لتعرفيه .
- هو لا يهمنى فى شيء ، أنا أذهب معك لأنك حبيبي ، ورفيق طريق كفاحنا ، هذا كل ما هنالك .
- لست أدري ماذا كنت أفعل بدونك
- حبنا أقوى من أى اهتزاز .. لم نثر على بعض مصادفة وإنما جمعنا المبادئ والاصرار على رفض ظلم الكادحين واستغلالهم .
- ... طبعاً .. كفاح الشعب سينتصر حتماً .
- أحياناً أشك أن هذا الطبيب يأخذ عمولة من القوى الرجعية والامبريالية لتحطيم الثورة التى تعتمل فى صدرى وصدرك وصدور الطبقة العاملة ، إذ يحاول جاهداً أن يقلب كل شيء « مشكلة شخصية » .

- يجوز .. ولكن .

- لا تلغى فكرك ، فالأمور تتضح يوما بعد يوم . ماهو إلا هارب
جبان ، رجعى ، متعفن

- .. لكن عبد السميع الأشرم يعتقد أنه عميل لنا ويحاول اتهامه
بين الحين والحين بالالحاد .

- إلحاد ؟ إنه أجبن من أن يلحد ، حديثه ملىء بكلمات الإيمان
والخير والتوحيد ، وهو بذلك يخدع الجميع ، اليمين واليسار . ولابقى
إلا نفسه .

- رجل محير .

- ليس تمامًا ؛ « الذى تغلب به العب به » هذا هو مبدؤه
الذى لا يفتأ يردده .

- لو ثبت ذلك ، فهى أكبر خدعة لابلتها فى حياتى .

- ليس هناك أدنى شك ياغالى يا حبيبى

- ولكن ما الذى يدفعهم للذهاب اليه بهذا الإصرار

- نفس الذى يدفعنا : ورطة .. وأمل مجهول

- لا بد أن شيئاً ما يداخلنا يطلب بضاعته

- ولكننا لا نعرف ما يبيع وأخشى أن يستدرجننا إلى غيبيات

- سنرى

- متى ؟

- لست ادرى

— أحيانا أدعو على صديقك الذى أشار عليك بالذهاب اليه

— كنت أيامها لا أنام الليل

— ياليتك أخذت أقراص الطبيب الآخر ، وخلصنا

— كانت تقتلنى بلا نوم حقيقى ، وقد عرض على صاحبنا أقراصا فى أول الأمر ، ولكن أنا الذى قلت له أنى ما جئت لمثل هذا ، وقد طلبت حضور « المجموعة العلاجية » بنفسى .

— ... أذكر ذلك ، وقد خفت عليك منذ البداية ، قلبى حدثنى

— ... ولكنك شجاعة ، فقد أصررت على الحضور معى من أول مرة

— وسوف أكون أشجع حين نتوقف عن الحضور

— لا تتعجلى الأحداث . . ودعينا نرى

— مالنا وما لهم ؟ نحن ثوريون وهم مرضى ولا سبيل إلى الالتقاء

— أحيانا . . أعتقد أنهم ثوريون أيضاً ، بل إنى أحيانا أظن أنهم هم الثوريون ونحن الأدعياء . . ياملكة .

— غالى ؟

— أقول ما أشعر به

— بدأت مخاوى تتحقق ، حافظ على ثقتك بنفسك وبمبادئك

— لاخوف إطلاقا ، طالما نحن معاً فلا تهديد بالتغير

— نفسه طويل . . والطريق يبدو بلا نهاية . .

— النائر لا يخاف المغامرة . . إن كان على حق

— ... طبعا نحن على حق ، إننا نوار حقيقيون ، يكفى أننا لانخدع
أنفسنا ..

— من يدري ؟

— أنا أدري

— صبرك يا ملكة .. أحيانا أقارن بين هؤلاء الناس وبين جماعتنا
الثورية ، وأتردد

— انتبه يا غالى ، عقيدتنا أغلى مافى حياتنا ، فكيف نقارن هؤلاء
المجانين الذين يتذرعون بالمرض بجماعتنا وكفاحنا .

— لا تنكرى حقيقة ما يدور هنا ، فلا أحد الآن يستطيع أن يعتذر
بالمرض أو يتماذى فى الشكوى ، ولكنها مواجهة مرة .

— واجهناها وانتهينا منها .. ولا بد من الكفاح ..

— طبعا ..

— هذا الرجل خطير ، هو عميل بلا أدنى شك ..

— يجوز

— مؤكدا ..

— ... مؤكدا ... إن كان هناك أى شيء مؤكدا

قلبي يحدثنى أن غالى يتغير فى السر ، لن أفرط فيه ولو دفعت حياتى
نمما لذلك ، مسكين ، طيب القلب ، استدرجه هذا الرجل ليبتزه وبشوهه ،



ملكة مسنّاع

لا أنسى كيف استقبلني ببرود أول يوم حين فرضت نفسي عليه دون استئذان ، ولكنه سرعان ما نسي اعتراضى المتردد لما أشرت إليه أنى أيضا أشكو بعض المضايقات وأريد أن أعالج ، زيادة الخير خيرين ، جنهين أحسن من واحد .

تقتى بنفسى لا يزعمها شيء على الأرض ، أريد أن أنهى هذه الورطة بأسرع ما يمكن ، لكن غالى مصر ، لو عارضته فسوف يعاند كالأطفال ، سوف أتركه حتى يمل هذا التكرار السخيف ، نضالنا أشرف وأصدق من كل هذا ، ماذا يفعل شيخ المنصر هذا ؟ إلا أنه يجهض النضال ويشير الشكوك حول كل حل شامل ، زوجى يوافقنى غالباً على أرائى ولكنه منقاد بلا مبرر ، كمال نعمان يجعلنى أراجع نفسى أحياناً لكننى أتذكر أنه أول من هرب ، كمال كان زميل نضال عنيف لكنه خاف السلطة فأصبح فناناً ، حين التقيت به هنا تعجبت ، ولا أنكر أنى أحست فى قرارة نفسى بالشئامه ، هذه هى نهاية الانسحاب من المسئولية الجماهيرية ، المرض وعيادة الأطباء بدلا من الناس وإرادة التغيير ، ادفع يا كمال يا نعمان الثمن حتى لو استمرت سخريتك لاذعة ، وشكك قاتل ، ولكنى وغالى هنا أيضا ، لا أستطيع أن أخفى عن نفسى تساؤلا مذلا : إذا كان هو قد مرض لأنه انسحب من ميدان النضال فلماذا حضرنا نحن هنا إذا ؟ ما الذى يجمع بيننا ؟ لا بد أن تنتهى هذه القصة سريعا حتى أخلص من هذه المذلة ، أحتمل هذا الموقف الذى يذكرنى كل ساعة أى مريضة ، أو أن غالى مريض ، أى مرض هذا الذى نضيع فى البحث عنه وعن اسم له ؟ لماذا نمضى هذه الساعات الطوال فى النقاش والعراك و« محاولة » الإحساس ؟ كل إنسان يحس بكل شيء فما الداعى للشكيك ؟ حتى أنجح فى إقناع غالى بالكف عن

كن ذلك ؟ لا بد من عمل شامل ومنظم لتحطيم هذا الوهم الخادع ، لأبدأ
بكمال فهو صديق قديم وقد يسمح له فنه بالاستمتاع ، ربما عدل عن هذا
الطريق ، لو نجحت في إقناع كمال فسوف يستجيب غالى أسرع .

— هذه المناقشات تذكرنى ببعض ما كان يدور بيننا في اجتماعات
الإعداد لمجلة الحائط ، هل نيت يا كمال ؟

— ربما لهذا أما هنا . . باست ملكة

— أنت هنا . . لأنك نيت ؟

— لا . . لأنى لم أنجح أن أنسى

— ولماذا تريد أن تنسى

— لا بد للانسان أن ينسى الفشل حتى يستطيع أن يستمر

— مازلت تتحدث عن الفشل كالقدر . . وهو اختيارك

— فشلنا جميعاً .

— أنت انسحبت ، فلا تحمكم علينا

— ليكن ، . . لكل رأيه . .

— وتحاول أن تبرر فشلك بأن تثبت على وجهتك « لافتة مرضية »

تفنيك من تحمل مسئوليتك .

— أفضل من لافتة « ثورية » توهمنى بتحمل مسئوليتى . .

— نجح الرجل أن يفسد عقلك ، وهذا هو ما حسبته حسابه

— لأحد الآن يفسد عقل آخر إلا باختياره . . الفشل اختيار ، وفساد

العقل اختيار .

— واختيارك الآن هو أن يفسد عقلك ؟
— خير من أن يفسد ضميري وأخدع الناس تحت عناوين ثورية
— ماذا جرى لك يا كمال ، أنت فنان حساس ، ولا بد من عمل نضالي
بين الجماهير .

— جماهيرك بأمليكة في عقلك ، لن تعرف الجماهير إلا إذا كنت أنت
الجماهير ، إلا إذا عرفت نفسك ، وهذا ما أحاوله هنا .

— من أين نبدأ يا كمال ؟ قصة قديمة ، الفرد أولا أم المجتمع ؟
— لن أنخدع ثانية بمناقشة القضايا العامة . . قبل أن أحدد موقعي
— ولكن أكبر خداع هو ما أفنت فيه الآن ، ماذا بك حتى تحضر
عجاجة طبيب ؟

— عاجز عن فعل أى شيء .
— أوهمك الطبيب بالعجز والمرض ، ولولم تستسلم لهذه الإشاعة العصرية
لكنت مستمرا معنا الآن

— من أنتم ؟ وأين أنتم ، الآن ؟
— نحن مع الطبقة العاملة .
— ولكن الطبقة العاملة ليست معكم
— الكادحون مسحقون ، والنضال مستمر والعمال بدأوا يدركون
حقوقهم .

— كلامك يوحي بأن القتال يدور من بيت لبيت ليل نهار ، ولا أرى
إلا تأجيل مواجهة الذات لأجل غير مسمى .

— نترك الناس ونواجه أنفسنا ؟ في عيادة طبيب أرزقي ؟ نحن يا كمال
أو نهأس ؟

— أفضل من أن نترك أنفسنا ونضعك على الناس

— حتى لو صح اتهامك .. فالناس أقوى من أن يضعك عليهم مثلي
ومثلك إلا بعض الوقت ، ماذا جرى لك يا كمال ؟

— لا بد من أن نعرف من نحن ، من هو « أنا » « الآن » ؟ وإلا ..

— نوقف مسيرة العالم والتطور حتى نعرف من هو « أنا » .. ومن
هو « أنت » ؟

— حتى لا تباع الثورات لغير أصحابها .

— الثورة للمطحونين من سواد الشعب

— أنت لا تعرفين سواد الشعب ولا بياضه باملكة يا صانع ، كل
ما تفعله أنك تحافظين على « قلمتك الخاصة » بأسلوب أيديولوجي عصرى
أنت وغالى من مستحقى « وقف » الثورات .. أما صانعو الثورات فأنت
لا تعرفيهم .

— ليس لى قلعة ولا بيت ، حتى أمومتى ضحيت بها من أجل مهدنى .

— أنت لم تضحى بأمومتك .. كل صانئ الأمر أن الحل والرضاءة
لم يهودا لازمين لممارسة الأمومة لديك ، أنت تملكين غالى ..
وهذا بكفى

— خبيث .. مهزوم ، تشوه الناس لتبرر انسحابك ، كله من تأمير
هذا الرجل المجنون .

— . . لا تبالغي ، لقد جئته مهزوما جاهزا
— كنت تهرب منا في الفن ، والآن تهرب من الفن في المرض
— الحياة كلها تأجيل لمصيدة القبر ، وعلينا أن نختار الشكل المناسب
للهرب ، قبل أن تطبق المصيدة علينا يوما ما
— حكمة اليوم هي إضفاء صفة الشرعية على الهزيمة ، ما أروع
ما يجري هنا

— ألا تحاولين النظر داخلك أبدا ؟

* * *

يبدو أني أخطأت الهدف ، غالى أهون منه وأسلس قيادا ، وثمة
ذكريات لا يبدو أنه تخلص منها أو أنه يستطيع أن يتخلص منها . . أما هذا
الكمال ، فهذه فرصته أن يهزني وأنا لا تهزني فنبلة ذرية ، لن أراجع
— ماذا تظن في داخلي يا كمال ؟ أنا لست مريضة كما تمنى

محضرين للفرجه ؟ إذا ؟

-- زوجي يحضر وأنا مع زوجي إلى النهاية
- تخافين أن يضيع وهو راجع إلى البيت ، أو يخطفه
أبو رجل مسلوخة ؟

— شيخكم هو الخطاف الذي أخشاه

— ليس لي شيخ

— ينهز ضعف الناس لي تحولى عليهم

— يعملها علانية إن صحت شكوكك ، ولا يستسلم إلا الأبله

- كذب ، فهو صاحب سلطة ، يقتل وحدته بإلغاء كيانهم
- لا يخدع أحداً ولا يجامل
- أنت أول المخدوعين به
- لا أنكر أنى احتاج لرعايته بعض الأحيان
- غالى له من يرعاه
- تريد أن تحتكرى رعايته حتى يظل طفلك الكبير ملكك وحدك .
- أنت لاتعرفه ، ثم إنى أكثر أمانة من شيخ المنصر هذا
- ملكة يا غالى .. تتنازع زوجك القوى مثل الحدود الصينية السوفيتية .
- سخريتك سخيفة ، وأنت لاتعرفه
- أعرف أنه رفع الراية البيضاء منذ زواجه بك
- وغد .. لا تريد أن تنسى أنك كنت غريمه ، ألم تعرض على الزواج قبله .
- قدّر .. ولطف ..
- مازلت تريد الانتقام
- ... أنت تحملين
- هو سعيد بحبي
- أراه وهو يسير دائماً ويداه مرفوعتان فوق رأسه وفوهة حبهك مصوبة طول الوقت إلى ظهره ..

— ظفروه برقبعتك

— مزاد سرى . ألا أرونا ... ألا دُورًا ... غالى أمتن من كمال ...
والذى لا يشتري يتفرج .

— لن تستطيع أن تسخر حقى النهاية

— أنا لا أعرف النهاية ولا أسعى لها

— خيبت ظنى .. هل تنوى البقاء فى التجربة بلا حدود

— أبدأ .. فأنا أول المماربين فى كل اتجاه .. أكره التعديد كرهى
لعمالك .

— وغد .. تفخر بمجنك

— أحسن من ادعاء غيره

— لا بد من وقف هذا العبث

— تخافين المواجهة

— قلبك ممتلئ حقدًا

— ... أمل لن يتحقق ..

* * *

— ٢ —

الخوف يتزايد ويكاد يحيط بى من كل جانب ، لو تركت نفسى استعمل
لنفسهم لقلت إن مصدر التهديد من داخل ، لكنى لا أخاف على نفسى ، كل
ما أخشاه أن يعجز غالى بالرغم منه ، لو تغير بإرادته فقد أتحمّل النتائج مهما
كانت ، أما أن يعجز تحت وعم العلاج وتأثير « شيخ الطريقة الصعبة لتبييع

الثورية « فهذا ما يهددنى فعلا ، غالى يعلن دائما أنه لا يتغير ولكنه يستزيد من المعرفة ، ويقول إنه بذلك يستطيع أن يختار ، ولكنى أتساءل هل سيختار من أول وجديد ، لقد اخترنا طريقنا بعد طول عناء ، لقد أجابت « النظرية » عن كل شيء ، ماذا بقى أمامنا لنختاره بالتعرض لهذه الخدمة الامبريالية ، أحس أننا نستدرج إلى مجالات ميتافيزيقية ألعب من كل المخدرات التى تعاطتها الشعوب عبر التاريخ ، هذه الخدمة العصرية تلبس مسوح العلم وتدعى الطب ، لقد اخترنا طريقنا بعد أن أنهكنا البحث فما الهامى لأن نعيد الاختيار ، لقد بدأنا النضال من زمن بعيد وقطعنا فيه شوطا أعطى لحياتنا معنى ، فماذا نريد أن نختار بعد ذلك يا غالى الله يهديك . . . ، وأما . . . هل أنا من ضمن ما ستميد النظر فيه ، هذا هو عين الجنون .

. أما آن الأوان أن نكف عن الحضور هنا والتركيز على أنفسنا ، أن نعود إلى واجبنا لتحرير الناس . .

— تحرر الناس . . ذون أن نتحرر نحن ؟

— نحن أحرار تماما . . وأنت تعرف ذلك يا غالى يا حبيبى

— مم تخافين إذا ؟

— أنا لست خائفة .

ولكنى أعلم أنى كاذبة ، كل ما حولى يؤكد لى أن خطرا ما يمكن أن يقع دون سابق إنذار ، ومهما اتخذت من حيلة وحذر ، شيء ما يتحرك فى داخلنا ريثقرب من السطح دون إذن ، لا أستطيع أن أنسى غريب ذلك اليوم ، لم أكن أتصور أبدا أن ذلك يمكن أن يحدث ، وبالذات لغريب . ذلك الإ نسان الهادىء المثقف ، كيف فقد كيانه فى لحظة ، مازالت أذكر

كيف رعبت ، وكيف تحرك داخلى يكاد يتفزز ليحتويه تماما ، يحميه من كذبهم وادعاءاتهم « المحبة » ، لو كان رضى عباده وفكرى حصان أشهب لاختطفك من وسطهم حتى أحبك من هذه المهانة ياغريب ، ولكنى فخره بك ، سرعان ما رجعت محصنا أكثر من ذى قبل رغم محاولات نجوى التى لا تياس - تلك السيدة المدعية لا تسكتفى بإغراء مختار ، أو الكذب على إبراهيم ، ولكنها لا تكف عن ملاحقتك بكل العصور ، وحتى الطبيب نفسه لم يسلم من محاولتها ، لا . . لن أفرط فى « غالى » أبداً لن أخدع فى أحاديثهم وتمثيلاتهم ، ما أدرهم بالحب والمساواة والعدل التى يتكلمون عنها ليل نهار ، صورة جديدة ليوتوبيا المأفونين ، مقاعدهم وثيرة وكفاحهم بالألفاظ ، يتعاطون أفيون العواطف فى حجرة مغلقة ، لا بد أن يتغير المجتمع من أساسه أولاً . المادة أساس كل شيء ، أما العواطف الإنسانية فلا بد وأن تصان من هذا العبث والتشويه ، الذى ينبغى أن نساارع بتعطيله هو الملكية الفردية لا السكيان الشخصى ، أما العواطف فهى شيء آخر ، هذا هو التركيب البشرى الذى ينبغى احترامه .. العواطف أمور هيلامية ليس لها علاقة بالتطور المادى ، والعواطف ملكية خاصة من أخص خصوصيات الفرد ..

— ولكن أصحاب الأملاك يقولون أيضاً أن ملكية النقود والأشياء من طبيعة البشر .

— يدافعون عما يملكون بتشويه طبيعة الإنسان .

— لعلنا نفعل ذلك أيضاً ، حين نصر على خصوصية العواطف .

— ألم أقل لك يا غالى إن الرجل يتسحب إلى خلأ عقلك من الباب

الخلقى .

— أنت تعرفين أنى أبحث عن كل الاحتمالات مهما كان الثمن
— ... حتى لو كفت « أنا » الثمن
— أنت فوق هذه القاعدة .. ، بالنسبة لك .. قد استقرت أمورى
من زمان

— عن ماذا تبحث إذاً بعد أن استقرت الأمور .. ؟
— عن أى احتمال يوصلنى للحقيقة .. ومن ثم .. ربما القدرة . أو الفعل
— نعم .. نعم ..؟ وهل هنا عند هذا الرجل ستجد ما تتحدث عنه
— ربما
— هذا الرجل لا يقدم إلا احتمالاً واحداً .. هو نفسه ..
— .. لكننى أحس أنه هو نفسه لا يعرف من هى نفسه ، فكيف
يقدمها ، لعله يبحث مثلنا - معنا .. لعل .. كل شيء جائز ؟ ..
— خداع جديد ... وسؤال غريب ، هو الذى يعرفه تماماً ، هذا
الرجل عنده جواب لكل سؤال ورؤيته حادة مثل الكين ، تقطع كل من
ينحرف عن حدودها

— إذا كانت كذلك ، فما هى ؟
— لا أراها بوضوح ..
— فكيف تكون حادة كما تصفين ..
— سألتها مرة عنها ، فقال « الحياة »
— كلمة تصلح لكل المصور ، وتختبئ وراءها كل الحيل ،
— ها أنت تفهم أحابيله .. ما زلت غالى حبيبي اليقظ النائر .

— لا أنال منه .. المسألة أصعب من هذه البساطة ، فلا تبالغي في

تجسيم اعتراضاتي

.. تدافع عنه ثانية

— أنا لا أدافع عنه ولا عن أحد ، وإنما أسمى إلى المعرفة

— وفي سبيل ذلك تنساني ، وتغفل حيي يا حياتي

— ما دخل حبك ياستي الآن

— لا حياة لي بدونك ، وقد وجدنا الطريق من زمان فلا داعي لضیاع

الوقت ..

— أي طريق ؟

— هل نسيت يا غالي : الحرية للشعب والسيادة للطبقة العاملة .. ، هذه

هي المقدسات الحقيقية لأنها واقع الناس .. هل كفرت بكل هذا

— لم أكفر ، ولكني أحاول أن أحمق معنى الألفاظ : الواقع ؟ الناس ؟

هلا انتهزت معي هذه الفرصة لتتعرف على هذه الألفاظ من جديد ، ربما تكون

مستوليتها أكبر من احتمالنا .. أو ربما عشنا أصدق

— نتعرف على « الواقع » و « الناس » من فوق هذه الكراسي

الوثيرة

— حيرتنا هي التي دفعتنا لهذه الكراسي الوثيرة ، وهي جزء من

واقعنا ، وهؤلاء « ناس » من لحم ودم بغض النظر عن عدد « الست »

التي تهتز من تحتنا ..

— حيرتنا انتهت من زمن

- إذا ما الذى أرقنى تلك الأيام ؟
- كل الناس تصاب بالأرق أحياناً
- ليست المسألة بهذه البساطة ، أنت تذكرين جيداً كيف أنى فجوت
فى زعيمنا حين اكتشفت ماذا فعل بالخادمة الطفلة ؟
- خطأ عادى وما نحن إلا بشر .
- عادى ؟ .. أسوأ استغلال وأبشع سرقة .
- لا بد أن نواجه حقيقة الواقع .. لكل واحد هدفه
- ولكنه زعيمنا على الصوت ، كان وجهه يقطر استغلاً .. وقد
دفعنا حياتنا لمحاربة الاستغلال
- كفاحه المقدس لا تلغيه زلة عابرة
- كفاحه أم صياحه .
- زلة شخص مهما كان لا تهز المبدأ الصادق .
- ولكنها تدفعنى للتفكير فيمن يقدر على حمل مسئولية المبدأ .
- لنعملها نحن يا أخى
- ولكنى بدأت أشك فى كل شيء حتى فى أنفسنا نحن
- ما زلت تغلى بالغيظ
- من يومها وأنا لم أنم
- وما أنت تنام والحمد لله فكفى كل هذا
- إتنى أغمض عيني فحسب ولكن داخلى لا ينام ، ولا بد من حل
- وهل الحل فى هذه المسرحية المعادة بلا نهاية ، فى عيادة طبيب ..

- الحل في الحصول على حريتي الداخلية
— كلنا أحرار إلى قاع القاع
— القاع ليس فيه أحرار مالم يسعوا إلى القمة المشؤلة
— مبدؤنا هو الحرية والإخاء
— باليتنا نستطيع
— نحن نستطيع .. ونصف
— ليس بهذه البساطة ، المبدأ رائع .. ولكن نحن ؟ أنا ؟ أنا ؟ هل
أنا أهل له ؟

ماذا جرى لك يا غالى ؟ شكك يتزايد بدرجة لا تطاق ، حتى حريتك
التي لا جدال فيها ، أصبحت مجالا للشك والمراجعة ، أنت حر مادمت معي
يا أخى ، هذه بديهية حياتنا منذ التيقينا ، ماذا لو كنت زوجا لامرأة أخرى
ليست « ناثرة » مثلى تضيق عليك الخناق وتحاسبك على نظراتك وسكفانك ،
إني لم أصر على حتى في الأولاد حتى لا أفيد حركتك فإذا تريد بعد ذلك ،
فسكر قليلا لو أنك زوج ست البيت المتصالبة فردوس هانم ، أو ست
الحسن المغرورة نجوى شعبان ، ضبطتك آخر مرة متلبساً بتأمل جسدها ولم
أفتح في ، لأنك حر ، ولأني متيقظة طول الوقت ، فلماذا تأتى بعد ذلك
تشك في حريتك ؟ الحرية هي أن تحبى كما تشاء وأن أحبك هكذا ..
طول الوقت ، أنت إبني وأبى ودينى وعقيدتى ، تستطيع أن تفعل بى
ما تشاء من واقع حريتك ، أنا التى أحبك يا غالى ولن تجد أحداً سواى ، فلا
معنى للتردد والشك والمراجعة



كل شيء قد تم تحديده بصفة نهائية يا كمال .

— نهائية؟ إذا ماذا يعطى للحياة معنى باملكة؟ أفيد لنا أفادك الله.

— تسخر منى يا كمال؟

— أبدا.. ولكنى أحاول أن أتذكر ما كنا نقوله ليل نهار

— المادية.. والحربة.. والحب

—... بضائع الرصيف المستوردة

— سخريتك لاذعة يا كمال..

— وكرشك يسم عشرين رجلاً وطفلاً بلا تمييز

— لقد اكتفيت بغالى، فلا تحمل بأمانيك القديمة

— مجنون أنا إذا تمنيت أن أتمتع بمصارات هضمك الملتهبة مثل ماء النار

— غيرتك سوف تقبلك

— غالى يبحث عن حريقه من سجن حبك قبل أى شيء آخر، وهو

فى هربه منك يكاد يهرب من مبدئه وعقيدته ونفسه

— غالى ليس جباناً مثلك وهو يستطيع أن يتمتع بحريقه بين أحضانى

— طبعاً، له أن يختار، مسلوب أو مشوى جداً أو نصف نصف، والأمر

يتوقف على شهية «حظرتكم».. ونار جوفكم الموقدة

— النار فى حقدك عليه

— لا تحلى.. لا أحد يحقد على من يشوى فى أتونك

— أسماء تبرر حرمانك منه

— لا أسمى شيئاً، ولم أعد أعرف للأسماء معنى حتى أنى أنسى لاسمى أحياناً

— ملك حق.. فما عاد يصلح لشيء

كان غريب هو الوحيد الذى يتعاطف مع مشاعرى العدوانية تجاه هذا الطبيب سراً وعلانية ، حين يدخل فى نقاش معه .. أو حين يتحوصل وينظر إلى هؤلاء البله فى تعال .. أحس أنه يقوم غنى بما أود أن أفعله .. حين يتكلم أحس أنه يستخرج الألفاظ من وجدانى .. ولكن ها هو ذا ينقطع عن الحضور فيتركنى وحيدة تماماً ، كنت أحس به سنداً قوياً فى إدراكه لحقيقة ما يجرى ، لكننى فرحت بذهابه إذ طمأننى أننا يمكن أن نخرج من هذه الورطة ونحن أكثر صلابة وتماسكاً بذواتنا وعقائدنا عن ذى قبل ، ليس معنى أن بصاب إنسان ما بالأرق لبضعة ليال أن يفرض عليه التنازل عن كل تاريخه ومكاسبه لمثل هذا الطبيب الذى ينتهز الفرصة ليدعى أن ظهور الأعراض ما هو إلا طلب للتغيير ، فليكن ، ولكنه يشترط ضمناً أن يكون تغييراً فى اتجاهه ، ورغم حديثه عن العلم والحرية والتطور ، يخلط بين ذاته وبين العالم بطريقة بلهاء ، والعجيب أن أحداً غيرى وغير غريب لا يكتشف ذلك ، أكاد أشعر أن قانوناً غير مكتوب يحكم هؤلاء الناس ، غاية أملى أن يفهم غالى خبث هذه اللعبة قبل أن ينساق إلى ما لا يدرى ، لماذا التغيير ، ليس فى الإمكان أبدع ولا آمن من القوانين المادية ، فلماذا نبحث عن قوانين أخرى مهما كانت ، لا بد وأن أحتفظ بفسالى كما هو ، لا يخالجنى شك فى أنه سيمترك هؤلاء الناس يوماً ما وعود إلى ، ولكن متى ؟ هو لا يستطيع أن يتغير بدونى ، لا يستطيع أن يتغلى غنى ، فلماذا الحيرة وإطالة هذه المسرحية كل هذا الوقت ؟ ماذا ينقصه وأنا أوفر له كل حاجاته الفكرية والنادية والعاطفية ؟

الرجال لا يمدون النعمة ..

كأل هو الذى أأذره أكثر من شينهم نفسه ، حين يكلمنى بعربى دون
استئذان هل بعينى يا كأل أن كل هى هو أن أأفظ على زوجى ، هو
إنسان صادق تألم بما فيه الكفاية واضطهد بما فيه الكفاية ، أنت تعلم كيف
تعامل الأقلية من الأكثرية بعباء لا نظير له ، يكفيه ويكفى ما كان من
آلام .

— ألسنا نكرس حياتنا لتخفيف آلام المسعوقين بدلا من اجترار
آلامنا الخاصة .

— لا نستطيع أن نكف عن معايشة الألم بقرار ياملكة .

— الحب هو الوقاية الحقيقية من الألم

— ... حذار .. فقد يكون تسكيناً لا حلاً .. والخطورة أن ننسى

— الحب هو تزيق الحياة الشاقة ..

— حتى لو .. فمن ذا يحبنى « أنا » .. فعلا ؟

— نعم ؟ نعم ..؟ أنا طبعاً التى أحبك يا غالى

— أنت حياتى .. ولكن

— لكن ماذا ، هل تشك فى حى أيضاً ؟ أو أنه لا يكفىك ؟

.. لا . ولكنى أخاف منه أحياناً

— لا مبرر للخوف فأنا لم أعص لك أمراً ، ونحن على وفاق حتى

فى أفكارنا

— ربما هذا هو سر خوفى ، لقد ضحيت بكل شىء من أجلى . وأخشى

ألا أستطيع دفع الثمن .

- لا أطلب منك ثمناً إلا استقرارك وسعادتك
- يا حبيبتي ... ماذا كنت أفعل بدونك ؟
- هل آن الأوان الانسحاب من العلاج إذا ؟
- ما بالك منزججة هكذا ما دمت واثقة من حبي ؟
- ماذا تنتظر يا غالى ، هذه الدعوة خطيرة وهى تسرى تحت شعار الصحة ، لا تنسى أننا أقلية ولا بد أن نحمى أنفسنا بكل وسيلة
- لا أشعر هنا معهم أنى مع الأقلية .
- نحن أقلية سواء بالولادة أم بالعقيدة الجديدة
- أعرف ذلك ولكنى أريد الحقيقة ، حتى ولو كنت وحدى
- عرفنا الحقيقة من زمن ، لا حقيقة إلا فى قوانين المادة التى تفسر كل شئ حتى التاريخ ، فلماذا تعود لتطرق أبواب الخرافة
- هل هذا علم أو خرافة ؟
- هذا الرجل يستغل لقبه ووظيفته أبشع استغلال
- أحياناً أشعر أنه عالم حقيقى
- وهذا سر خطره
- ليس خطراً إلى هذا الحد
- الخطر أن ننسى عقيدتنا وواجبنا إزاء نضال الشعوب
- لا بد من المواجهة الداخلية .. التى هى النار التى تشعل نضال الشعوب
- يبتنا يوشك أن يتصدع .. وحبنا المقدس يهدده هذا العبث ..
- وسوف ننسى الشعب فى غمرة المواجهة الداخلية

- هل تخافين على الشعب .. أو على بيتك ؟
- أنا طاوعتك فلم أنجب أطفالا في سبيل الشعب ، قلت نتفرغ للكفاح ولكن يبدو أنك نسيت .
- لم أنس ، ولكنك لم تحبى الأطفال أبداً .
- لا أحب تعريضهم للخطر دون مبرر
- لا توهمى نفسك بأشياء لا وجود لها ، الخطر الحقيقي هو أن نخدع أنفسنا ، أو أن نرقص على السلم
- نحن نعرف طريقنا .
- أحيانا أعتقد أننا لا نفعل شيئا إلا أن نهرب فى الناس من أنفسنا بلا انتماء حقيقى لإنسانيتنا
- أنت هذه الأيام تشكك فى كل شيء
- نتحدث عن حتمية التغير ، ولا ضمان لأى أحد ، ولا لأنفسنا .. لو دخلنا امتحان السلطة .. والمسئولية .
- ماذا جرى لك ؟ هذا الكلام أشبه بهمس رجال المباحث
- أراجع مواقفنا ، وأقيسها بمقاييس جديدة ، أنساءل وأرعب من تصور منظرنا على كراسى الحكم يوماً .
- لا بد من التجربة .. قبل أن تدهمك الشكوك ، ألم تفكر ؟ ما هى النتيجة إذا توقف الجميع عن النضال حين يشملهم الشك مثلك ؟ سيقوم الطغاة الأفراح ، وتسحق الأقليات بلا هوادة
- هذا ما يرعبنى

— من إذا سيفير المجتمع ؟ أصحابك المجانين . وشيخهم الأرزقي ؟ في
هذه العيادة السرية

— هذا ما يزعجني

— أامل أن تفيق يا غالى .. بدلا من أن تسكتنى بالانزعاج

— عجز هؤلاء لا يبرر كذبنا أبداً

— نحن لا نكذب

— ضرر هذا الرجل إن وجد لا يتعدى عشرة أو عشرات ، أما نحن ،
فثققة الناس لو ملكنا أمرهم ترعبنى وتلزمنى بمواصلة طريق المعرفة الشائك
ضماناً لى ولهم ...

يبنى مهدد ، حريقى مهددة ، عقيدته مهزوزة ، وكل هذا فتلاج عناده
وإصراره على الاستمرار فى لعبة حمقاء ليس لها معالم ، أنزعج حين أفكر فيما
وصل إليه من عنى ، ماذا يريد منى ؟ أحياناً يعرض على أن أدلو بدلوى فى
العلاج ؟ يا أبا اسود ، هل يريد لى أن أكون مثل فردوس العروسة
الحلاوة لتصابية الجماء . تلك المرأة التى لا تنجل من وصف نشوتها الجديدة ،
وكانها عثرت على كنز قارون ، كيف تجرؤ على هذه الوقاحة أمام طفلة مثل
بسمه . أنا امرأة مثلهما ولا أرف تلك الأحاسيس التى تخترعها اختراعها
لثبت شفاءها ، تتكلم عن الجنس وكأنه النجاح الأعظم فى حياة البشرية
تحت رعاية زوجها المخدوع ، كيف لا تنجل من تصايبها المنفر ؟ كلامها
يشيرنى أحياناً لدرجة أشك فيها فى أنوثتى ، ما هذه القمم المجهولة التى تصعد
إليها مع زوجها ؟ وما تلك الغيبوبة التى تصنفها وكأنها انتقلت إلى الجنة فى
كل مرة ، لا .. لن أشك فى نفسى مهما كان ، إن ممارستى الخاصة هى الطبيعة
وما تلك الأحاسيس الأخرى إلا مشاعر الجنون ، أنا أعطى غالى كل ما يرضيه

وأنا مراضية مسترخية .. أغلب الأوقات ، أنا أرفض تماماً هذا الحديث العابر الكاذب عن الأجنحة التي تطير بها أنوثة هذه المرأة متمبدة في فخوة زوجها راقصة تحت سمائه ، أراهن أنها تستعمل وصفات رجب العطار مع التوصيات الخفية في مجلة الشبكة لتخدع نفسها بهذه الصورة الشائنة ، هل هذا هو ما تبحث عنه يا غالى في روضة أطفال الدعارة هذه ، هل هذه هي الحقيقة والمواجهة ، هل هذا هو طريق المعرفة الشائك ؟ أو أنك تريدنى مثل نجوى التي لم تكثف بفروها بجمالها وتريدأن تكمل وجودها بالديكورات العلاجية الحديثة ، مع الاكسسوار الثقافي المناسب ، إلى متى أظل محكوماً على بتأمل « غرائب الطبيعة » ؟ هنا على هذه الصورة ، نجوى التي كانت لا تفهم معنى كلمة إيدولوجية تتحدث الآن عن الصدق والحرية والناس . وهي تروج بضاعتها الجديدة عند مختار وإبراهيم بعد أن هرب غريب بجلده . ليس أمامى خيار ، على أن أستمع فى التمثيلية إلى النهاية حتى أسترده وأرجع ، ولكن كيف أستطيع أن أنحمل كل ما يجرى ؟ كيف أسيطر على مشاعرى إلى النهاية ؟ كيف أمنع شكى فى أنوثتى من خلال تفجرهم الصناعى ؟ هؤلاء الجمانين يخلطون بين كل شىء وكل شىء : الجنس والله والحب والناس ، كلام خطير يحرك خلايا الصخر ، فكيف أتحملة . ؟ وإلى متى . ؟ هل أنا باردة حقاً . ؟ ولكنه يرغبنى هكذا ، وهذا هو الغمان لاستمرارى وهذا وحده يرضينى تماماً ، لدرجة أن هذا الرضا يخفف آلام الاقتراب الجنى ذاتها ، أحياناً تساورنى رغبة مجرمة للتحدث فى موضوع هذه الآلام وخاصة بعد أن أكد لى طبيب أمراض النساء سلامة أعضائى ، ورغم أنى أعرف تماماً أنى لن أفعلها ولو بعد ألف سنة إلا أنها تقفز إلى عقلى بين الحين والحين .

بوادر خير تلوح في الأفق ، بدأ غالى يفكر فى اعبة بديلة ، ذهبنا إلى بعض الأصدقاء الذين اعتادوا أن يتجمعوا حول الشيخ الضرير بعوده المتعزز ولسانه السوط ، فرحت بذلك وتمنيت أن نستغنى بهذه الجلسات عن ذلك الرعب الأسبوعى حتى لو كان الحشيش هو الوسيلة إلى ذلك ، حشيش الجوزة أهون من حشيش ذلك الطبيب النصاب ، دعانى غالى للشرب معهم ولكنى لم أستطع ، ضحك كثيراً وتكلم كثيراً ولكنه بكى ونحن راجعان فى التاكسى ولم أدر ماذا أفعل .

* * *

انتهى غالى .. بعد أن أفرغ شحنته ، وتمدد على ظهره هذه الليلة دون أن ينام ، أصدرت أوامرى لخلاياى بالسكون بعد أن أدت مهمتها الثقيلة ، وابتدأت الآلام تتضائل تدريجياً ، نظرت إليه فى تساؤل ، لماذا لم ينام هذه المرة كما اعتاد أن يفعل كالطفل الرضيع .

— ما لك يا غالى الليلة ؟

— لا شئ .. ولكنى أفكر فىك ؟

— أما بخير ما دمت سعيداً ، ألم أرضيك الليلة ؟

— وأنا .. هل أرضيتك ؟

— أنا راضية بك وبجوارك ليل نهار .

— طرأت على فكرة مرعبة فور انتهائى الليلة

— الأفكار التي تطأ عليك هذه الأيام أغلبها مرعب وأنت مصر
على الاستمرار

— هذه جريمة استغلال

— عن ماذا تتحدث ؟

— عن ما حدث الليلة

— ماذا حدث ؟ ! الليلة مثل كل ليلة ..

— ألسنا نحارب استغلال الإنسان للإنسان ؟

— هذه بديهية .

— وهذا الذي فعلته بك الليلة ، أليس أسوأ استغلال ؟

— غالى .. ماذا جرى لك ؟ أنت أغلى من عيني وروحي ، أنت
زوجي وحيي ، أين الاستغلال ؟

— تفتحت آفاق على معان أخرى للاستغلال

— ماذا عندك أيضاً من مفاجآت ؟ بدأت أخاف كما لم أخف أبداً ؟
من يستغل من ؟

— أنا أستغلك يا ملكة ..

— هذا غاية سعادتني ..

— والعبيد كانوا أيضاً يعتقدون أنهم في غاية السعادة في ظل الإقطاع

— ولكنني في كامل وعي ، وبكامل حريتي ، كيف تشبهني بالعبيد ؟

— تكتمين آلامك ولا تتمتعين بحقوقك ، وتطلبين عبوديتي ثمناً لذلك .

— درس جديد حفظته من حضرة الناظر ؟ . . في روضة الدعارة
الصحية الحديثة ؟

— لا تنسب إلي كل شيء .

— نحن نعيش في وفاق محمد علي

— أحسست أني مجرم في حقك

— نعم ؟ نعم ؟ شفقة أم احتقار أم إهانة ؟

— أفكر في حقوقك . . أبسط حقوقك كأمراة

— وهل اشتكيت لك يا أخي ؟ عجائب . . .

— هذه الجريمة يجب أن توقف

— . . . أي جريمة يامجنون ؟ وأنا سعيدة ولا أجد مبرراً لكل هذا

العيب الذي تمكى عنه .

— أعتقد أن السعادة شيء آخر

— شيء لا بد أن يكون ممهوراً بإمضاء شيخ الطريقة . . أليس كذلك ؟

غالى : عد إلى رشدك قبل أن تفقد شخصيتك أنت الآخر

— اسمع . . لا بد من المصارحة ، هل تصلين إلى . . إلى « النهاية » ؟

— ماذا جرى لك يا أخي ؟ نهاية ماذا وبداية ماذا ؟ هذا وهم وإشاعات

تريدني بقرة رقطاع مثل الست فردوس . أم ابوة جوعى مثل الست نجوى ؟
أنا امرأة حرة ومثقفه ، وهم لا يعرفون القيم الإنسانية في الاقتراب الجنسي

— . . أنا آسف على كل ما كان . . منذ . . منذ البداية

— أية بداية

— منذ زواجنا

— خبر أسود ، ياسيدى أنا راضية وسعيدة بكل ما كان ، وما هو
كائن : وما سيكون ، مادام منك ، وما دام يرضيك أنت ، مالك بى ؟
— لا أولاد . . . ولا جنس . . . من أين تأتى السعادة ؟

— غريبة أمورك هذه الأيام ، نحن نعيش هكذا من سنوات فإذا
جرى لك ؟ ماذا استجد ؟

— رؤيتى تتضح يوما بعد يوم

... نجح الطبيب الذى أن يقلب مشكلة استغلال الطبقة العاملة إلى
البحث عن خرافة الجنة الجنسية الموعودة .

— لا بد من بداية صادقة ، ثم نثق بعد ذلك فيما ندعى ، ونحقق
ما نتصوره حقا

— وهل هذه هى البداية ؟ على السرير ؟ ثم تهمنى بالبرود

— أنا لا أهتمك . . . أنا أهتم نفسى بالعمى والصمم ، ولن أقبل
استغلالك بعد الآن ، العادة السرية أشرف من هذه العلاقة .

— ذى الليلة السوداء . . . لن تمر بخير

...

نجح شيخهم الكلب أن يقلب حياتى رأسا على عقب ، ودخلها من
أسفل المسارب ، وسوف أنتقم لا محالة ، لا أحد يحس بى ، لا أحد يفهمنى ،
هذه حياتى مهددة ، وغالى يبتعد عنى إكراما لإنسانيتى على الطريقة النور
الدينية ! ! لن أياس ولم استسن للغضب ، سأقاتل حتى النهاية ، وسوف

أسترجعه بكل وسيلة ، يبتعد عني ويسمى ذلك حبا واحتراما ، هذا آخر تفسير للحب ، بعد أن أمتهنوا هذه الكلمة التي لا يعرفها أى منهم أبشع امتهان ، أحدث التفسيرات تقول إن أحسن طريقة للتعبير عن الحب هو المهجر في المضاجع ثم الضرب بإذن الله (١) وهكذا ننسى جوع الجماهير الكادحة ونفترغ لتصنيف أنواع الحب السبعة ، أو الأربعة وأربعين .

بدأت المظاهرات من باب اللوق (*) وانتشرت إلى وسط البلد بلا ترتيب سابق ، جاءت في وقتها يا غالى يا جوهر ، عليك أن تواجه ذاتك يا كمال يا نعمان ، أما أنت يا عبد الحكيم يا نور الدين فلسوف تتضائل أمامنا جميعا حتى يسمعك حجر فأر يلمق بجبينك وخيانتك ، وحين يقرصك الجوع سوف ألقى بكلمة صدق عليها « سم » الفئران الحديث جزاء وفقا لما تفعله بالناس ، الشعب استيقظ وبطال بحقوقه ، الحوانيت تتعطم ، والمتاجر سوف تنهب ليسترد المرايا والجوعى حقوقهم ، الأتوبيسات تتهرق ، الثورة أعلنت في الوقت المناسب ، وقت أن طعنت في أنوثتى حتى كدت أمهار ، هذه هى الحياة والحرية والمسئولية ، هذا هو الامتعتان فمن شاء أن يرى صدقه فليسنزل إلى الشارع الآن يا كلاب . وحين تعرف كذب ادعاءاتهم يا غالى فسترجم الى أحضانى آمنا نواصل الكفاح مثل زمان

- قامت الثورة . . وعلى كل إنسان أن يعرف مكانه ودوره . .

ويتمحل مسئوليته

* انتهت كتابة هذه الرواية في فبراير سنة ١٩٧٠ ولم يتمل فيها حدث بعد ذلك .

— أية ثورة؟ هل أخبرك أحد شيئاً

— المسألة لا تحتاج إلى إخبار، الشارع يغلي ياغالى . . فأين دورك؟

— باليتنى أعرف

— دورنا فى الشارع ياغالى

— نازل الآن . . . هل فى ذلك ما يفيد؟

— أى شىء أحسن مما نحن فيه من ضياع منذ شهور؟

— كنا نبحث عن حل

— وها نحن أولاء نواجه مسئوليتنا بحق . . ما قولك؟

برودى الجنسى الذى تدعيه أشرف من برودك السياسى ياغالى يا حبيبى
والفضل للعلاج السحرى المبتكر

— لا أنكر أنى أخجل من موقفى ومن جلوسى هنا الآن .

— هل بكفى ذهابنا للتدريب فى « مصنع المواطنين المستوردة » ؟؟

— أحترق نفسى ولا أعرف كيف أشارك الناس حقيقة مشاعرهم

— الأحداث أقوى من كل تساؤل

— هل نترك التلقائية تتحكم فى مجريات الأمور؟

— أفضل من الحسابات الجبانه

— وهل التعطيم يكتفى؟

— إذا كنت لا تؤمن بالتعطيم فلماذا حاولت تعطيمى؟

- هذا ليس حساب شخصى هل يمكن عمل شيء فعلا ؟
- واسكن هذا وقت الحساب الحقيقى ، أين أنت وأصحابك المجانين فى تلك العيادة السرية من كل هذا ، وعلى رأسكم شيخ المنصر ؟
- مواجهة النفس هى بداية الطريق ، هذا ما كنت أعتقد
- ويموت الناس جوعى حتى تتم مواجهة أنفسنا ، أليس كذلك ؟
- الحماس وحده لا يكفى .. لا بد من تخطيط وضمان للاستمرار
- فى عيادة للمجانين ؟ .. أليس كذلك يا غالى ؟
- أى طريق يكتمل به الإنسان ؟. سوف يخرج منه نائراً يستطيع أن يتحمل نتائج غليان الشارع
- هذا تأجيل إلى ما لا نهاية
- محتمل ... ولكن ما حيلتى فى الرؤية الجديدة
- وعمل الثوار جميعاً قد شلتهم رؤيتهم ؟
- يؤدون دورهم بحماس من وجهة نظرهم
- يا ليتنا أحذية فى أرجلهم
- .. ولكنهم إذا دخلوا الامتحان الأكبر قد لا يستطيعون استيعاب هذه المشاعر الجاهيرة الغالية لو ارتقوا الكراسى
- .. وصى حضرتك على المكافئين الشرقاء
- لست وصياً ولكنى خائف .. خائف من الخدعة الكبرى ..
- لا بد من التغيير
- ولكن مجرد التغيير ليس هدفاً فى ذاته ، لا بد من صدق ومسئولية

ومعاناة شخصية واستمرار ، والخطوة التالية أهم من مجرد الفليمان ، وأنا
أشك في نفسي ، بشع ما هو بالداخل ، ومن أدراني من يرث المسئولية

— يعملون كل ما هو إيجابي .. على قدر وعيهم

— أحاسيسهم بعيدة حتى عما يعملون ، لا يقدر أحدهم على التعرّى لمعرفة
حقيقة وجوده ... فلا ضمان حين تتغير دوافعهم وظروفهم وآمالهم وموقعهم
من السلطة والعاس .

— أصبحت فيلسوفاً ؟ قاضياً على منصة يحكم على المفاضلين بالتسطح
العاطفي ألسنت خجلاً من نفسك ؟

— كلّي خجل .. ولكنني أريد شيئاً جديداً ، كم تحمسننا وقتل زملائنا ،
نم ورنها الأعلى صوتاً .. لا الأعرق إحساساً ومسئولية ، وأخشى أن تتكرر
المأساة كل مرة ، لا يا ملكة سوف أرفض تكرار المأساة .

... وماذا تصنع بخجلك من نفسك الذي تدعيه ؟

— سأواجهه بكل الألم .

— ثم تعلقه على الحائط مصلوباً

— لا أستطيع أن أخدع نفسي وأنا بكامل وعي

— الناس تموت في الشوارع

— قد يكون هذا هو الحل

— أن يموت الناس ؟

— لا ... أنا

— غالى .. ماذا تقول ؟

- العجز يحكم قبضته على ، والحجل أكبر من احتمال
- لا بد من المشاركة .. هذا هو الحل الحقيقي
- شاركت قبل ذلك .. وقلت لك سلمناها لأمن ممن حطمناها ..
- لا بد أن يتغير معنى الثورة ، والقائمين عليها ، والوارثين لها ، .. يبدو أن
- المسألة تحتاج لإعداد جاد وطويل ..

— أفدك العلاج

— أنا أحمل مسئوليتي وأمضى

— والشعب يا غالى

— من الشعب ؟

— الطبقة العاملة .

— وأنا وأنت ؟

— هذا ليس وقت للقافية ؟

— أعنى ما أقول .. هل نحن من الشعب أو لا ؟

— نحن من صميم الشعب الحر

— ولسكننا لسنا أحراراً

— سجننا خوزك .. وخوف أمثالك

— لست خائفاً .. ولكنى لا أخادع

— ثمانى ؟

— المواجهة مرة .. ولكنها حتمية

— كنا نعيش فى وضوح وصدق

- لم نكن نعرف معنى الوضوح أو الصدق
- كنت أحسب أن نار الشارع سوف توقظك
- .. ناري أشد اشتعالا ، وكتابي منشور أمامي
- ماذا تعنى ؟
- لو لم أصل إلى « معنى » ، فالنار جزائى بلا ندم
- ميتافيزقيا خرافية جديدة ؟
- ماذا يفيد لو كسبت العالم وخسرت نفسك ؟
- ترد إلى الغيبيات لتبرر سلبياتك
- بل الرؤية الصادقة بلا رتوش
- الأفيون يسرى فى عروقك بسرعة البرق
- لن أخدع نفسى ثانية



- ضاعت الفرصة وهذا الشارع بفضل الطب الحديث ، والأمن المركزى
- لا بد من مواصلة المحاولة .. ولو هلكك
- نمشى على حافة النار مغمضى العينين ونتحدث عن الرؤية الصادقة
- لا صبيل إلى العمى الاختيارى
- أصبح للتفكير الخرافى شكل علمى طبقى حديث ، يعنى من المسئولية
- على صك جديد يسمى « روشته » ، ويستدرجنا إلى ما وراء الطبيعة هربا من مسئوليتنا .

— بل إلى ما وراء العقيدة بحثاً عن حقيقتنا . .

— لا حقيقة إلا في المادة

— المادة البشرية شديدة التعقيد . . ولا بد أن نبحث قوانينها بأسلوب آخر .

— قوانينها هي العقيدة الصادقة لأي عاقل يحترم عقله

— وكيف لنا أن نعرف . . أو نضمن ؟

— يبدو أنهم يصنعون الأفيون هذه الأيام في معامل كليات الطب النفسى .

— رددي ما حفظناه سوياً، لكن هذا كله لن يعطينا من مسئولية البحث

— ويهلك السكادحون حتى ننتهى من البحث أولاً ؟

— من يسمعك يخيل إليه أن يدك على الزناد في ساحة القتال ليل نهار

— تشك في ثوريتي أنا الأخرى ؟

—

— تسخر مني لتبرر هربك

المنافشات لاتنقطع وإصراره يزيد ، أين أنت يا غالى ، أين حماسك وإصرارك ؟ إلى أين أنت ذاهب في مجاهل الغيبيات ، ونحن لم نخرج منها إلا بعد جهاد مرير ؟ هل نسلم عقولنا ثانية للقوى الخفية حتى ولو سميت نفسها بأسماء علمية ؟ ثم تتهمنى أنا بالجهود ؟

— أيا نا أفسكر في وجه الشبه بينك وبين عبد السميع الأشرم باملكة

— أنا . . يا غالى

- تعصبك لدينك المادى ليس أقل من تعصبه لدينه السماوى —
— لا بد من الإيمان بنظام للحياة —
— الإيمان ينبع من داخلنا . . إذا عرفنا الطريق، أما هذا الذى نرده
إلى نهار، فهو دين جديد مع اختلاف التفاصيل .
— ماذا تريد منى الآن بعد كل هذا؟ ألا يكفى أن أذهب إلى شيخك
المجنون أبحث عن الحقيقة . . فى تهويماته البلاء ! ثم تشبهنى بعبد السميع
المعتوه يا غالى ؟
— عبد السميع لا يدعى الحرية مثلك . . وهو ينتظر الفرج فيما بعد
الموت .
— يبدو أنه لانبجاة لك إلا بتشويهى وتشويه معتقداتى التى ما عرفتها
إلا منك
— مازلت مؤمنا بمعتقداتنا ولكنى أبحث عن الطريق الذى يحافظ
عليها .
— لا تخدع نفسك . . فلن تجده فى عيادة طبيب
— أبحث عنه فى نفسى
— لعبة أخطر . . لأنها بلا نهاية

مطمونة فى أنوثتى ، مهاجمة فى عقيدتى ، مهجورة فى سريرى ، بدأ
الشك يهراق إلى طريقي فى الحياة ، بدأت تساورنى الشكوك حول غالى
وحول علاقاته ، أتنمع نظراته إلى نجوى برعب حقيقى ، إصلاح مساعدة
الطبيب تتعاطف معه بشكل ظاهر ، تهتز كل خلية فيها حين تتفاعل معه . .

حتى بكت مرة ، طيبة أم مريضة هي ؟ انقلبت كل المعايير ، يبدو أني خدعت في كل شيء ، آمنت به وبمبادئه ودفعت ثمن العيش معه : أمومتي ، وربما أوثقي لو صح اتهامه لي ، ثم ها هو ذا يكاد يترك لي مبادئه ويتراجع دون إنذار ثم كأنه يطالبني بالتراجع معه وكأني مذياع يتغير استقباله بحركة خفيفة من مؤشر جانبي ، هذا جزائي ، لابد أن أدفع ثمن التنازل عن كياني في مقابل شخص ، أو حتى مبدأ ، لن ألوم إلا نفسي ، كل الحلول التي تطرأ على بالي تفشل قبل أن تصل إلى وعيي ، لو تراجعت عن مبادئ من أجل خاطره لاحتقرني لا محالة ، لو أصررت على موقف فلن يكف عن الهجوم والتشكيك فيّ ، كيف أتنازل عن شيء حفظ كياني وصورتي أمام نفسي وأمام الناس طوال هذه السنين ، صحيح أنا التي تبعته ، من أجله ، لكنني اقتنعت به شخصياً طوال هذه السنين ، سألت نفسي مرّة في لحظات يأس عارة هل أنا - حقيقة - أعرف ماذا أقول ؟ وأجبت بالإيجاب « طبعاً » .. ولكني تعلمت أن أشك في نفسي كلما قلت « طبعاً » ، هل أطرق الباب الذي أحكت إغلاقه من سنين ؟ باب أمومتي المقتولة هل يكون ابتعادنا عن ما هو عادي سبباً في ارتمائنا وسط هؤلاء الجانين ثم اهتزاز عقائدنا الجديدة ؟ هل ما زلت امرأة تصلح أن تتحرك حياة جديدة في أحشائها ؟

- ما زلت أحبك يا غالي

- وأنا كذلك

- هل راجعت نفسك وأعدت تفسير مبررات هجرك لي ؟

- لم أهجرك ، ولكني عجزت عن خداع نفسي .. وظلمك

- ما زلت تسمى علاقتنا استغلالاً

- هذا ما يغلب على ظني .. حتى أنا كد من حقيقة سعادتك معي

- أنا راضية . وسعيدة
- لا بد وأن ترضى كل خلاياك
- وكيف أعرف ذلك دون أن نجرب
- معك حق



حاولت أن أقوم بتمثيل كل ما سمعت عن القمم الجنسية والخلايا ذات الأجنحة في جنة المتعة ، ولكن يبدو أنى لم أنجح فقد كانت نظراته مليئة بالآلم . وقد حاول أن يمتع نفسه من إنهاء مهمته إلا أنه لم يتمكن ، وطال الصمت بيننا حتى قطعه بقوله :

- فشكنا أنظم
- لن يعنى هذا انسحابك ثانية
-
- أعدك أنى سأحاول
- صحيح ؟
- على شرط أن تعاوينى
- من عيني
- لكنك لم تسألنى عن حبوب منع الحمل
- هذا شأنك أنت
- قررت أن يكون لى أطفال .

- هكذا فجأة ؟

- نعم

- أرجو ألا تكون خدعة جديدة

- لا خداع في الأمومة

- ليس لي سابق خبرة ..

* * *

ما إن تأخرت العادة الشهرية حتى أحسست بالأمان بغمري بطريقة لم أشعر بها من قبل ، ط بقة لا تقارن بالأمان الذي كنت أتصوره من خلال حماسي بعقيدتي المادية ، هذا شيء آخر . نجحت خطتي - لكن فشلي الآخر يتزايد والآلام الجنسية أصبحت أكثر حدة حتى أعلن انسحابه ثانية ، استقبلت انسحابه هذه المرة براحة عميقة ، أنوثتي جرحت بنفس الحدة إلا أن أحشائي تحوى ما يثبت أمومتى رغم دعاوى اللذة المجنونة ، الأنوثة هي الأمومة أولاً وقبل كل شيء . وديننا الذي هجرته يقول هذا ، أحبانا أفسكر في العودة إلى ديني ودين أهلي بدلا من كل هذا الضياع والوحدة .. من بدرى ؟ ولكن هل سيفنيني الدين عن أنوثتي المطمونة ؟ هل ينتهي بي المطاف إلى هذه الحال من الخوف والاهتزاز ؟ هل أحاول أن أسترد ذاتي بأي ثمن ؟ سوف ألتقط نظرات مختار النعمة التي لا تميز

- من أنت يا مختار ؟

- طائر بلا عش ، قادر على الطيران إلى ما لانهاية

- غالي شككني في كل شيء ، وهأنذا أشك في حريتك

— أتابع تطور علاقتكما بشغف

— شغف ؟

— أكبر جريمة أن تنسى المرأة جسدها

— جسدها .. ؟

— الجسد أصل الحياة

— هو وسيلتها

— فلسفتك أضاعتك ، وهذه هي النتائج

— أنت لا تهتم بأحد ، ومن حق أن أشك في كلماتك

— هذا أفضل حتى تخرجني من سجنك للحساب نفسك ، لا لحساب غيرك

— سجنى ؟ . نفسى ؟ غيرى ؟

— جسدك سجين أفسارك وخوفك

— أحياناً أحس أنك منحل انتهازى لا أكثر ولا أقل ، نصائحك

كلها لصالح غواثك أنت

— تخافين من رغبتك في الحياة ، في الحب الطليق ، مصهر الجنس هو

الطريق إلى الحقيقة ،

— غالى يقول إنى باردة

— لم يعرف الطريق إلى مناتيمك

— مختار .. !!!

- إذا أحببت جسدك كما أحبه فاسوف تتعرفين على العالم من خلاله
- زوجي له رأى آخر ، ويسمى الجنس استغلالا
- .. لا تلومى زوجك على كرهك أنت لجسدك ، كيف يحبه هو وأنت لاتحبينه
- أنا خائفة

- لا تخافى الحرية

- .. أبة حرية هذه المرة ؟ ضاعت المعانى نهائياً .

- أنا فى الخدمة .. ولكن بمحض حريتك

- قد احتاجك لو جئت

* * *

لمت ما تبعثر منى فى تلك الأيام العصبية . اكتشفت من خلال خبرتى الغربية أنى أخطأت الطريق حين تنازلت عن أسلحتى الطبيعية دون مبرر حقيقى أو بديل كاف ، فليكن الولد ولدى ثم تحمل مسائل السكون على مهل .. غالى ما زال يبحث عن نفسه ، هكذا يقول ، ويضيف أنه حين يجسدها سينطلق لتضميد جراح البشر وإزالة الظلم ، بتحقيق عقيدته هى هى ، أصبحت لا أهتم بتحذيره من الطريق المغلق ، أحياناً يتردد على الكنيسة دون أن يخبرنى وأنا سعيدة بذلك ، ما زلت فى انتظار إنها كه ، توقفنا عن الذهاب نهائياً إلى حيث الكابوس الأعظم ، قال إنه عرف ما يكفيه ، يزداد وداعة

وتسليماً يوماً بعد يوم ، علاقتي به هادئة إذ يبدو أنه نسي حكاية البرود
والاستغلال بقدرة قادر ، ولكنني لم أنسها أبداً ، ويا ليتني أفعّل لتخفيف
الآلام قليلاً ، متى ينتهي هذا الواجب الأسبوعي بأى ثمن ..

. . . .

. . . .

. . . .

تغير غالى تماماً منذ الولادة ، حين أنادى على ابني فيناغى وكأنه يفهمنى
أقول لنفسى « إن الضمان الأوحى لاستمرار الإنسان وتطوره هو فى أن
تنجب النساء أطفالاً » .

غالى جوهه

- ١ -

المصيبة أنى لا أصدق ما أحاول أن أقنعها به ، النقاش يزداد يوماً بعد يوم وهى تدفعنى لأن أقول حججاً وبراهين تكاد تقوض حياتى قبل حياتها ، أكنى أنساق بهذا العناد إلى التشكيك فى كل ما كان ، لا أستطيع ون أخلص من ألفاظى التى لا تقنعها وكأنها تقنعى أنا ، يبدو أنى أحاول أن أقنع نفسى بالتمادى فى إقناعها ولكنى هى التى لا تكف عن النقاش ، صحيح أنا الذى صنعتها على مقياس فكرى حينذاك ، ولكن ما ذا لو تغير المقياس بعوامل التعرية والمبالغة فى الدعاية ، . . الأفكار التى لا تندمج فى عواطفنا وتحدد سلوكنا فى صحتونا ونومنا ألفاظ داعرة ، أجسام غريبة تدخل إلى عقولنا تطمسها وتبيح أنفسنا لها فى مقابل أن نتخلص من الخوف والمواجهة ، أحاول أن أراجع نفسى فى حذر ، بل إنى مضطر أن أراجع نفسى ولذلك فأنا حذر ، لكنها هى . . . ، هى تملك بما كان وكأنه نهاية اللوح المحفوظ ، صحيح أن الأفكار التى اعتقناها قد رحمتنا من شعور الأقلية بالاضطهاد . . وأدرجتنا ولو أمام أنفسنا وأصدقائنا — فى مرتبة الثوار التقدميين ، وهما نحن الآن مع الأغلبية بلا نزاع ، مع العمال الكادحين ، كنا أقلية بالولادنا فأصبحنا حماة حتى عمال العالم ، ليستطال الاضطهاد والظلم إلى الأبد ؟ إلا أن هذا الموقف الجديد يكاد يضييع علينا حجة الاضطهاد والحديث عنه والاعتذار به ، صدقت ملكة أننا الأغلبية الجديدة ونسيت وحدتنا القاسية الحقيقية ، شتان بين حياة داخل أسوار ضخمة ، صنعتها الخوف والحلم فى المجهول ، أفكار جاهزة ومخاوف

حقيقية تحميك من التفكير ومن الحرية ، وبين الحياة في غابة مكشوفة ، صدرك عار وقرار المستقبل بين يديك ، تحمل هموم العالم ليل نهار ، لا تنجح في أن تحبثها حتى تحت الوسادة ، تنام مفقوح العينين وإلا اغتالك داخلك و التهمتك الوحوش ، أى مصيبة جلبتها على نفسى ، كنت مع الأقلية -- بالولادة -- وكان لى رب يحمينى ، وأب يسمع لى ، وجنة تنتظرنى ، كنت أوقد ناراً مضطهدة لكل من يضطهدنى أو ينكر عقيدتى حتى ولو كان كل الناس ، أما الآن فأملى فى الدنيا أن يتساوى كل الناس بكل الناس فى الخير والحب والعمل والسعادة والجنة والنار ، لا ليس أملاً بل واجباً يومياً ، كيف ؟ ومن معى ؟ ... من فعلاً لا شعراً ؟؟

حين أخذت نفسى بهذا الالتزام وجدتنى وحدى تماماً ، حتى ملكة .. ، أقنعتها بأفكارى حتى ارتاحت إليها تماماً ... فتركتنى وحيداً فعلاً لم أتناكد من مخاوى الجديدة إلا حين رأيتُه ينهار أمام صفقة عاطفية رخيصة ، هو زميل عملى لكنه موسوعة مذهبية ، إجاباته جاهزة دائماً وصوته مرتفع ، ولكنى لا أعرف ما ذا حدث تماماً ذلك اليوم حين تأخرت فى مكعبى لعمل إضافى وكان هو أيضاً ينهى بعض مهامه بعد مواعيد العمل ، سمعت صوت شجار عنده ثم ارتطام كراسى بالحائط ثم استغاثة ، دخلت مسرعاً فوجدته قابلاً فى ركن الحجرة يرتعش مثل فأر فقد الطربق إلى جحره وأمامه « ذلك الغريب » ممسكاً بالكرسى من أرجله فى الهواء وهو لا يضربه ولا يتركه ، كان منظره مرعباً حتى تسمرت فى مكائى لحظات ، سمعت الغريب يواصل هجومه بعد أن ألقى إلى نظرات غضب واحتقار معاً وكأنى شريك فى جريمة ما ، قال له كلاماً كثيراً ما بين السباب والمعايرة : « نذل ، جبان ، تفرر بالبناات وتفسد عقولهن لصالح شهواتك » زاد وجوى وتسمرت خوفاً وحيرة ورغبة فى معرفة المزيد ،

الغريب ضعيف البنية وصاحبنا فحل جسيم ، الفيل يركض أمام ابن آوى ،
بلغت المأساة أوجها حين صاح صديقى بى لما رآنى « إلحقنى ياغالى » ولم أدر
كيف الحقه .. شيخ الحلقة دائماً

لم الحقه ، ولم أستطع أن أقاوم أو أخفى الرغبة الخبيثة فى الاستمرار
فى الفرجة المستطلعة المندھشه والكنى أحسست بانھیار العالم حين تبینت جليلة
الأمر لما تمادى الغريب فى ثورته « سرقها وخذعتها مثل أى جبان ..
انتهزت فرصة غيابی وهى أمانة فى عنقى ، أحضرتها من بلدنا كإبنة من
بناتى » « كيف تدفع ثمن تفريرك أيها السافل الجبان ؟ »

لم أكد أتبين أبعاد الموقف حتى أكل الغريب « ضحكت عليها
بالكلام عن حقوق المال والفلاحين حتى أعطيتها حقها من قذارتك النتنه ،
لو كنت أعرف أنك تستأهلها لأرغمك على الزواج منها يا جبان - طفلة
ذات خمسة عشر عاماً يا وغدا - ولكن ظفر المكوجى الذى
خطبها رغم علمه بكل شيء برقبته ، أما أنت فلا تستأهل غير هذه » .

بصق فى وجهه وانصرف لا يلوى على شيء . هدا لحظات ، وأخذت
أهز رأسى يمينا وشمالا حتى أفیق من صدمتى وأستعيد الموقف ، وظل هو
قابعا فى ركن الحجره كالمغمى عليه ، لونه فى لون الموتى ولكن العرق يعان
استمرار نوع ما من الحياة ، لم لا يقوم يدافع عن نفسه ، لم لا يمسح البصاق
من على وجهه ؟ من هذا الذى أمامى ؟ مرت فترة أخرى قبل أن أستطيع
أن أتمالك نفسى وأسمع منه بعض ردود مقتضبة زادتنى اقتناعاً أنه نذل بكل
معنى الكلمة .

لا يمكن أن تقسم المبادئ فتتنظم الكتابات وتسكتب الفلسفات لتحطم

الملكية البدائية وترك عواطفنا في أدنى درجات بدائيتها ، لا يمكن أن أنسى
منظر الرعب الذي كان على وجهه مهما تغير المكان والزمان ، وجهه ويديه
وجسده ، نبرته مختلطة جميعها بحبات العرق وبقايا البصاق وصفرة الموت ،
كيف أستطيع أن أستمر في تصديق كلام يقال بلا اختبار واقعي لإمكانية
تحقيقه ، كيف أفصل بين ما رأيت وما أسمع ، كيف يمكن أن أعتبره حادثاً
فردياً وأمضى في إيماني المذهبي الجديد الذي أنقذني من مشاعر الاضطهاد ،
وحرمني منها في نفس الوقت ؟

كيف أكف عن إعادة تقييم كل الزملاء ، من خلال علاقتهم الخاصة
بعضهم ببعض وبأنفسهم ، أصبحت كلما اقتربت من أحدهم طالعتني صورة
الموت وحببات العرق البارد وحيوان عاجز يتلمظ جوعاً واستجداء أمام
أنثى تبخر...

— ما ذا حدث لي يا ملكة ؟

— كل هذا يهون أمام واجبنا المقدس

— واجبنا مقدس . . نعم ، ولكن كيف يمكن تحقيقه ، ومن يحققه ؟
ما ذا يكون شأن مثل صاحبنا هذا الذي لم يؤتمن على طفلة ريفية ، إذا ما تولى
الحكم بعد عبور بحور الدماء .

— حادث فردي لعلاك أسأت فهمه

— الكذب والصدق لا يتجزآن .

— لا تبالغ . . فلا دخل لـلا لاقات العاطفية بما تقول

— إما ملكية . . أو لا ملكية ، إما شرف وناس ، أولندع كلا يسعى

إلى مصلحته بشجاعة ، وليتصارع الجميع في النور

— أي نور نتحدث عنه ، بـإسيادة « المقدم »

- نور الوعي بحقيقة الضعف وضرورة العدل
- كلام يشبه الجذ ، ولكنه يخدع الضعاف
- لا بد أن يقوى الضعاف أولاً في النور حتى يكونوا أهلاً للمستويات

المنظرة

- تريد الناس ملائكة أطهاراً أولاً ؟ نحن واقعيون قبل كل شيء
- لا أريد شيئاً ، ولا أعنى شيئاً أكاد أفقد الشيء والمعنى معاً
- أنت تبالغ وكأفك من أصحاب الفضيلة ، الحرية جزء من عقيدتنا
- لا .. لا تشوهي مبدئي ، الحرية قبل تكافؤ الفرص خدعة عالمية ،
- أى فرصة متكافئة أمام خادمة ذات خمسة عشرة ربيعاً ؟ تصورى أنه كان يتكلم عن اختيارها ؟ .. المسألة أن اللعاب يسيل في الظلام .. في حين أن الصياح يعلو إذا أضيئت الأنوار

- أنت تعمل من الحبة قبة .. ما ذا تريد الآن ؟
- أريد أن أجد ميزاناً واحداً للناس .. والمال .. والعواطف .. والكلام .
- الميزان هو اعتناق المبدأ بحماس وإخلاص
- منظره .. ويرتعد في ركن الحجرة أمام إنسان ليس في نصف قوته
- لا يدع مجالاً للخداع مرة ثانية بمجرد الحماس

- حادث فردى ، وهذا موقف يهتز فيه أى واحد .

- الصدق والكذب لا يختلفان عن عيني عابر سبيل

- ما ذا تريد ؟ تراجع ؟

- لا ... أريد فقط أن أنام

— ذهبت إلى الطبيب وأعطاك أقراصاً ، ولكنك لا تأخذها بانتظام
— الأقراص لا تمسح ما حدث ، ووجوهكم أمامي تتوارد بصفرة الموت
يعلموها حبات العرق ، ليس وجهه هو فقط بل كلكم . . كلكم .

— كل من ؟

— اختلطت على الأمور

— زاد الأمر عن احتمالى . . لم أعد أفهمك ، فلنذهب إلى طبيب آخر
إذا لزم الأمر

— مريض أنا ؟

— لأم لى إلا راحتك ، مما كان . .

— لا أعرف ماذا أفعل ؟

إما أن أعيش كما تصورت يوماً للناس وبالناس بلا تفرقة ولا كذب
ولا أقلية ولا أكثرية ، وإما أن أهدم كل شيء بيدي حتى لو انهار المعبد
على من فيه ، حتى لو رجعت إلى سجنى القديم أتعاطى المخدرات المبتذلة ببقية
بمحض إرادتى ، لماذا لم تهتز ملكة مثلما اهتزت أمارغم أنى أنا الذى
علمتها كل شيء ، استجابت لى وأنا أحشر فى دماغها ما لا شأن لها به ،
ثم هاهى ذى تعصك به أكثر منى وتتركنى أتخبط وحدى ، لماذا ارتاحت
تماماً لهذا الحل رغم أنه حرمها من أمومتها ذاتها ، هل أجروا أن أعيد
النظر فى علاقتى بها ، ولسكى أحثاج إلى رعايتها المتقانية التى تحيطنى بها ، هل
هذا هو الحل السعيد ؟ تطعمنى وتسقينى وتهز سريرى - جسدنا أحياناً -
حتى أنام أحلم بالجنة والعدل والسلام وإلغاء الأقليات من على ظهر الأرض ،

إصرارها على التمسك بالمذهب بغيظني ويشعروني بوحدي أكثر ، ولكنني
مطئن في جانب آخر من نفسي لأنني لأصدق - تماما - ما أحاول أن
أقنعها به ، وأتمني أن أنسى ما حدث حتى أحلم بالجنة على الأرض ، لا بد
للإنسان أن يحلم حتى يعيش وما دمت قد تخلت عن جنة السماء هربا من
اضطهاد الأقلية ومذلتها فلا أحلم بجنة الأرض ، ولكن جنة السماء جنة
مؤجلة لا يمكن التحقق من عدمها ، أما جنة الأرض فصيبتها أيتها تدخل
امتحان التحقيق بسرعة ، لماذا أتعجل إذا في التيقن من خدعتها ،
ولكنني لم أتعجل هو الذي استغاث بي وهو ينتفض كالقار
المارب ، مضطر أن أعيد النظر في كل شيء ، هرب النجوم
مني ولا سبيل إلا أن أسأل بدوري العيون ممن عنده العون ، ولكنني
أصبحت أشك في أشياء كثيرة فكيف يمكن لأحد أن يعينني الآن ، حتى
ملككة لم أعد أتقبل عواطفها بنفس الترحاب والطمأنينة ، كانت قد تعودت
أن توصل الطعام إلى في في كثير من الأحيان ، مداعبة في الظاهر وعادة
في النهاية . . ، ذات مرة رأيت حبات الأرز وهي تقترب من في على الملعقة
في يدها وكأنها شظايا ذرية ، انتفضت يدي فتناثر الأرز في كل جانب ،
وأخذت في الاعتذار .

— مالك ياغالي

— لاشيء ، لدغة برغوت

— تمزح . ليس عندنا براغيث ، إلا إن كنت قد استوردت بعضها

من والدتك .

— أنت أمي وأبي ، ولكن هذا الذي تفعلينه بي كثير

— أنا أحبك

— أعرف ، ولكنى أخجل مما تفعلينه أحيانا

— تخجل من حبي يا حبة عيني

— أخجل من نفسى

وتواصل إطعامى ، وتنظيتى ، وإحضار الشاي بالابن إلى سريرى كل صباح ، وترديد أفكارى ، والحماس لعقيدتى ، حتى تساءلت أى ملل يمكن أن يصاب به الإنسان فى الجنة ؟ وحين اقترحت استشارة طبيب آخر ذهبت وحدى حتى أتمس طريقى أولا .. ولكنها لحقت بى بعد البداية بقليل .

* * *

— أحس أنى قد أتغير ، فهناك تطرح أسئلة كثيرة وإجاباتنا النظرية المحفوظة لا تكفى يا ملكة .

— هذا هو رابع المستحيالات ، لماذا نتغير بعد أن عرفنا تفسير التاريخ وشكل المستقبل

— عرفنا ؟ يا أيت

— أنت طول عمرك قلق ولكنى أعرف كيف أهدئ قلقك أولا بأول

— والأسئلة ؟

— أجبتنا عليها كلها منذ التيقينا ؟

— كلها

— تقريباً

— ما كان أشجعنا .. أو أغبانا !!

— هل نسيت ؟

ولكنى حقيقة لا أنوى ولا أريد أن أغير ، فلماذا أصر على الذهاب إلى هناك ؟ الشنف إلى المعرفة وحب الاستطلاع يملكان على حواسى إلا أنهما

لا يكفیان لتبریر المخاطرة ، أحيانا أحس أنها خدعة جديدة ، عقيدة سرية مطروحة في صورة علاج حديث ، يشبهون الآخرين وإن كانت المواجهات أكثر حدة والمفاجآت أعنف والصياح أقل ، أنظر إليهم واحداً واحداً وأحاول أن أجد وجه شبه يربطهم فلا أجد إلا الحلم في الأحسن ، عبد السمیع الأشرم هو أكثر من يملؤني غيظاً ، نعم نشاز في وسط فرقة تضبط أوتارها قبل البدء في العزف الذي لن يبدأ أبداً ، فكيف يكون نشازاً بالله عليك يا غالي ، تكاد تفقد منطقتك السليم ، عبد السلام المشد أكثر ناجداً وأعقنا ألماً ولولا زوجته المصون الست فردوس لذهبت أبحث معه على الطريق الهادي الذي يواصل السعي فيه ، والذي لا أعرفه ، كال نعمان أقربهم إلي ، صديق قديم سبقتني إلى الانسحاب من الشلة الأخرى ربما لأسباب مختلفة ، فنان بحق ، لكن يبدو أنه لم يجد شيئاً آخر ، فرحت حين وجدته معنا هناك ، مجرد صدفة ، لكنها رائعة ومريحة ، نظراته إلى ملكة توقف الحذر في داخله ولكن لا أفهمها ، أنتمهما يتشاجران بين الحين والحين دون أن أتدخل ، إبراهيم الطيب يتحداني دون أي عنفزاز ، إما أنه بسيط لدرجة لم آلفها أو أنه مسحور يتلقى تعليماته من تحت الأرض ، نجوى شعبان ممثلة بالحياة ولا أعرف مدى ما يمكن أن يذهب بها تيار تدفقها .. أتوقع أن تصادف شلالاً عميقاً تتحطم عليه كل أحلامها الغبية ، ما الذي حشرفني هذا الآن ، كلما فكرت في التراجع - مجرد فكرة .. - سهرت الليل كله حتى أقسم أمام المرأة أني ذاهب ، ولا أطمئن حتى يأتي الميعاد وأتأكد أني ذهبت ولكنه اطمئنان يشير قلعا في الجانب الآخر ، بسمه هي « أنسى » في حياتي ، لا بد أن أعترف أني أذهب في بعض الأحيان لأرتاح إلى أنها ما زالت على قيد الحياة ، مختار ينتظر غمزة سفارته فلا يرى إلا وهو يصطاد طول الوقت ، بشرته تنبض بحياة رخوة مغرية يظهرها أكثر وأكثر أنه في أغلب الأحيان يجلس

بجوار غريب الباهت وكأنه لم ير الشمس أبداً ، أما شيخهم ومساعدته
فأنا حذر منه ومنها حذري من المبشرين بدين آخر ، لو كانت
المسألة دعوة جاهزة لدين جديد لأمكن مناقشته وقبوله أو رفضه ...
لقد تركت دين أهلي وذهبت مع الأغلبية لعل أرتاح .. وقد كان .. فلا بد
ألا أدعه يعرض على حلولا جاهزة حتى لو كانت مغلفة بأوراق العلم والتجربة ،
ولو أني أشك في أنه يعرف شيئاً جاهزاً .. إنه يعرف شيئاً قوياً داخل كل
منا .. ولكن يبدو أن هذا الشيء له مليون مظهر وتشكل .. ما هو الشيء
المشترك الذي تلمسه كلماته فيما ؟

— إلى متى تظل تذهب إلى هناك يا غالي ؟

— إلى أن أعرف ماذا أريد ، وماذا يريد هذا الرجل مني ، أولى

... —

... —

— هذا الرجل خطير ، هو عميل بلا أدنى شك

— يجوز

— مؤكداً

— مؤكداً

— لا شيء ماد مؤكداً

— هل وجدت شيئاً آخر يا كمال

— أبداً

— إذاً ماذا؟ هل نستمر بلا هدف؟

— لا تقول نستمر .. فأنت غيرى يا غالى

— طبعاً ولكننا هنا سوياً

— تركتكم وتركتم مبدأكم الرائع حتى لا أكون مع أحد ...

فماذا تلاحقنى.

— فلماذا أنت هنا؟

— أبحث

— وأنا أبحث كذلك

— كل واحد يبحث عن تفسير لخراب ذاته دون النظر إلى حل الآخر

— ولماذا لا نجلس فى منازلنا نبحث فى سرية وصمت

— اجلس يا أخى ... من منعك؟

— لم تكن قاسياً هكذا يا كمال

— أنا أنبهك من الأول

— وهل وجدت حلاً أنت؟

— لا يهمنى أن أجده

— والفن

- لم يعد يكفيني
- أشفق على وحدتك وألمك
- لا أحتاج إلى شفقتك وليس عندي أدنى استعداد لأبادلك مثلها
- لكنني أريد أن أسمع منك
- .. ليكن، هذه نصيحتي إن شئت: لا تفعل مثلي .. لا تراجع عن شيء قبل أن تجد بديلا ولو مؤقتا
- أنا لا أراجع، ولكنه هو الذي يتسرب مني يا كمال
- أسخف المعتقدات أفضل من لا شيء
- لو كان سـ... غنا لاحتملته، ولكنه حق .. إلا أنهم يشوهونه، كأنهم ليسوا أهله، كأنه الصدق يقوله كذابون .
- حيرتني؟ ماذا تريد يا غالي مني .. أفصح يا أخى
- مازلت تؤمن بمبدئنا، ربما أكثر منهم، فلماذا انسحبت وتركنا
- قلت لك .. لست مثلي فلا تطيل الإلحاح
- هل تستبدل المرضى والجائنين بأصحاب الرأي المناضلين
- هذا ما قالته لي «ملكة» ذات مرة
- ومصيبتى مع ملكة أعظم وأخطر ولو أنى غير مدرك أبعادها
- بنفس الوضوح
- لا يمكنك أن تستغنى عنها، إنها تعطيك كل ما تحتاجه فلا تنادي،
- في إيذائها
- أنا أحبها .. ولكنها تخوننى بمواطنها

— هي إنسانة مخلصه إلى النهاية .. رغم اختلافي معها وممك

— مخلصه إلى النهاية .. نهاية من ؟

— إلى النهاية والسلام

— هي لا توتاح لك .. وتتجنبك

— أنا أرفضها .. ولكني أحترمها .. ، مثابرة وعزيمة

— تقول إنك هارب جبان

— ربما لاتعدى الصدق في ذلك

هذا الرجل .. هذا الرجل يعترف بعيوبه وكأنها عيوب غيره ، هرب
بجلده ، ولكنه يثني عن الحرب ، أفضل ما في الوجود أن أو من بشيء مائة
في المائة ، أي شيء ، ملكة كانت مؤمنة بكل الطقوس القديمة ، ثم هاهي
ذى مؤمنة بكل الطقوس الجديدة ، لماذا لا أفعل مثلها ، هذا هو كمال لم يصل
إلى شيء ولا يريد أن يصل إلى شيء ، لست أجد مبررا للتراجع مهما كان
الاهيار مزعجاً ومرعباً ، نفوس الناس ضعيفة لكن المبدأ ليس به عيب ،
لا بد من العدل والمساواة ، لا بد من البدء بلقمة العيش وبأمان القرش
ثم يكون بعد ذلك ما يكون ، عقل بكاء يشت يا ملكة

— فليهر من بنهار ولكن المبدأ لا غبار عليه

— قلت لك ذلك دائماً

— ولكن هذا الذي انهار هو الذي سيحكم البلاد إذا ما استولينا على السلطة

— توزع المناصب الوزارية منذ الآن لتبرر موقفك أو تمهد للتراجع ،

بكاد هذا العلاج ينسلك



غالى جوهر

وحتى لو كان ذلك الطريق هو الطريق الصحيح ، فكيف أتمسك به
وقد طمست معالمه داخل نفسي ولماذا أحضر إلى هنا ، هل أنا مريض مثاهم ؟
ملسكة تكس كل جهودها كي أكف عن الحضور فأرد عليها تلقائيا بأن
أنا وأحاور وأداور دون اقتناع كامل من داخلي ، باليتنى لا أحضر ،
لو كفت يا ملسكة عن هذا التشنج فلربما فكرت مرتين حتى أكف عن
الحضور ، أنا لا أثق في أحد منهم ومازلت أشعر بانتماء للأقلية ، أى أقلية ،
أينما ذهبت فأنا الأقلية وهم الأكثرية ، كيف أثق فيهم أو فيه ، أخشى أن
يتكشف هذا الطبيب عن خدعة نذلة مثل صديقي على الصوت المتكوم في
ركن الحجرة تختلط حبات العرق ببقايا البصمة بشحوب الموت ، .. بشعة ،
صورة بشعة ، حمار جائع يشم مؤخرة غزال حديثة الولادة ، ماذا لو جمع
السلطة في يديه ؟ يدعو إلى تأميم المصانع ولسكنه يؤمم خادمة الجيران لسلطه
أولا ، يتعاشاني منذ الحادته ، .. صوته أصبح أكثر ارتفاعا ونبرته أكثر
حدة ، صوته أحيانا يصلني وأنا في سرحات خيالي وهو قابع في ركن
الحجرة ثم ينتفض ممسكا صولجان السلطة مصدرا فرمانا يقول « رجال الحزب
أولى بالحریم ... والموت لمن يشاركهم نهود العذارى من الرجعيين
والمرتدين » .

متى أكف عن التذكر والتفكير ؟ .. متى يكف خيالي عن البالغة
والتشويه ؟ ماذا جرى لي .. ؟ هذا الزعيم المزعوم ليس كل الناس ،
ليس كل الرجال ، ليس كل الثوار ، أحس أني أبالغ في التشويه لأبرر
هربي .. ولسكني لا أعرب إلى مهرب بحق .. فالرؤية غدا أكثر إزعاجا .

- رجل على رجلك . . . ولو حملوني على نقاله
- هذا انتحار ، حرارتك أربعون والطبيب أمرك بالراحة التامة
- إذا كيف تتركني وأنا بهذه الحالة ما دمت تعلم بخطورتها ؟
- مثلما تركتك إلى العمل في الصباح
- العمل شيء . . . وهذا شيء آخر
- أنت تعلمين أهمية الذهاب وتحرصين على أن فتعجل النهاية
- إنه مثل الماء المالح لا يروى ، كلما ذهبنا إليه اضطررنا للذهاب أكثر
- فليكن . . . ولنشرب الماء المالح حتى نتقيأ
- أنا فعلاً أكاد انقيأ كلما ذهبت ، ولعل مرضي هذا وارتفاع حرارتي هو نتيجة ذلك الجو الحاقق .

— مستحيل أن أصحبك اليوم . . . وأنت على هذه الحال

إن هذا الرعب الذي يتملكها من هذه الرحلة الأسبوعية هو الذي يثير داخلي ويدفعني للتجدي بلا حدود ، غير أني لا أتحدى إلا نفسي ، لماذا لم ألاحظ على إبراهيم آثار المعركة ، ملامحه مثل الصخر ، واكنه صخر التلال الوديع لا صخر الجبال الحاد الصلب المدب ، ترى هل وصل إلى الحل الأسعد أو أنه في غيبوبة سرية ، انتهزت فرصة تخلف زوجتي هذه المرة وانتحيت به جانباً .

— كيف ترتاح هذه الراحة والناس جوعى يا إبراهيم ؟

— ماذا تريد يا غالى ، وأين زوجتك ؟

- أريد أن تعطينا مما أعطاك الله
- لم يعطني الله شيئاً . . ولكنى عرفت الطريق إليه
- إلى الله ؟
- وإلى عطائه ؟
- أنت لست مثل عبد السميع فإذا تقول ؟ حسبت أنك أسقل من ذلك .
- أقول ما سمعت يا غالى
- . . وكيف ستوصل عطاء الله إلى الجوعى أقادكم الله ؟
- جوعى لماذا ؟
- لا يوجد إلا جوع واحد ، جوعى للقمّة والغنىوس
- وهل أنت جائع ؟
- . . فى ظل هذا النظام القائم يمكن أن أجوع فى أى لحظة
- وإلى أن تجوع باذن الله ، ماذا أنت صانع ؟
- أحمى الجوعى من أمثال أفيونك
- بالله عليك . . من الذى يتعاطى الأفيون ، تهرب من جوعك فى الحديث عن جوع الناس ثم تهم الناس بالتعاطى . . وأنت لا تعرف عنهم شيئاً .
- أكلك لأعرف منك أكثر . . فإذا بك تستشيع ولم يبق إلا أن
- تمظنى أن أدخل فى دينك
- أنا لا أعظ أحداً . . ولكنى أحاول ألا أخدع نفسى
- أنت مرتاح لأن دينك هو دين الأغلبية فلا خوف من الاضطهاد والفتيد

-- دينك داخلك فدعه يترعرع بلا إذن من ملكة ولا خوف من كال
ولا حساب لعبد السميع . . وساعتها ستعرف الناس الذين تفحدث عنهم

-- وكيف أثمر على داخلي . . هل تلزمني فتاحة سامون

-- سخر يترك تبعك عن إحساسك

-- دعوتك خطيرة إلى الإحساس إبراهيم ، ماذا لو أحس الجوعى

-- يقاتلون الشبقي

-- وقد يقتلونك أول الناس ؟

-- قد يكون هذا هو الحل

-- أنت يا إبراهيم تقول ذلك ؟

-- إذا أراد الإنسان أن يحيا فهو إما قاتل أو مقتول

-- أنت يا إبراهيم ؟ حسبك مسالم حتى النهاية

-- أحيانا يكون القتل هو طريق السلام

-- أراك أكثر دموية من الحمر

-- لست دمويا . .

-- لا أفهمك

-- أعيش مشاعر القتل لتصبرنى ، وأحاول أن أقرب منك من

خلال مستوايق عفا رغم اختلافنا

-- هذا خطر . . و . . وغير مفهوم

-- فهمته لحظة ثم تراجعمت

-- فهمته أو لم أفهمه هو خطر

-- مجرد وجودنا فى الحياة خطر

- كلامك مرعب وقد كنت أحسبك في سلام حقيقي
- إذا أردت أن ترى من زاوية أفضل فحاول ألا تخاف من خوفها
- خوف من ؟
- « ملكة » طبعاً . . .
- إبراهيم ؟ دل وجدت حلالاً
- . . . أنت حليّ
- أنا ؟
- أقتلك بلا مجاملة
- كلامك يزعجني وإن كان يسمح لي بالاقتراب أكثر ، ولكن الناس الجوعى كيف ندعهم ونستغرق في أنفسنا ؟
- نحن لا ندعهم . . بل نسعى إليهم من خلال أنفسنا
- ملكة لا تصدق شيئاً من كل هذا ، وأكاد أشعر أن إصبعها يشير إلى المخبرات الأمريكية تفسيراً الأي محاولة للمراجعة ، ونسى حكمتك حكمة الكراسي الوثيرة .
- لا حكمة . . بل مسئولية
- هي تفكر في جوع الناس ليل نهار
- وهكذا يحل « التفكير » محل « الجوع » ومحل اناس بحق وحقيق
- الجوع هو المشكلة الرئيسية
- بل المشكلة الأولى فقط . . . وبعد القضاء عليها سوف نجرؤ على الاحساس
- نوزع على الناس « سندويشات إحساس بالصدق الحار والليمون »
- الناس الناس ؟ وأنت وملكة أنتما ناسا ؟
- لا نكون ناساً إلا بتذكركم

— إياك أن تخط بين الحديث عنهم، والتسبح بهم، وحقيفة تذكرهم ..
للناس يا غالى نبض آخر ..

— وكيف السبيل ؟

— المواجهة المستمرة

— .. رعب أزلى ، يعوق الأنبياء أنفسهم

— لا بديل لذلك .. مع الانتشار المتأخر والاستمرار الأبدى

— كلام حلو .. يؤجل المعركة إلى ما لا نهاية

— بل هي معركة مستمرة

— .. الطبقة العاملة هي القادرة على الإحساس فعلا

— نعى الأكبر عدداً .. ولكن رحلتها أطول وأعقد

— إبراهيم

— نعم

.. الله يخرب بيتك ..

.. .. حصل

* * *

تفكلم عن الإحساس يا إبراهيم وصدك بدمع في عينيك ولكنى لا أرى
طريقاً واضحاً ولا بديلاً حقيقياً ، سمعت مثل هذا الكلام مرة في جلسة
حشيش تنتزع القهقهات من جوفك دون استئذان على نغمات عود ذلك
الشيخ العنيد ، أو حشنتى جلستهم ، سوف أذهب إليهم لأعرف إلى أى سماء
طار بهم الدخان الأزرق .. لعل حشيشتهم تقضى أفيونك يا إبراهيم ، أنت
وشيوخك المفروور

الشيخ الضرير الضعيف يمسك بعوده في حب غامر ، ويشرب بعنقه
إلى اليسار أكثر منه إلى اليمين في حركة لولبية تشبه مسيرة التطور ، يرتشف
ريقه باستمرار وكان صنوبر الوعى قد انساب بلا انقطاع في تجويف فمه ، شعره
الأبعد ولونه الأسمر وعنقه الطويل يذكركنى بأثار القدماء ، حركات وجهه
كلها إحساس صادق يا إبراهيم ، وقد حفرت أوقف إحساسى مباشرة بأنفاس
الحق ، واسوف ترى نهاية المطاف ، ملكة سعيدة بهذه الزيارة وتأمل
أن يعود ما انقطع ولو من خلال غابة الجوزة ، حين عرضت عليها الذهاب
لسماع الشيخ ، قالت إن شيخ الطرب الشعبى أفضل من شيخ المنصر المجنون ،
ضربات العود تخرج بغير انتظام وأصابع الشيخ تعيث في مفاتيحه استعداداً
للسهرة ، والدخان الأزرق يملأ الجو في سحر أصيل ، الطلبات نهال على الشيخ
في وطنية واشتراكية وأحياناً في عروبة ووحداوية ، دخلت هذه الألفاظ
في قاموس الإحساس الأزرق هي الأخرى يا إبراهيم

— نريد أن نسمع شيئاً حديداً

— الحديد في الحديد .. والجنرلات يذكروننا بما تحت الباط

— بطاطنا سخنة

— وصاحبة الجلالة تحب البليلة السخنة

— وحمص « الشام »

تفجر القهقهات في عدوان قاس والشيخ يرتشف ريقه في انقصار وزهو
بالغن ، يقدم أحدهم إليه الجوزة .

— إسحب لك نفس واسقنح

— الانسحاب هذه الأيام للأمام يا فاضل

— ليس لدينا ما نقوله بعد العبور

— سحبوا البساط من تحتنا بلعبة أمريكية رائعة

— سحبوا البساط بجهد رجال البلاط

— حلقة جديدة من سلسلة الوطواط

... .. مغامرات السورمان .. في قصر السلطان

تفتح الأفواه ، وتطلق منها أصوات عنيفة كالضحك ، شلالات تجرف
مهما كل شيء .

ملكة متعممة أشد الحاس وتطلب من الشيخ أغنية خاصة
يقول الشيخ :

— عقبال عوضك يا ست ملكة يا صكره

يقول أحدهم :

— سندخل العوض مع المطالبة بمقوقنا في حقول الملاثة

— من بنود الاتفاق السرية أنهم سيزرعون الصحراء مكرونة أسبجي

— دخلت إيطاليا طرفاً رابعاً في الاتفاق

— فلتعش صوفيا لورين

— .. لورين وهاردي

ثم موجة أخرى من الضحك سالف الذكر ، أين أنت يا إبراهيم يا طيب
حق تسمى هذا الشيء باسمه يا حامى حمى الإحساس الفطرى يا غبي .

أواصل سحب الأنفاس فتنتفخ عضلات وجهي وتتباعد ملامحي وتخرج
منى أصوات مقهقهة ليس لي أدنى علاقة بها .

قال أحدهم دون مناسبة :

— هيا ننام قطرا

ردّ آخر في سعادة خاصة :

قطر الندى خالة أفندينا

قلت في نفسي ما أروع أن يقتل إبراهيم الطيب بالقبّاب ، ألم يقل أن
الحل هو الإحساس : يا قاتل يا مقتول ، فليمت وهو في غاية الإحساس بضرب
القبّاقيب ، ولتتعلم عظامه معنى السحق . . وبذلك يكون قد أحس حتى
النفخاع ، قهقهة الجميع وهم ينظرون إلى نخشيت أن أكون قد فكرت
بصوت مرتفع .

أطلّ على وجه « بسمه » فجأة ، ولكن وجه إبراهيم كان ينظر إلى من
ركن الحجرة في سخرية قاتلة . . سوف أريك معنى الإحساس يارائق يا ابن
الكلب . . وسوف تدخل النار على كل احتمال ، إما أنك ملحد أو أنك في
ضلال بدوي وثني سخيف ، وفي الحالتين فأنت في النار وبئس المصير ،
ولكنني سأدخل الجنة في الحالتين يا أبو خليل : ديني هو الأصح ، فان كانت
خدمة نجدة الأرض أضمن وأسرع ، وجه « بسمه » يطل على مرة ثانية ،
أخطفها على حصان أبيض من رعايا كنيسة العذراء ونظير إلى جنة عمنا
ما ركس ولكنها تقول أنها لا تحب اللون الأحمر .

أنظر إلى ملكة بعد مزيد من الأنفاس فأرى ملامح وجهها تتضخم ،
فأنسحب في هدوء النملة فوق أنفها الجبلي محاولا أن أنجس علي جهاز

الخبايا المركزية التي تخبثه في تجويف أنفها لصالح الطبقة التي لا تعرف عنها شيئا ، أختفى وراء صخرة من الجرانيت على الجبل الشرقى ، وقبل أن أتبين أنها وحة الزيبية التي تظن أنها سر أنوثتها صحت في استغاثته

— يا سيدنا توما الاكوبى . . مدد

رد الجالس بجوارى

— ااكوبى مرة ، واكوبى ثانى . .

انطلقت دفعه جديدة من الطلقات السريعة المتهمة حتى كدت أصاب بشظاياها ، أتلفت حوالى لأبحث عن جعر فأر أحتبى فيه ، ولكنى أفكر فى الاختباء فى ثقب المفتاح لأمنعهم من الخروج حتى يواجهوا مصيرهم حقا وصدقا ، أغلبهم يعد نفسه من الثوار ، وبعضهم من هواة النقافة وقد جاءوا هنا يا ابراهيم ليعلموا إحساسهم بطريق موسيقى كيميائى مباشر ، وهى قعدة أرخص من جلسة طبيبك المأفون ، أقرب من اكتشاف السر تحت تأثير هذا المعمار الساحر ، الوسيلة الوحيدة فى المخدرات العظيمة ، الأفيون الحديث تعددت أنواعه وانتشرت من الكنائس والمساجد إلى الكتف والعقائد وأخيرا إلى عيادات الأطباء ، والعاقل من بحث عن أقصر السبل وأرخصها ، وعلان الثورة لازم فى كل حال لتتح الشهية ، هؤلاء هم الثوار المثقون الموسيقيون العرب ، ياربة العفاف والجدل ياملكة يازوجتى العزيزة ، لولاك ياملكة يابنت أبو مناع لكنت الآن فى السجن أو فى السرايا الصفراء ، ولكن بفضل حساباتك وثورتك البيئة التى تلفينها فى محشى ورق عنب هاذا أمارس الاشتراكية الزرقاء تمهيدا للثورة الحمراء بعد الانقلاب السكلاما المخطط تكفيكيا دون مساس باستراتيجية الحرب المستمرة . .

قالت لى ملكة ونحن على الباب
-- دل حقت ما أردت بمجيثك هنا

— وسيلة أسرع لإيقاظ الإحساس ، مادام الإحساس هو السبيل إلى
الثورة الحقيقية

— هذا تخريف أصحابك الكذابين عند طبيبك المجنون
— أنت ياملكة هى الحقيقة الوحيدة فى حياتى التى يمكن لمسها
بالأيدى ، وكل شىء زائل إلا وجهك
بدت على وجهها سمادة غامضة مختلطة بخوف وحذر ورفض .

دون إنذار ، انفجرتُ باكيا فى التاكسى فزعا قبل أن ألحظ نظرة
زوجتى اللئاعة الزاجرة الخجلة ، سيطرت على نفسى بسرعة ، وخطر بعقلى
بيت من الشعر لا أذكره .

- ٣ -

المظاهرات تملأ الشوارع وأنباء تقول أنها لا تهدأ بمرور الوقت ،
لم أشعر أن الله تخلى عني تماما مثلما شعرت ذلك اليوم ، حقيقة أنى تخليت
عنه من سنين ولكنه هو لم يتخل عني بهذا الوضوح والمراحة والمذلة إلا هذا
اليوم ، انتهزت زوجتى فرصة الإضراب والتعظيم وأخذت تهاجمنى بلا هوادة ،
شعرت بالمجز والحيرة والرفض بطريقة أحسست معها أن الموت هو

الحل وأخذت أعتف في وحدتي يارب ، رغم أنى ما زلت أتمتع عقلياً بإنكاره
حتى العدم ، لم يكن غريباً على أن أقول يارب وأنا ماضى إلى هذا الحد ،
ولسكنى تعجبت حين لم أجده يحمينى من هجوم زوجتى الشامت وكأنيهاى
التي قامت بهذه الاضطرابات لصالح إثنائى عن العلاج وتغيير النظام
الحاكم معاً ، أحاول أن أخفى عنها هربى إليه ، وخاصة وأنه تمخلى عني
أخيراً .. فلا فائدة من الرجوع .

— غالى ماذا تقول ؟

— المعجز يحكم قبضته على ، والجعل أكبر من احتمالى

— لا بد من المشاركة .. هذا هو الحل الحقيقى

— ... دعينى أفكر

— أفسدك العلاج

— أنا أحمل مسئوليتى وأمضى

—

طرقت باب السماء وإذا بها ما زالت بلا أبواب ، مجرد انعكاس الضوء
على ذرات لا ترى ، ليس للسماء باب كما أنه ليس للأرض قاع ، كل شيء قبيح
خادع ولسوف تنتهى المظاهرات إلى لا شيء . وسوف تعتبرين نفسك بطلاة
التحرير وتأخذين نيشان الصياح الأعلى ، وتعود الحياة كما كانت ، نخدع أنفسنا
بأحلام ليست أسعد ولا أقرب من أحلام اللجنة المفقودة وعنفو الأب في
الأعلى ، المسرة ليست بالناس ولا بالجان ، المسرة خدعة الأفيون القديم ،
والسلام حجة العاجز ، وما هو ذا الأفيون الحديث قد يتضاءل تأثيره من
الإدمان ، وحين حاولت الانقطاع عن هذا وذاك ، اكتشفت مخدراً طبياً

يقول صاحبه إنه صالح لكل الأحوال ، يتكلمون عن الحب « هنا والآن »
وأنا لا أفهم لهذه الكلمة معنى بعد أن انهارت كلمات المسرة والمحبة
والسلام ، ثم انهارت بعد ما كلمات المساواة والعدل والكفاح .. ، يصرون على
الكلمة وعلى سحرها وفعلها واسوف أبحث معهم حتى تنهار هي الأخرى
فأواجه مصيرى وحيداً بلا سلطان لك أو لهم علىّ يا ملكة .. ثم تكون
النهاية .

— إذا ماذا ؟ ما هذا الحب يا إبراهيم الذى يتحدثون عنه ؟

— هو الحياة

— سئمت التعاريف الشعرية ، وأنا جاد

— أنا لا أمزح ولكنى أراه فى كل حركة طوال وعيى من أول
طنين ذبابة حتى ذروة الشهوة بين ذراعى امرأة مؤمنة .

— مؤمنة ؟ كيف تستعمل هذه الألفاظ بهذه البساطة ؟

— أنت خائف من كل شيء ؟

— لقد فترتُ نجماء زوجتى بعد أن اكتشفت أننا كنا نكذب
طوال هذه السنين ، وأنها كانت تستجيب لى ل مجرد إرضائى
— ها أنت تطرق بابيه

— بابيه ؟ ومن يفتح لى يا صاحبي ، ربى القديم تخلى عني ، وأبوابهم
لا تفصل إلا بين الفراغ والظلام

— أنت الذى تفتح

— أنا الطارق ؟ .. وأنا المحجب معا ؟

- نعم -

- هذا ما حسبته حين قررت أن أحادثك ، سوف تضيعنى فى الفاظك
الحالة الغامضة حتى يخيّل إلى أن الحل عندك ، ثم تتركنى كما كنت وألعن ،
يخيل إلى أنك أعظم كذاب فىنا ، بل فى الدنيا كلها .

- ليسكن . . . ولكن هذا لا يغير مصيرك ، ما دامت هذه إرادتك

- مصيرى يقترب من النهاية أسرع مما تحسبون

- بل لى أراك تتقدم للأمام رغم بعثك

- سأقترح على جلالته - هنا - أن يعينك حامل أختامه ، تقسم
الناس إلى متقدم ومتأخر ، لو أنك تعرف ماذا تقول أو تدرك معنى للحياة
لأبت كيف لى فى مصيبة لا أعرف لها بداية ولا نهاية .

- أعرف ذلك وأنتظرك

- مصيبتى هى لى كفرت دون مقابل ، وحين عدت أطرق بابيه

لم يرد .

- ولكنك فى طريقك للإيمان

- تشفى فى " يا إبراهيم أم تبشرنى بدينك فى حظيرة الأغلبية

- ماذا تقول يا غالى ؟

- يراودنى خاطر ملاح أن أرجع إلى دين أهلى بإصرار ، أحتبى به

منكم ومنهم ، حتى لو عادت معه مشاعر الاضطهاد والنبد ، فهى أفضل من
الضياع والوحدة .

- وهل أستطيع أن أرجع ؟

— لم لا

— جرب .

— تسخر مني ؟

— . . . أنا أحترمك يا غالى ، وأحترم استمرار محاولة صدقت

— أحاول أن ألتقى بك . ولكنك مانع ، كلما رأيت تأكدك ازددت

عدواناً عليك ، كدت أقتلك فى خيالى ضرباً بالقباقيب .

— هذا حوار صادق . . ولكنى أذكرك أنه مهما بدا لك مظهرى

أو طمأنينتى فلا شيء يطمئنك إلا استمرارك . . وأنا كذلك

— ردودك تخرق عظامى وتفريتنى باتهامك أو احتقارك أو تكذيبك

— قلت لك هذا حوار أصدق

— صدقه مؤلم . . يكاد يعجزنى

— من يعجز فى النهاية هو الخاسر لا محالة

— إذاً لما ذا لا تساهم فى العمل السياسى . معنا

— إذاً ما ذا أعمل ليل نهار . . ألت أساهم معكم ؟

— أعنى تنظيمنا

— كل الطرق الجادة تؤدى إلى « وجهه »

— يا خبر أسود . . هذه هى مصيبتى معك ، كلما تحدثت بمثل هذا الكلام

مادت الأرض تحت قدمى ولم أعد أفهم شيئاً

— بل تفهم . . ولكنك لا تأخذ بالآك

— لا تخبرنى وتزبد إلغازاً .. قل لى بصراحة هل أنت معنا ؟

— طبعاً .. رغم أنفك

— انتى أنا ؟ قل أنف ذاك المسئول عن انهيارى ... ملتهم العذارى

المشويات .

— لا تهرب من مسئوليتك يا غالى .. حكيت لك أن امرأتى فى أحضان

من لا يعرف اسمها ، ووجدانى بصطلى بآلام الوحدة والمجر ، ومع ذلك تصر
على تبرير انسحابك لأن فرداً هوى تحت وطأة نزوة

— المسألة ليست مسألة فرد ، بل ما أثاره هذا الفرد من تساؤل حول

طبيعة من يستلم منا السلطة .

— يا أخى .. يا أخى .. قانون البقاء سـيـلـفـظ كل هؤلاء على

كلا الجانبين لا محالة .

— وإلى أن يلفظهم .. كم من الضحايا سوف يلتهمون

— هذه هى ضريبة المحاولة

— حيرتنى يا إبراهيم .. أنت بعيد قريب .. تدافع عنهم وأنت غريب

هنا .. أخشى أن أكتشف فيك أكبر كذبة ...، كذبة أكبر من صاحب

الصوت العالى

— يا أخى أطلع كذاب ، أذهب فى سستين داهية ، كل هذا لا يبرر

ضياحك أو انسابك .

— إبراهيم ... صورة ملكة تخايلنى . وأنا خائف

— معك حق

حين فترت عاطفتي تجاه زوجتي ، تنفحت بشكل مخجل نحو « بسة » ،
لا بد من حب حقيقي جدا وخاص جداً يملؤ حياتي ولا يدع لي مجالاً للتفكير
في أى شيء لا قبل الموت ولا بعد الموت لم أعد أثق في الأصل ، ..
ولا أقبل الفروب الجماعي تحت أى عنوان ولسوف أفعل ما أريد

— ما ذا تريد ؟

— أن أعيش بأى ثمن

— أنت حر

— يا ليت

ماذا أريد منها على وجه التحديد ، ليست على ديني ولا في سني ولم أتهذب
معهما الحديث إلا مرات قليلة ، ومع ذلك فهي تشغل بالي هذه الأيام بطريقة
مخجلة ، ومضحكة ، وأحياناً ممتدة ، لا أنكر أن خيالي سرح بضع مرات
في مناظر جنسية مع نجوى مصباح ، ولكن هذه العصفورة لا تثيرني
الحيوان وحده بل تعيدني إلى دنيا ذات طابع خاص ، خيالاتي الجنسية
معهما لها رائحة عطرة . حبات مرقى الجنسى تخرج منها زهور بيضاء وينطلق
من أكامها عصافير منتشية ، ترى هل تراجعت إلى أيام المراهقة بفعل
العلاج الحديث ؟ أليس هناك سبيل إلى الاتصال بها دون أن تنهار أحلامي
أو أقتل رميا برصاص ملكة مناع زوجتي العزيزة ، سوف أكتب لها
خطاباً أعبر فيه عن كل ذلك ، هذا هو الطريق المناسب

« حبيبتي بسمه »

لا تتمعجبي من ندائي لك بحبيبتي ، هذا قدرى ، أقولها دون لف أو دوران ، أنا على غير دينك ، لكننى بلا دين فلا تضعى العوائق بيننا بلا مبرر ، السن لن يحول بيننا لأننى لا أريد منك شيئاً له دخل بالسن ، لقد جئت هنا بلا عقيدة ولا مستقبل فما الذى جاء بك فى هذه الساعات المبكرة من العمر ، ترى هل نسعى جميعاً إلى هدف مشترك لا نعرفه ، إذاً فنحن تقترب بعضنا من بعض والذى يهمنى أنى اقترب منك أنت على وجه الخصوص ، أنا أحبك يا بسمه كما لم أحب أحداً أبداً ، أحلم بك ولا أشوهك حتى فى الحلم ، لماذا هذا الحزن المؤلم فى هذه السن الحلوة ، أريد أن أتسحب تحت ملامح وجهك لأرى حقيقتك ، فرحتك ، ألقى بين عينيك بقشرة ترمسه ونحن نسير سوياً فى صمت على شاطئ النيل فتضحكين مثل رضيع يتعرف على صوته لأول مرة .

حبيبتي بسمه

ربما أنت الوحيدة التى تستطيعين مساعدتى فى محنتى التى ورطت نفسى فيها دون مبرر .

كيف تساعدنى ؟ است أدرى ؟

ولكننى أحبك

توقيع :

« غالى جوهر »

راجعت الخطاب مرتين ولم أصدق أنى أنا «غالى جوهر» الذى كتبتة ، نظرت إلى وجه امرأتى وهى نائمة تجز على أسنانها فى نوم ، تسحبت إلى الحمام وكومت الورقة فى إصرار وخوف وألقيت بها فى الماء وأخذت أشاهدها وهى تدور حول نفسها مع تيار الماء المتدفق ثم تنسحب بقوة إلى مكان عام حيث يختلط كل شىء بكل شىء ، هذا هو ما تفعلونه بالحب الخاص يا إبراهيم ، حين تتكلمون عن حب كل الناس لكل الناس تعيشون فى الكذب ليل نهار وتلفون حول أنفسكم فى عيادة طبية مثل دورات هذا الخطاب فى قاع الماء القدر ، الناس لا تتساوى إلا فى مكان عام مثل مصير هذه الورقة المطوية .. ما أبشع خيالى ولكنى أحاول الصديق كما تريدون لى .

ما أبشع الكذب حين يسمى بغير اسمه .. وحين يسمى الأفيون الحديث منها للوعى ..

اسمع يا إبراهيم

أنا ذاهب غداً إلى الكنيسة ، وسأعترف بكل ما كان ..

* * *

- ٨ -

«جوهري غالى جوهر» ، هل هذا هو نهاية المطاف أو قل بدايته ، ماذا بعد أن قبل أبونا اعترافى وانتصرت ملكة على خوفنا ، فأهدانا الرب هذه الجوهرة الغالية النادرة ؟ ولد ليس كمثل الأولاد ، نتاج المعاناة والصبر ، زهرة العمر ، «جوهري غالى جوهر» ما هذا الذى كان قد حدث بعقل حتى أحرم ملكة وأحرم نفسى من هذه النعمة التى ستزيد عدد شعبنا المظلوم على أرضنا القليلة ، ما أغباك يا نجوى حين تركت طفلتك إلى هذا الضياع الذى كاد يطير بصوابى ،

ولسكنك تراجعت في آخر لحظة حين قبلت الارتباط بإبراهيم ، هذا هو عين العقل حتى تعرف معنى الحب يا إبراهيم من الآن فصاعداً ، حقيقةً تكمن في طفل نرعاه ويكبر لك ، يبتسم لك ، ويتعلم لك ويحقق لك ما لم تحققه أنت ، من الغرور يا كمال والغباء والأفانية أن نحاول أن نحقق في حياتنا ما ينبغي أن يحققه أولادنا وأولاد أولادنا . قال أبونا في موعظة الأحد الماضي كما كان يقول دائماً أن المجد لله في الأعلى . . . ، فهمتها هذه المرة لأول مرة على كثرة ما ترددت على أذني ، فكيف نحاول أيها المجنون الأعظم - متخفياً تحت ستار العلم والطب - أن نجعل المجد للإنسان على هذه الأرض الفانية .

أما أنت يا ملاكة ، فلو لا صبرك هذا الصبر لضاعت الأرض والسماء والأصول والفروع .

* * *

ولكن لما ذا يفارقني النوم بالليالي الطوال - ومتى ينتهي الواجب الزوجي الأسبوعي الثقيل . . ؟

يستحيل عليّ أن أهمل المعبد على أم رأسي لأني ضبط حارسه يتبول بجوار جداره . . .

لا أستطيع أن أنساكم أو أنسى الناس ، «جواهر» إبني ليس سوى الناس ، رغم أن ملاكة تزدادُ بعداً يوماً بعد يوم . . ، خائف خائف مع أني متأكد أني على حق . . أننا على حق مهما تمثر بعضنا . . ، ما زالت شهادتك بصدق محاولتي تطمئني يا إبراهيم ، ولسكني لم أفهمك أبداً وأنت تصر على ابتغاء « وجهه » . .

— ١٩٠ —

أنا خائف يا إبراهيم ، مضت شهور لم أركم فيها ، كم أنا مشتاق لرنين
صوتك يا أخى ، ولغمازنا بسمة ...

« جواهر » يا إبني هل تكون لى بديلا عن الناس ؟

أو هل تكون طريقا إليهم . ؟

كما لنعمان

اقتربت من اللوحة ، وابتعدت عنها ، ملأني ازهو بنفسى وبالريشة
وبالألوان ، أتذكر كلام صديقي أمس « تواصل الصعود إلى القمة بسرعة
يا كمال ، الآن فقط أحس أنك كنت محققاً حين تركت الشعر » ، صديقي هذا
ناقد فني لا يحامل ، لا يلقى الكلام على عواهنه ، هزني إلى الأعماق ،
هذه لوحة ستكون صرخة العصر لإعلان مرحلة جديدة ، لم يبق على إنهاؤها
إلا لمسات يسيرة ثم تصبح هي هي .

أتراجع أكثر حتى أتملى من ألوانها لكن وقفتى جاءت بجوار النافذة ،
لمحت الأنوبيس وقد رص على سطحه أكوام البشر « المصريين » ، شعرت
بوخز عنيف في صدري سرعان ما زال ليحل محله هاتف قديم كنت قد نسيت
بعد أن استغرقني العمل والنجاح واستوعبني الفن تماماً ، تردد بصرى بين
اللوحة وبين الأنوبيس « هؤلاء البشر مصريون .. وأنا .. ؟ من أى جنس
أنا ؟ رجعت أشاهد اللوحة .. هذا العمل يدل على أنى منهم .. ولكنهم
هم أصحابه ، لا بد أن يصل إذا إليهم .

كدت أذهب إلى اللوحة وألقيها إليهم في محاولة كاريكاتيرية للسخرية مما ار
بذهنى ولكنى لم أفعل ، ولم أستطع أن أطرد ما يدور بعقلي ، شيء مشترك
بينى وبين هؤلاء الناس لا بد وأن يتواصل ، لا بد أن يحس بى صاحب هذا
العمل الحقيقي ، أنا أرفض ألا يحس بى إلا ناقد متحذلق .. ترى هل يفهم
نبنى أو هو يتنرج على ، لا بد أن يعرف هؤلاء الناس ماذا أقول ، ولكن
ماذا أريد أن أقول على وجه التحديد ؟ ماذا أريد أن أقول فعلاً ؟ . .

أو حتى تقريباً ؟ ، هل حقاً أريد أن أقول شيئاً أم أنه تفريغ والسلام ، ترى
- حقيقة - ماذا أريد أن أقول ؟

٢ - لا أعرف

١ - ولماذا لا أقول ما لا أعرف ؟

٢ - لأنه لا بد أن يقال

١ - من أين أتيت بهذا اللزوم ؟

٢ - ماذا أفعل لو لم أقله ؟

١ - وماذا تفعل لو قلته ؟

لأول مرة أقف أمام عملي بهذا الوضوح أراجع قيمته ومعناه ، كان
يخطر ببالي مثل هذا الخاطر ، وخاصة حين تثار المناقشات مع أصدقائي القدامى
الثوار ، ومدعى الثورة ، حول قضية الفن للفن أو الفن للحياة وأحياناً الفن
للشعب ، كنت أرفض دائماً منطقهم لأن أكثرهم لم يكونوا يعرفون ما ذا
يتكلمون عنه ، لا الفن ولا الحياة ولا الشعب ؛ وبالرغم من ذلك فأنا شخصياً
وفي عز وحدتي ، ودون تدخل من إرهاب فكري أو تشويه تشبجي أواجه
مشكلة مشابهة ، هل تسربت أفكارهم إلى عقلي من وراء ظهري ، واسكني متأكداً
من زيف أغلبهم وادعائهم وإلا ما تركتهم ، لكن زيف بعضهم لا يعني فساد
دعوتهم ، كنت دائماً أرفض أن يوضع بجوار العمل الفني أية علامة استفهام ،
الفن كيان قائم بذاته لذاته لا يحتاج إلى «لماذا» أو حتى «لمن» ، فماذا جرى لي
بحيث لا أستطيع أن أرى اللوحة إلا ووراءها الأتوبيس وعليه الناس
بعضهم فوق بعض ، ما هي هذه العلاقة الجديدة التي تفرض نفسها علي ؟

١ - الفن لغة خاصة غير قابلة للترجمة ، وعلى من يريد أن يفهمها
أن يتعلمها ، هذا كل ما هناك .

- ٢ - اللغة تواصل بين اثنين
- ١ - ليكن ولكنها ليست مشكلتي
- ٢ - بل مشكلتك ، وكنت تؤجلها باستمرار
- ١ - هل أنزل إلى الأتوبيس أوقف إحساس الناس بمطواة قرن غزال حتى يعرفوا ما ذا أريد أن أقول .
- ١ - تخفى فشلك بسخريتك
- ١ - فشلي أنا .. من ما ذا ؟
- ٢ - من أن تعيش ؟
- ١ - أعيش ؟ من أنت ؟
- ٢ - أنا أنت
- ١ - من ؟
- ٢ - أنا أنت
- ١ - لا بل أنا .. أنت
- ٢ - اعترفت بي على كل حال
- ١ - لا .. لم أعترف .. سمحت لشطحات الفن أن تتجسد من باب العبث العقلي
- ٢ - حاول أن تتخلص مني ! ! هذه المرة ليست مثل كل مرة
- ١ - نعم .. نعم .. من أنت
- ٢ - إذا تخاصمنا عجزنا كلانا فانتبه
- ١ - قل هذا الكلام لنفسك
- ٢ - بل تقوله أنت فقد طال صبري حتى كدت تنساني ، والآن أريد حتى في الحياة .

١ — حَقِّكَ ؟ هذا هو الجنون ذاته

٢ — أنت تسرق عملي ، تفخر به ، تتباهى وتنسى ، وقد صبرت عليك كثيراً لعلك تعذركي يوماً بعد أن تشبع من جثثك ، إلا أنك كنت نذلاً كما كنت أنا غيبياً .. فلنصنفي حسابنا ..

١ — هواجس وعبث ، لقد « وصلت » بمجهدى وعرقى

٢ — وانيبتنى وأنا الأصل

١ — لم أنسك .. فانت أنا

٢ — كذاب .. ، وكذلك اليوم تنسى

١ — لن أنسى ، كلهم يعرفون من أنا ، كمال نعمان ، وما أنت إلا شيطان عابث .

٢ — أنا إهلك وإله آباءك يا غبي

وصلت المشادة إلى السباب الصريح حتى خفت أن يسمعه الجيران ، انتابتني رهشة شاملة ، ثم صداع على جانب واحد ، ثم خوف حقيقى من أن أكون قد فقدت سيطرتي على نشاطي العقلي ، حاولت أن أكمل اللوحة فلم أستطع ، يدي لا تقوى على إمساك الفرشاة وإن كانت تقوم بكافة الأعمال بكفاءة ومهارة ، الإحساس يغمرني واللمسات في ذهني ولكني عاجز عن أن أنقلها إلى اللوحة ، ما الذي أوقفني وأنا أقرب من القمة هكذا ؟

٢ — لسكل شيء إذا ما تم نقصان ؟

١ — نعم ١٠٠ ؟ نعم ١٠٠ ؟ هذا شلل كامل وليس نقصان ؟

٢ — حقى برقيتي ، لن تعرف كيف تتخلص مني بعد الآن

١ — ما هو حثك ؟

٢ — أن أعيش . . وأتواصل مع الناس والناس

١ — حاولت . . وأنت تعلم ذلك واكتشفت خداعهم وكذبهم

٢ — نحاول ثانية . . التعميم تبرير لليأس خيبتك ومناوراتك
لا ينبغي أن تدمغني

١ — لا أفهم ما تريد على وجه التحديد

٢ — سوف أوقف كل شيء حتى أطمئن على أنك لا تسرقني . .

١ — ...

٢ — ...

١ — من أنت ؟

٢ — أنا أنت

١ — جنون هذا أم حلم ؟

٢ — لم بحث عن اسم تهرب به من حقيقة وجودي

كنت قد قرأت عن مثل تلك الشطحات التي يمر بها بعض الفنانين
والعابرة عبر التاريخ وارتفعت إلى وجهي بسمة ساخرة ولكنها سعيدة
خبثة ، يبدو أني سوف أدخل التاريخ ! ! « وكان يحدث نفسه بصوت »
مسموع . « وكانت تصيبه نوبات عصبية تعجزه عن الإنتاج بعض الوقت »
ازدادت ابتسامتي اتساعا و تراءت أمامي صور تاريخية بدأت بليوناردو
دافنشي وانتهت ببيكاسو مع وقفة طويلة أمام فان جوخ — باحلاوة (١)
أصبحت لي شطحات مثلهم ، ومن يدري إلى أين ينتهي بي اللطاف ؟ ولكن
العصر تغير وأصبح دخول التاريخ صعبا ، مثل كل شيء هذه الأيام . لا بد

أن أكمل اللوحة أولاً وربما احتاج الأمر أن يمضى عليها اثنان من موظفي الدرجة الرابعة الفنية قبل أن يسمح لي بدخول التاريخ ، أو ربما تراحمنا حتى يحتاج الأمر إلى مكتب تنسيق ، عجزت تماماً عن أن أكمل اللوحة . . وأجأت المحاولة بضعة أيام ثم بضعة أسابيع حتى بدأت أتناكد أن المسألة ليست وقفة عابرة ، الديالوج الساخر المتصل يملؤ عقلي ، أنتقى من ألبوم الذكريات صور أصحابي القدامى الكذابين لأؤكد خواءهم وزيفهم ، الآخرون الذين لا أستطيع أن أنكر صدقهم وكفاحهم يقحمون أنفسهم على فكري يتشفون في ويتهمونني بالهروب ، وأنه قد آن الأوان لأن أدفع ثمن انسحابي ، تركتهم حين تصورت أن السياسة بهذه الصورة مهرب خبيث وهانذا أكتشف أنه إذا كانوا قد هربوا جماعة فأنهار بصولو ، هل من وسيلة أخرى للتعبير عن هذه المشاعر الغامرة ؟ ولكنني غيرت وسيلتي قبل ذلك ولا أعرف وسيلة أخرى حالياً غير اللفظ واللون ، كل الناس كانت تتسائل في لوم وعجب حين تركت الشعر إلى الرسم ؟ فهل أرجع إلى الألفاظ أحاول أن أرجوها وأعتذر لها لتحمل مشاعري إلى الناس فوق الأنوييس ؟ كانت الألفاظ صديقتي ورهن إشارتي ، تطاوعني حين أصالح بينها وأعيد تفضيمها راقصة أو متماوجة أو مشرعة مثل السيف في وجه العدم واللامبالاة ، حاولت جادا أن أمسك القلم وأدعو الألفاظ للرقص من جديد ولكنها استعصت عليّ وكأنها تعقب على لأنني هجرتها بغير ذنب ، أذكر كل مرة كنت أهرب فيها من السجن إلى الخلاء ، كنت أجرى هنا وهناك طويلاً قبل أن أتبين أسوار الخلاء ، وأني في سجن أرحب إلا أنه سجن على كل حال ، انتقلت من الحبس الإنفرادي في زنزانة المدرسة إلى فناء الفلسفة في الجامعة ، ثم إلى ملاعب الشعر حيث حققت ما يعرفه الجميع ، ولكن اللفظ ضاق بي أوضقت به ،

لم يعد يسهف خيالي وكنت ، أحس أن حروفه تنوء بما أحملها من مشاعر
وأحاسيس ، أرهقني اللفظ وأرهقته حتى أنقض ظهره وعجزت عن كتابة
الشعر فتسللت من بين القضبان إلى حديقة الرسم الممتدة إلى غابة الدنيا
الواسعة ، وعفاك وجدت دنيا عامرة بالألوان والحرية ، وظلت أولف بينها
في تناعم أرضي بعض الوقت ، ولكن هأنذا فجأة أجد نفسي في وسط
الصحراء الكبرى . . . لا شجر ولا ماء ، لا ألوان ولا أصوات ، خواء
تام وصياح استغاثته لا يسمعه أحد ، وعلى أن أواصل سعيي . . . اسكن
إلى أين ؟

شتان بين السمع والمعاينة ، كنت قد قرأت له بعض ما كتب حتى
حسبت أني أعرفه ، يكتب عن الإنسان والغد ، ويهون الأمر وكان الجنون
يمكن أن يكون فاتحة عهد آخر كأنه رحلة اختيارية سعيدة ، وكنت
شفوفا أن أعرف « كيف » ؟ ، وهامني الفرصة فتيجها لي دواجسي التي
لا ترحم ، الواقع الحى أبغ من كل مقال ، لا أنكر أني أتمتع بالتجربة
حتى النخاع . . فرصة نادرة للنزعة داخل الإنسان دون استئذان ، عادت
إلى مشاعري الفنية المتدفقة تستوعب كل همسة أو إشارة ، لتسكن فترة
استقبال وتمثيل من تجارب البشر إذ يتعرّون في غفلة من الزمان في عيادة
طبيب مضامر ، هذا الرجل فنان كما قلت لغريب ، يعيد صياغة الحياة بطريقة
فنية رائعة ، ولكن حذار يا عمنا ، مادته من لحم حي ، أي لذة تجدها في
هذه اللعبة تجعلك تصبر عليها هذا الصبر ، أكاد أعرفك يا عمنا أكثر من
نفسك ، ما أروعك وأنت تستخرج الشاعر من جوف أصحابها وكأنك

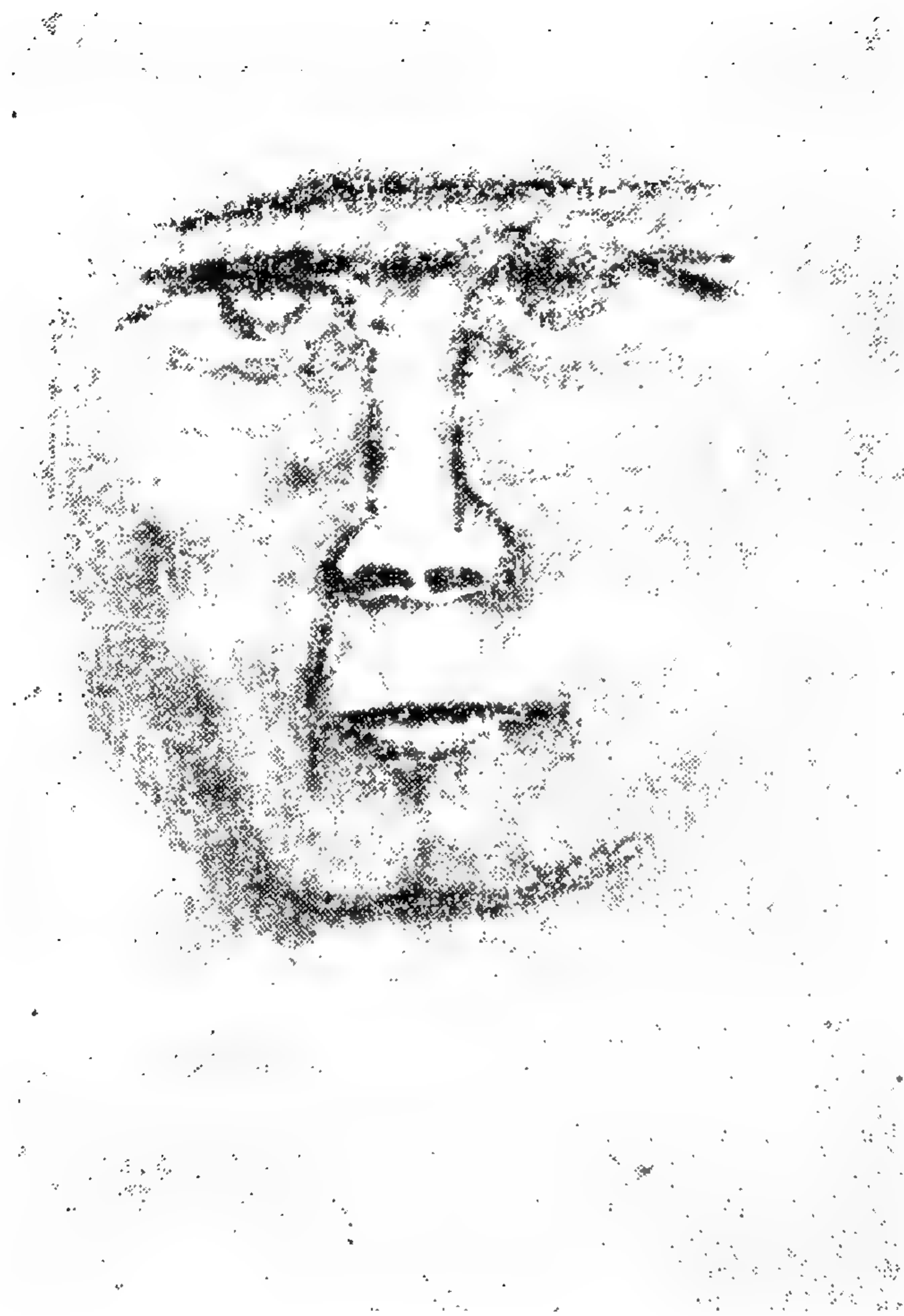
تفرغ جراب الحاوى الذى تعرف محتوياته جيداً ، واسكن يا لهفتى عليك حين تفشل ، وأنت فاشل لا محاولة ، إياك أن تقترب منى فنحن أدرى بيمض ، دع وجودى الجسدى واستمرارى فى الحضور بسلامتك من بعيد .. أصفق فى السر بعد إخراج كل لقطة تقوم بها ، وأثنى على لوحاتك الحية بتسامية خفية ، فيسر خاطرك وتتابع عملك فى إتقان ومهارة .

سألتى غريب مرة « لماذا أحضر إلى هنا » وأجبت « إني لا أعرف ما أشكو منه » ولم أقل له السر الحقيقى ، يستحيل على أن أقول له أنى أشكو « منى » أو أنى أعجبت بالعبة وأريد مزيداً من النمر والمفاجآت ، أما فعلاً لا أرفى ، باليتك تعرف يا عمنا ، يا أبى أنت وأمى من بعيد لبعيد ، باليتك .

أيها المخرج العظيم ، باليتك تقول لى مابى دون أن تدعى علاجى ، سوف أظن المشاهد الأمين لك ولروائعك طالما أنت تتركنى فى حالى ، إياك أن تخطئ ، وتحاول هذه اللعبة معى وإلا فقدتنى وأنت تعلم قيمة وجودى « هذالك » ، أما التفرج الوحيد لمحاولتك المستمرة ، كلهم لهم أدوار يلعبونها بمهارة توجيهك يا رجل ، ... إلا أنا ، حتى غريب أتقنت استدراجه عن طريق فيضان مشاعر صديقنا إبراهيم الطيب . كم أحب النظر إلى ملامح هذا إبراهيم ، ضخم بدائى فى كل شئ .. ملامحه وعواطفه وشعر صدره وكفه المفلطحه وأصابه المزاحه ، لم أتوقع أبداً أن يتنازل غريب عن ذاته ولو ثانية واحدة فما بالك بنصف ساعة بالتمام ، هذه واحدة « لك » حسدتك عليها وكدت أصفق حينذاك ، حتى عبد التميم ظل مثل جبل الجليل حتى أغمدت فيه سيفك عن طريق كلمة من بسمه ، فانطلق صاروخ النار من داخل جبل الجليل

وقلف البركان بالحلم في كل مكان ، ولولا أني اشتركت في الإمساك به بيدي
هاتين ماصدقت ما حدث . أخذك أحياناً رغم إهجابي بك ، وكثيراً ما حسدتك
وحقدت عليك ، أولى لي أن أرفضك وأرفض تلاعبك بالبشر في سبيل
إرضاء فك الذي تدعى أنه طبا ، أنا عجزت عن مثل هذا التلاعب بالكلمة
واللون ولم تعجز أنت رغم أن مادتك من البشر الأحياء ، تستفرك قدرتك
الذنية فتتلاعب بمادتك الحية في براعة ويسر وتتحدى عنادها وجودها
وتصنع بها الأفاعيل ولكنتك لا تضيف إليها من عندك إلا ما بداخلها .
« منه فيه » ، أنا فعلاً أحسدك ، ولكنني أحس برغبة في قتلك حين تبلغ
بك النشوة الفنية أن تفتح بأزميلك في براعم غضة لم تتفتح بعد فترغها
على التفتح قسراً ، كدت أضفك وأنت تلغى ابتسامة « بسمة » الخجلة
لتظهر ما وراءها من حزن مر ، دعها يا أخي تنسى بعض الوقت . أتذكر
كيف هزمني اللفظ واللون وأراقبك في غيظ ، هلا علمتني كيف أطوع مادتي
فانية لأرجع إلى قلبي ومرمى ثم نكون أصدقاء بعد ذلك . . ولك علي
ألا أفشي سرّك ، سوف يظل الناس يحسبون أنك طيب عالم ، وسوف أكون
تحت أمرك لأشاهد بعض مسرحياتك الحية ، ولكن ساعدني الآن حتى
أعاود الإمساك بالقلم أو بالريشة ولن أنسى لك فضلك أبداً ، النار الجهنمية
تحرقتني وأنا عاجز . . أخشى ألا تتركني إلا رماداً لا يصلح لشيء ، أما
لا أصلح حتى لأتفه دور كوميبارس في لعبتك ، نظراتك المغرية المتفائلة تسكاد
تقسم لي أن هذا ممكن . . ولكنتك لا تفعل شيئاً ، هل تريد إذلالاً لأطلب
أنا ؟ ... أنت تعلم أني سأموت قبل أن أفعلها ، تتركني الأساييم الطويل
أنتظر تعليقاً منك أو النقطة مفتاحاً أعاود به فك الألفاز ولكنتك أناني
مخيل ، لا . . لن أخضع لشروطك ولو انطبقت السماء على الأرض ، فلا أزم
مقعدى هذا ولو مدى الحياة دون أن أمكك من أن أنطلق لحسابك أريد

أن أسألك لما ذا كل هذا ؟ كيف تستمر وعملك محدود أشل ؟ وفشلك معلى صريح ؟ .. ثم أنت تحاول بلا تراخ ؟ أنا أحسدك فعلاً ... ، بعد أن توقفت عن الرسم سألت نفسى « لما ذا » ؟ و « لمن » ؟ أما سألت نفسك ذات مرة « لما ذا » أو « لمن » ؟ تهرب وراء الإجابات التقليدية ، كدت أنفجر ضحكاً لما سمعتك تجيب على ملكة غالى حين سألتك « لما ذا » « فقلت : لا أكسب نقوداً » ، على من هذا الكلام يا رجل ؟ هل هذا هو الطريق لكسب النقود حقاً وصدقاً ؟ تعالى أدلك على عمل أولى بك كالك وقدرتك على التعامل مع البشر الطيبين .. « مقاول عمال للتراحيل » ، وأراهنك أنك ستكسب بنصف جهدك وربيع ذكائك عشر أضعاف ما تكسبه فى هذه اللعبة الخطرة ، التراحيل هذه الأيام تذهب إلى ليبيا وأبو ظبى يا غبى ، يا ويحك لو سألت نفسك صادقاً عن قيمة ما تفعل ، لو صدقت فى مواجهة هذا السؤال إذاً لتوقفت وأرحت نفسك وأرحمتا من الأمل ، ولكن إصرارك على تصوراتك أنك تعمل شيئاً ذا بال قد منحنى هذه الفرصة على الأقل للفرجة على مسرح حى ، فشكراً ، تعيش فى أتيليه ، تفتح فيه تجاعيد الألم والهم على وجوه ملساء من الخوف والحرب ، أزميلك يحفر فى الوجوه وأنت تتقن حبك نسب التضاريس فى الجلود الميتة ، ولسكها تدمى بالرغم من موتها بفعل أزميلك القاسى ، فنستمر فى جريمتك « الفنية » القذرة لتفجر من قطرات الدم المنثارة طاقة هوجاء .. ثم .. ثم لا تدري ولا يدري صاحبها أين أو كيف يوجهها ؟ وتظل الطاقة تدفعهم لمواصلة الرقص على المسرح ، وعلى المسرح فقط . . كالطير المذبوح حتى ينهك قهمد الحركة وتصمت إلى الأبد والدماء تتناثر من حولها فى كل مكان . . ما أبشع هذا وأروع ، ١١ يقول غريب عنك أنك نصاب مجنون ولكن حاستى الفنية تعجب بك على شرط ألا تقرب منى ، الخيوط بين أصابعك والمسرح بلا نص ، والهدف غامض ، والجمهور هو أنا ،



کمال نعمان

أنا وحدي وأحياناً غريب ، وأنت لا تكف عن المحاولة والسعى إلى لاشئ ، أو لشيء ، تقصوره أنت وحدك ، فسكرت أحياناً أن هذا هو معنى حياتك ، ولكن هل فسكرت أنت ماذا تفعل لم ؟ عذرك أنهم يبحثون بأنفسهم ، ببعض الاختيارهم ، ولذلك فهم يتحملون مسئوليتهم ولكنك تنسى أنك مازلت تكتب على لافتتك لفظ « عيادة » لا « أتيليه » ولا « مسرح تجريبي » أنت تشارك في الخدمة ، فلا توهم نفسك أنهم أحرار في اختيارهم . . جاؤوك على أنك طبيب فأعلن حقيقة موقفك - كفنان من أغرب نوع - ثم تحدث بعد ذلك عن الاختيار ، ورغم ذلك فأنا لا أستطيع وقف الإعجاب بك في كل حال ، ترى ماذا يكون الحال لو حاولت الاقتراب مني مثلاً تفعل بالآخرين ؟ ، كل ما يخطر لي الآن هو أني سأخذك أول مرة ثم أنصرف بهدوء إلى غير رجعة .

٢ - تنصرف إلى أين

١ - إلى قلبي وفرشاتي

٢ - أين هما ؟

١ - سأسترجعهما في هذا المكان

٢ - في السر ؟ إن شاء الله ؟

١ - ليسكن ، ولكنني لن أعرض وجهي وروحي لأزميله بفتحته كما

بتصور .

٢ - ولماذا لم تسترجعهما حتى الآن ؟

١ - أتمتع بالفرجة طول الوقت

- ١ - ولكنك تقول أنك متمضى بانتهااء الفرجة
- ٢ - خوفاً من أن تنتهز أنت الفرصة فتنتقض على
- ١ - فلماذا أنت هنا
- ٢ - هذا جزء من طريقتى الخاصة . . وإن أكسف ورقى
- ١ - نسيت أنك هنا لأن طريقتك الخاصة عاجزة
- ٢ - . . عجز مؤقت أخدعك به . . أنا لم آخذ فرصتى بعد
- ١ - تقنياً بالغيب يافاشل . . ؟
- ٢ - لم أنشل قبل ذلك . . لأننى لم أحاول بعد
- ١ - ولكنك فاشل الآن
- ٢ - تتعدانى وكألك تشت فى
- ١ - من أنت ؟
- ٢ - أنا أنت
- ١ - الله يخرب بيتك
- ٢ - بيتى بيتك ، وهذا الجسد المسكين تحت رحمتنا نحن المؤمنين
- ١ - عبث خيالات . .
- ٢ - ليسكن ولكننى أمنعك وحدك بعد أن سرقتنى عن العمل ،
هذه حقيقة وليست وها
- ١ - لا أستطيع
- ٢ - جرب

يتحداني بشكل لا يقبل التسوية ، سوف أبدأ وأكمل اللوحة بلا إبطاء ، ولكن ما هذا الذي يجري داخلي ، هل هو هاتف مثل الهواتف العابرة ، أم هو كيان قائم كما يحاول هذا الطبيب أن يصوره ويظهره ويشرحه بشكل مجسد وواقعي ، أحياناً أكاد أطلب أن ألعب دوراً مثمماً يلعبون بدلا من هذا الديالوج الداخلي المستمر . ولكنني أعلم أنني سأتورط في المشاركة عند أول إعلان عما بداخلي ، وأنا حريص على الفرجة أطول وقت ممكن . تعلمت الحديث مع داخلي دون خوف أو اتهام بالجنون ، وسوف أتعلم كيف أصلح ذات بيني ، ثم أنصرف في أمان ولا أحد رأى ولا أحد درى

٢ - لكنك عاجز الآن ، وعلى طول

١ - مامون أبوك

حاولت في تحدّي خطير .. ولكنني عجزت عن إتمام اللوحة تماماً فلم سكت بالقلم أستعيد الألفاظ ، أصالحها وأتوسل إليها ، فأبى القلم وأخرج أشياء أقرب إلى السلطة المبعثرة ، خجلت من نفسي وأنا أضعتك على أحدث طريقة لكتابة الشعر ، كلام مضحك لو اضطلع عليه أحد لتصوّر أنني أبتدع أسلوباً فريداً في عرض فن تشكيلي جديد يختلط فيه اللفظ باللون هو المعجز ذاته في أكثر صوره تشويها .

قلت لا داعي للشعر ولأكتب رواية ، هذه الرواية التي أعيش مادتها الحية جاهزة صابحة ، كل التفاصيل في متناول يدي ، ثقل القلم في يدي وكأني من رصاص مكثف ، نظرت إلى الصفحة البيضاء في ألم ممض ، هذه صجرائي

القاحلة ، وهذه حريتي الحقيقية دون سجن الحرف أو اللون أو الناس ، صحراء
بلا حدود وفراغ بلا ألوان ، هل هذه هي الحرية المطلقة أو هو الضياع الحقيقي .

— انطلق ؟ هل حصلت عليه فعلاً يا « مختار » ؟

— نعم . . . بلا أدنى شك . . . والعقبى لك يا كمال . . . أنت أقربهم إلى

— أنا كد الآن من عبث الالتزام وخداعه

— أنا حر تماماً . . . تماماً . . .

— بلا شكل ولا أبعاد ولا وظيفة ، ولا هدف ؟

— تلقائيتي تعطيني ملامحي

— من أين تعيش ؟

— عندي ما يكفيني

— وثورتك الداخلية ، أين تذهب نارك ؟

— ما ذا ؟

— ثورتك الداخلية

— الثورة ضد ما ذا ؟

— ضد الأسوار ، والعوائق ، والخوف والوحدة

— ألغيت الأسوار والعوائق ، بلا خوف ولا وحدة

— وما ذا تفعل بالألم ؟

— إذا لم تعد تحتاج لشيء ، فلا ألم ولا ثورة

— ألغيت احتياجك يا مختار ؟

— بل استغنيت عنه

— يا سبحان الله

— هذا ما حدث

— ولكنك ترسل إشعاعاتك الجنسية تثيرهن بلا تمييز

— هذا هو اختيارهن ، وهذه هي حريتي

— وهو احتياجك أيضاً

— هو وجودى التلقائى بلا تحفظات

— ثم ماذا؟

— لا يوجد فى حيلتى « ثم » ولا حتى « ما ذا » ؟

— يا نهار أسود

— هذا أنا

— وهل يمكن تعميم ذلك على كل الناس؟

— لا يهمنى إلا نفسى

— ولما ذا أنت هنا؟

— أنا كد من طريقى

— إذا . . فأنت تشك فيه

— لن أغيره حتى ولو كان هو الملاك نفسه

— تشك فيه؟

— ليسكن

— إحذر يا مختار

— احتياجك أن تنصحنى لن يجمالى أسمع نصحتك

- أحسدك أحياناً

- لم أصل إلى هذا بالسهل

لا أصدق كل هذا، فلو كان الأمر كذلك فلما ذا يحضر فعلاً؟ شيء ما يطل من داخله يقول لا تصدقني فلا حرية بلا قيود؟ أنهي القضية قبل أن تبدأ، وصدق أنه تخلى عن كل شيء، يعلن إقباله على الحياة بلا شروط، و« غريب » يعلن إدباره عنها بلا أمل، والإثنان يشبهان بعضهما البعض بشكل ما... تجنبنا المعركة بذكاء منطقي، أما أنا فإني يئست من الفن ولم أحصل على الحرية، أشاهد صراع ملكة وغالي وأشترك فيه أحياناً بحق الزمالة القديمة وأتوجب من العمى الكامل تحت ستار الثورية أو الإخلاص الزوجي، لا شيء يغري بحل بديل، لما ذا جاء هنا دون غيرها يؤكدون منطقهما الهارب، لماذا لم يأت هنا ثوار حقيقيون يقنعوني بإمكانية الحياة، ولسنا في الصفوف الخلفية وهذا المكان لمن تركه القطار.. أما من في المقدمة فلا نعرف عنهم شيئاً، ولسكن هل يوجد أحد في المقدمة أو يخدع الجميع بعضهم بعضاً؟ وجودكما بالذات يا ملكة ويا غالي يقتل على احتمال أن ادعاء الثورة هو الخلل، هربت من التظاهر بالثورية إلى إعلان رؤيتي بالقلم والريشة فإذا بي أنتهي إلى هذا الموقف الذي أكاد أعلن فيه اليأس مثل « غريب » وأكثر، يبدو لي أن الدواء الناجع لمرارة اليأس هو خدر الاستسلام، هذا هو سر توقف غريب وسعادة مختار المزعومة، أما أنا فالمرارة لم تصل إلى درجة الجزع حتى توقفني تماماً، وتعاطى خدر الاستسلام لا يوهمني بالمعاد تحت شعارات الحرية المطلقة، مازلت أعيش مرارة الرؤية وألم العجز، أحترق بنسار ثورتى بعد أن صدر من داخلي قرار « وقفي عن العمل » .

وبالرغم من كل شيء فإن هذه المسرحية الحية ما زالت رائعة تبهرنى ،
لو قدر لى فى يوم من الأيام أن أكتب ، فسوف أكتبها بالتفصيل ، يخطر
على بالى أحيانا أن أحضر جهاز تسجيل أحفظ عليه بكل ما يجرى ، سوف
أكتفى بالتسجيل الدائر داخلى ، المفاجآت هنا رائعة تهز كيالى وتزودنى
بثروة فنية لا مثيل لها ، لم أكن أتصور أن غريباً المتحفز الحذر يمكن أن
يسمح لنفسه بهذا الاستسلام ولو جزء من لحظة . ولكنه استطاع - بملاحقة
إبراهيم وفى حضن المجموعة - أن يتخلى ساعة عن يأسه وعلمه وسخريته ،
كان رائعا مرعباً ما حدث ، وكأن الدنيا يمكن أن تتغير فى لحظات ، ولكنه
سرعان ما عاد أكثر بأساً وشكاً وابتعاداً ، لم يبق من التجربة إلا نظراته
اللمهوفة إلى إبراهيم وإلى أحيانا ، حاول أن يفتح معى حديثاً يشككنى به
فما يجرى ولم بدر أنى أنظر إلى كل شيء بمنظورى الخاص وإن رفضى أكبر
من رفضه ألف مرة ؟ لم أفهمه حين تكلم معى عن إحساسه الفج الذى
لا يميز رغم يأسه وضياعه ، دعانى إلى بيته ، وأنا أفكر جاداً فى زيارته .

- ٤ -

التراب والظلام والكتب ، بيت هذا أو كهف آخرى ؟

- نفتح "نافذة قليلا يا غريب

- لا ذا ؟

- ألا تحب النور ؟

- هذا الضوء أقرب إلى الواقع ، ومع ذلك كما تشاء فانا اليوم ملكك

- ماذا تعنى ؟

- أحبك لا كمال .. هذا هو

- شكراً ، ولكن نظراتك غريبة ولهجتك لم أعودها
— هل تعرف الحب الذى أتحدث عنه ؟
— كلكم يتحدثون عن الحب بمعنى جديدة وخاصة جداً
— ... أشعر بالسعادة فعلاً بجوارك ..
— الحمد لله أنى أصمك تستعمل كلمة السعادة لأول مرة
— أنت تفهمنى وتقدر بأسى وحذى أمامهم هناك ، أما هنا ...
— كنت أود أن أفهمك ولكنى الآن متردد تماماً
— منذ ذلك اليوم ، يوم أن خرجت أتجول من سجنى بينكم وأنا
أحاول أن أطفى النار التى اشتعلت ، وقد نجحت فى إخماد كل الجمرات
التي نفختم فيها إلا جرة واحدة تدفعنى إليك وإلى إبراهيم
— ... أنا أثق فى إبراهيم فعلاً
— ولكنى قدرت أنه لن يفهم مشاعرى هذه
— لعلك اكتشفت الآن أنى مثله لا أكاد أفهم ما تقصد أو تريد
— ترددت ألف مرة قبل أن أفتحك بحبى
— ... حبك هذا ، « هكذا » يربكنى
— أريد أن تجرب السعادة معى فالصدق هنا أضمن ، أريد أن أقدم
لك شيئاً .
طرق الباب طرقة منغمة فارتاب « غريب » وانطأ وجهه وصمت
فيما يشبه اليأس ثم التفت برأسه سائلاً ... وأنا ما زلت مرتبكاً . :
— هل أفتح ؟
— لم لا ... ؟ هذا شأنك

— إنها « صنفية » أعرف طريقها ، هل تريدني أن أفتح ؟

— تقعدت عنها وكأني أعرفها ، هذا شأنك .. يا غريب .. تنفع ،

لا تفتح، أنت حر

قام متناقلا يجر خطاه «دون أن أفهم ماذا يريد على وجه التحديد، على أنى
كنت قد بدأت أحس براحة الخطر من خلال نظراته الجائعة المستجدية ،
أواجه تحديا لا بد وأن أكسره ، دخلت صفيته تطرقع باللبانه ، قدّمنى
« غريب » لها على أننا أصدقاء .

قالت وهي ماضية إلى الحجرة الداخلية وكأنها تسير في بيتها ونحن ضيوف عليها .

— نادراً ما أرى عندك أصدقاء يا غريب وهذا ما يشجعني على الحضور دون إنداء ، لم أقابل عندك أحداً منذ لقائي بجمارك عبد السلام الذي كان يبعث عن الله وكأنه نسيه منك بالأمس ، كان دمه خفيفاً وإن كان لم يحبني كما يجب .

استمرت في حديثها وصوتها يعلو كلما ابتعدت حتى اخفت مع صوتها
قال غريب في ود :

.. صديقه حقيقيه ، أصدق من شلة الخدوعين الذين يتلمسون مهرباً

لعجزم عند صاحبنا الطيب

.. حضورها أتاح لي الفرصة لأعرفك أكثر

— بل ہی فرصہ لتجہل مانی اکثر ..

—.. قل لي من صديقك .. اقل لك من أنت

— لیکن ...، می انسانہ بحق، قلبہا کبیر و تحب کل الناس، هذه

هي مهنتها الشريفة بلا أسماء طبية زائفة .

— كنت أحسبك لاتهم بهذه الأشياء .

— . . . لي طريقتي الخاصة ، ولسكني لا أجرؤ على الحديث عنها .

— تبدو صاحبك رقيقته رغم فجورها المصطنع .

— أنت لا تفهمنى ، لعلك تريدنا الآن . . . هي لك إن شئت .

— شهيتى صغفت هذه الأيام ، وإن كان حب المغامرة يتحرك فى داخل

من جديد .

— ليس فى الأمر مغامرة ، المغامرة هى أن تستمر فى شيء ، أما هذه

العلاقات المؤقتة فعلى من أصدق العلاقات الموجودة فى عصرنا المظلم للكثيب

— ألا تجد فى ذلك جرحاً لإحساسك

— يسعدنى أن تسعد معها ، بل قد يعوضنى فى خيبة أمل بشكل ما . . .

— غريب . . . ما زلت لا أفهمك

المناقشة

— ما عليك ، هذا شأنى وأنا أعرف طريق .

ما زلت أبعد فكرة الشذوذ متى خطرت ببالى رغم وضوح بالوفية بعد

هذا النقاش الذى اقترب من الصراحة المباشرة ، حضرت صفيحة فقرحت حتى

لا أتمادى فى الشك ، ربما استغرقتنى المغامرة الجديدة ، كانت تليق بالجدى

ببيجاماته المخططة فبدت شهية فعلا دون تصنع ، تركنا غريب فى هدوء سعيد

غامض .

بعد ذلك . . .

— اسمى كال

بلى . . .

— ذاكرتى قوة . . . لا أستعملها فى الكلام الفارغ لئلا

— ماذا تعنين ؟

بلى لا سنداً . . .

— مازلت أذكر عبد السلام جاره ، وأذكر تساؤلاته حتى الآن ،
هل تعرفه ؟

— نعم

— أمره عجيب هذا الرجل — هل أنت مثله ؟

— هناك تشابه دائماً ، في بعض الأمور

— أحب مهنتي هذه لأنني أطلع من خلالها على أشياء تدهشني . .

— . . . صنية ! فيلسوفة أنت ؟

— فيّ . . ماذا ؟ اسم الله عليك

— حدثيني

— باعيني . . أمر الرجال هذه الأيام عجيب ، يحملون شئون الكون
من فوق إلى تحت مع أن الطريق السليم هو البدء من تحت لفوق ، ويبدو
أن هذه الشقيلة المزينة هي التي أودت بغريب في داهية

— أية داهية . .

— ما عليك ، لن أتركه لشقائه ولـوف يسترجع فحولته . . مهما طال
الزمن .. أنا وراعه والزمن طويل

— صديقة أنت . .

— . . إني أحبه . .

— وهو . . هل يحبك ؟

— طبعاً

— آسف لاجترائي على التواجد بعد ذلك

— عندك .. إكرام الضيف واجب ، لاتفعل مثل جاره «عبد السلام»
الباحث عن الله في صرة السكون

— وغريب ؟

— غريب يتشاجر معي إذا فشلت مع ضيوفه ، يقول إن فشلي يضاعف
فشله .

— الأمور تعقدت

— بل هي أبسط مما تتصور ، هيا بنا
— خجلت من رغبتى رغم أنها موجودة
— لاتكن مثل العيال المبتدئين ..

انقطع غريب عن الحضور بعد عدة مرات وبحسنا فعل ، لم يذاتحنى بعد
الزيارة فيما حدث ، ولم يعاود دعوتى أو الحديث معى حتى أحسست بعبء
حقيقى من موقفه هذا ، كان يتعمد الجلوس بحيث لاتلتقى عيوننا أبدا ، ذهب
يائسا منهاكا خائفا وحيدا ، لكننى متأكد أنه بابتعاده سوف يجمع شتات
نفسه كما اختار ورضى ، تجربتى مع صفيه أنارت فى مشاعر جديدة لم أعهد لها
من قبل فى الاتصال الجنى ، كانت صادقة واضحة طيبة ، أصرت
على ألا تعطبنى عنوانها رغم إلحاحى ، فكرت فى الذهاب إلى غريب
لأبلى أقابلها مصادفة ولكننى خفت أن يسوء فهم ذهانى لأسباب
أخرى تتعلق برغبته فى شخصيا ، ثم إنها لاتذهب هناك إلا بمحض
المصادفة . أعادتنى تجربتى معها من أجازتى العاطفية وبدأت حواسى تتحرك
فى اتجاه الجنس لآخر وإن كانت بشكل مختلف ، نجوى تفتتح كل يوم

أكثر وأكثر ، وفردوس تذكرني بالحريم المتخصص لشئون السرير
حتى أكنم ضحكى وهى تتحدث عن التطور وأحياناً ما تردد كلمة الثورة
وكانها تتكلم عن السكر والليمون اللازمين لصنع الحلوة إياها ،
أما « بسمة » فإنى لا أراها إلا ويضع خيالى فى يدها كوب شاي باللبن ،
أما إصلاح فاضل .. تلميذة شيخنا المجتهدة فقد استحوذت على فكرى
وحسب أغلب الوقت منذ لقائى « بصفية » . دأمة الصمت والنظر والتأمل ،
جادة الاستجابة إذا أشار لها أسفاذاها بالمشاركة ، تلميذة ومريدة ومساعدة
من الدرجة الأولى ، أحس أنها تقدر أسفاذاها رغم اختلافها عنه
وشجارها معه فى كثير من الأحيان ، لما ذا تذكرنى بصفية باستمرار ،
ترى هل هى السمرة أو الملامح المحدودة أم شىء آخر ، ترى هل عندها قدرة
عطاء صفية ، إنهما تشتركان فى البساطة والوضوح ، صفية تباع بضاعتها
بشجاعة نادرة ، ولكن ما هى بضاعة إصلاح على وجه التعديد ؟

— طيبة حضرتك ؟

نعم

تأخر الأستاذ ، فهل تسمحون أن نقابل الحديث حتى يحضر

طبيبتك يا شيخنا

أجلت عن الطبقة لئلا يجرى . فلا أرى إلا فناً مسرحياً من الدرجة

الأولى لا بأه لا فى شئ ولا فى شئ ولا فى شئ

بـ الطبقة من كل حال أسمع منكم غداً

نعم أسمع ولكن لا بد من أن لا يضر شئ من متغير رتبة

الناقشات النظرية تبعك من ذاتك

أشاهد أسفاذك وهو يشرح للعمى وأحس أنى أمام نحات عظيم ...



اصلاح فاضل

— ريشتك الساخرة تعطالك

— نعم ؟ .. نعم ؟

— أتابع فرجتك وسخريتك طول الوقت

— الرد خالص .. أما أيضاً إلى القدرة على متابعة ما يجري في الداخل

— أعرف ذلك

— أرفض أن أكون صخرة في أتيليه جاهزة للتشكيل على مزاج

طبيب قلق وحيد

— هذا يتوقف على التزام الطبيب .. وليس فقط على مزاجه .

— وعلى التزامك أنت ؟

— والتزامي .. ؟

— نعم ؟ هل لي أن أسأل ما هو ؟

— عالم عادل سميد

— هذا حلم .. رغم أن عملكم الأصلي على ما أظن هو علاج الإفراط

في الأحلام

— لا أحلم إلا بقدر ما أستطيع ، وإن كان الأستاذ يقول إنني أبالغ

في أحلامي وفي تقدير استطاعتي وهذا من أهم نقاط الخلاف بيننا .

— أستاذك غامض ومتناقض ، ولكنه ، ولكنه فنان ماهر

— يحاول أن يجذب أقدامى إلى الأرض باستمرار وحين أقاومه أكاد

أتمزق من قسوة واقعيته .

— تسكايته في أغلب الأحيان

-- فتشاجر كثيراً

-- وتمييزه ؟

-- أستاذي

-- بل أكثر

-- أحبه .. وأحبك

-- ... على ما قسم

-- أعني ما أقول

-- والباقي ؟

-- والباقي كذلك

-- سبيل للمطاشي ؟ لعل هذا هو وجه الشبه بينك وبين صفيه

-- من صفيه ؟

-- صديقة قابلتها عند غريب ، بضاعتها جاهزة ، وذاكرتها ضعيفة ،
ولا تحب كثرة الكلام .

-- كلامك يغريني باحترامها

-- لا أظن .. فصدقها لا بد وأن يُرَبِّيك

-- لم تعرف ألبها الحقيقي

-- هل تعرفينها ؟

-- أراها في عينيك وأنت تتحدث

-- جسدها أصدق من المناظر

- مجرد صرخة احتجاج على حساب وجودها
— .. صدقها يوقظ إحساس أى ميت
— لكنه لا يستمر .. يموت فوراً فى ألم أكبر
— تلميذة مجتهدة أنت .. تصيدن كلام أستاذك
— ... لا يبنى الكلام إلا إذا نبع من الداخل .. حتى لو قاله آخر



هذه المرأة هى الأخرى حكمتها مخيفة ، وعالمها الفاضل مرعب ، تتحدث عن ألم صنية وتنسى ألماً هى ، سأحافظ على علاقتى بها عن بعد ، ملكة وغالى لا يتركاني فى حالى ، غالى يتهم ملكة بكذب ادعاءاتها الثورية ، وفى نفس الوقت يحاول أن يقنعنى بالعودة إلى هذه الشعارات ، ثم يرجع إلى حضنها بعد كل جولة ، حاولت أن أقنعها أن تركز على المحافظة على بيتها ، وكنت قاسياً فى أغلب الأحوال ولكن يبدو أنها أذكى منى ، يرى أن هذه المبادئ هى السبيل الأقرب إليه ، زمان كان الطريق إلى قلب الرجل هو معدته فأصبح الطريق إليه مجالات الحائط وتبادل نياشين الثقافة ، سمعتها مرة تشير إلى عنوان مقال فلسفى بطريقة ذكرتنى بقيس وهو يشير إلى القمر حتى تراه ليلى ، الصور تختلف .. والمصيبة واحدة .. والعاقبة فى السررات ، أين أنت يا صنية يا أصدق الجميع ، لو عرفك غالى لغر رأيه فى المبادئ والنساء ، يحاول غالى أن يسترجعنى بأن يذكرنى بفشل فيما ذهبت إليه ، كنت قد تركتهم معلناً أن الفن هو الحل الحقيقى الذى سيوقظ الناس دون كذب ، وها أنذا أحس برائحة الشماعة وهو يقابع توقيفى ومجربى

— الفن .. ليس هو الحل .. هل رأيت كيف توقفت حين واجهت
حقيقة هريك

— ولكنك قد يمهّد للحل يا غالى

— إذا لما ذا توقفت ؟

— أعيد النظر

— لعلك تفكر فى الرجوع إلى النضال مع الرجال

— غالى .. تذكر ما تقوله لزوجتك ليل نهار ولا تعيد على
ما لا تعتقده .

— فشل حلك الفنى يجعلنى أتمسك بالحل الواقعى مهما كانت عيوبه ،
وأنت تعرف أنى غير مقتنع بما أقوله لذلك .. أنا أحمى نفسى من الصوت
العالى .. ولكنى مُصِرّ

— إصرارك يا غالى لا يطعننى .. قد يكون هرباً من المواجهة الحقيقية
— والفن أيضاً هرب

— الفن لازم لصنع الثورة

— ولكنك قد يؤجلها أو يجهضها

— ... بل يمهّد لها ويرسمها

— فلماذا توقفت ؟ ، إن توقفك هذا يدل على أن الفن لم يستوعب
طاقتك ، الفن رمز بديل عن الحياة ، وهو يفرغ الطاقة فى نشاط جابى ..
فهو مرحلة لا بد أن تتخطاها .

— أين تريدني أن أفرغ طاقتي إذا ؟ صفية تعرف الجواب أكثر

منك ومنى

— من صفية ؟

— لا عليك .. ما ذا تقترح ؟

— الثورة

— بلا ثوار

— تتخلى عن ثوربتك ثم تسأل في سخرية عن الثوار

— كنت أتصور انى أسام فى صناعتهم بالفن

— وهأنت قد فشلت

— فى إجازة يا أخى

— ولكن لها معنى .. وخاصة إذا طالت

— إذا كيف تصنع الثوار ؟

— بالنضال

— اسمع يا غالى ، تذكر ما تقوله للملكة

— أحاول أن أقنع نفسى من خلال إقناعك

— أنا لم أذهب عنكم وعن المكافحين الزعميين إلا حين تأكدت

أنها لعبة مضحكة نهرب فيها من ذواتنا ..

— فبدأها من جديد

— أجز الفن بحثاً عن شيء ليس له وجود ؟

— نصنعه سوياً .

— نبدأ من جديد ؟

— مثلما يتصور — هذا الطبيب أنه يفعل شيئاً وهو لا يضحك إلا على نفسه

— وتذكر الأخطاء الماضية بحذافيرها

— لا تيأس مثل غريب

— لست يائساً ولكنى أتابع ما يجرى هنا وما تتكشف عنه النفوس ،
جزع بشع ، لا أحد « يريد » أو « يستطيع » أن يقترب من نفسه لتجمل
مستوليته ومستولية الآخرين

— هنا نوع خاص من البشر ، مرضى يحضرون للعلاج

— لا أحلم بمصنع للتوار أفضل من هذا ، ومع ذلك فما أنت ترى
صعوبة العملية ياغالى

— حل فردى بشع

— الثورة هي إطلاق الإحساس الصادق على أرض الواقع ، دون هرب
أو التواء ، وأظن أن بعض من هذا يجرى هنا

— بدأت تؤمن بالعلاج ؟ مهرب فردى جديد

— والحل الجماعى الطروح إنما يصلح وأنتم بعيدون عن المرح لكن
ياويل من يلبس « المزيفة » ..



غالى يحاول أن يستيقظ ولكن ملكة تقف له دائماً بالمرصاد ، خوفها

يحيطه من كل جانب وتصر على أن تقطع أى نقاش جانبي ليست هى طرفا فيه ،
بأسه بتزايد وتسليمه أصبح وشيكا .

* * *

— يبدو أنه لا حل يا كمال

— نهتف بحياة غريب إذا ، وننصبه زعيما لفرقة العدم

— أحيانا يخيّل إلى أن قوانين الدنيا ستختل لو وجدنا الحل الحقيقي

— سر الحياة أنه ليس هناك حل

— لو سمعنا ملكة لأغنى عليها جزعا وكدا

— ولكن أنا .. ماذا أفعل لو لم أرجع لفى ، قد ترجع أنت للملكة
أما أنا فأين أذهب

— على فكرة ملكة حامل

— هكذا تعودان إلى الصف باباشوات ، وتعيشان فى التبات واللبات ،
وتخلفان « صبيان وبنات »

— فكرت فيك وأنا أعاود نشاطى الأزرق مع لاسى القمصان الموسيقين
العرب على أنغام صديقنا الشيخ موضة هذه الأيام .

— تنصحنى بالبحث عن حل على أنغام الموسيقى فى جو من الهدن
الغامض .

— أنت فنان ، وإن كان نمة نهاية فلتكن سرية ولذيذة

— هرب بشع

— لافرق بين الحرب الرشيق والحرب البشع

* * *

يبدو أن استمرارى فى الذهاب سيصبح مبررا لتوقفى النهائى من كل نشاط ، شيخ المخرجين يدعو إلى مواجهة مرة قاسية فأزداد يقينا أن الفن فى هذه المرحلة يبعدنى عن الناس ، ولكن الاقتراب من الناس هكذا مضامرة غير محسوبة ، لو كان كل الناس مثل صفية لمان الأمر ، ولكن من يدرينى كيف تتغير لو استمرت علاقتها بواحد فترة كافية ؟ إصلاح تزعم أن المها هائل ، وأن صدقها لا يفيد ، فما الذى يفيد إذاً يا حضرة التلميذة المجتهدة ، لم تعطنى أى ضمان . . لا أنت - رغم أنى أحبك - ولا أستاذك ، رغم أنى أنحنى لمهارته ولعبه بالبيضة والحجر

* * *

* * *

انقطعت عن الذهاب من شهور وقررت أن أواجه مصرى دون مسكنات أو خداع ، وليكن ما يكون

أدم أشد الندم على ذهابى هناك من أصله . . . علمت وتعلمت . . . ورأيت وفهمت وأحسست . . . ولكن يا ويحى . . . كل ذلك كان أكثر مما ينبغي . . . لكن ماذا ينبغي ؟ لم أعد أستطيع أن أتصنع الحيرة أو أتمنع بالضياح . . . فما بالك لو أكملت الرؤية فعرفت كل شىء . . . يا خير أسود . . . كل شىء . . . إذا سموت فى كل شىء تحت دعوى الصحة « آخر موديل » كان داخلى بركان هائج لكنى لم أكن أسمح له بأن يرى الخارج إلا من

خلال ثقب إبرة .. والسكنى سمعت لنفسى بأن أفتح هذا الثقب ليصبح بوابة
تفقد منها الحيتان والتماسيح فى تصوير بطلىء سمج ، كيف أخرج فئاً مثل
زمان وأنا أعرف أن رداً بسيطاً جاهزاً يتراءى لى عن قرب ، مقلب لمن
كلب .. رأيت الوضوح واليقين فى متناول يدى ، فكيف أدعى السير فى
مناهات علامات الاستفهام التى هى وقود الفن وسره ؟ الله يخرب بيتك
أيها الحرفى المجرم .. النحت فى كيان البشر فاق كل محاولتى السابقة ..
هل أمتهن مهنتك ؟ هل هذا هو السبيل الوحيد الباقى أمامى ؟ .. ما فائدة
الرؤية إن كانت تزيدنى عجزاً ؟ كيف أغلق الآن هذه البوابة المفتوحة
على مصراعها ؟

...

لا أومن — ياسيدنا الشيخ — بحل تعرضه من عندك ، وأظنك لا تعرفه
وليس لدى شخصياً حل ولا أستطيع أن أعيش الخيرة القديمة بعدما رأيت ..
فسرعان ما تقفز لى أجوبتك المسطحة السخيفة كلما مرت برأسى الأسئلة
التي كانت تعطى لحياتى معنى ..

هل أرجع اليك أكل ما بدأت .. ؟

ألن اليوم الذى رأيت فيه وجهك ..

لا يا إصلاح يا فاضل .. لن أرجع خوفاً .. خوفاً منك أنت بالذات

خربت بيتى يا رجل

ماذا أفعل الآن ؟

عبر السميع الأشهر

— ١ —

سألت الممرض وأنا خارج هذه المرة

— هل أحضر أيضا المرة القادمة ؟

— مثلما قال الدكتور

— لم يقل شيئا

— تحضر حتى يقول

— في نفس الميعاد ؟

— في نفس الميعاد

— حاضر . .

مادخل «اضطراب أمعائي» بما يجري هنا وما يقال ؟ لولا أن الطبيب الباطني هو الذي نصحني بالحضور لانصرفت من أول مرة ، هذه زحمة الفاظ ومشاعر وتمثيل وأنا فيها مثل الأطرش في الزفة لا يصل إلى إلا هرجلة متداخلة ، أنتظر أن يأتي على الدور وهو لا يأتي ابدا ، ولكني أحضر باستمرار ، وفي نفس الميعاد حسب تعليمات الممرض ، العمر يتسرب من بين يدي وأنا أريد أن أكل نصف ديني وأتزوج ، وأمعائي تثور على أكثر كلما فكرت في الزواج ، عجز الأطباء الباطنيين عن مداواتها حتى أرسلوني إلى هنا ولا أعرف ماذا سيصيني من هذا الذي يجري ، أواظب على الحضور في انتظار تعليمات الطبيب ، وفوق كل ذي علم عليم ، الوحيد الذي يمكن

أن افتح له قلبي هو إبراهيم الطيب ، أنا مؤمن أن الله حكمة في كل هذا ،
والمؤمن مصاب ، وإبراهيم يذكر الإيمان في حديثه بين الحين والحين ،
وهو ابن حلال ، ولعله يعرف أكثر مما يقول .

— سمعتك مرة تقول يا إبراهيم إن الإيمان هو الحل

— بلا شك

— ولست أظن أن ما يجري هنا ليس له علاقة بالدين

— أي دين ؟

— إن الدين عند الله الاسلام . . هل تشك في هذا ؟

— الاسلام هو دين الفطرة .

— ما لما يجري هنا والاسلام ؟

— هنا نبحث عن أصول الفطرة السليمة .

— لم ألاحظ أن أحدا يبحث عن ذلك أمامي

— لا تريد أن تلاحظ أي شيء يا عبد السميع ، أنت تنتظر الوحي

من الطيب

— أنا مؤمن ، ومع ذلك فإن أعمالي تؤلني وتنقص علي عيشتي ،

وتحول دون أي متعة ، وتمنعني حتى عن الزواج .

— لست مؤمنًا يا عبد السميع

— استغفر الله ، من كفر مسلم فهو كافر

— لست أكفر ، ربما أكفر أعمالك

— لا تسخر مني ، أنا جاد وأنت تعلم ما بي ، كيف تكون الأمعاء
كافرة يا أخي بالله عليك ؟

— كل ما خالف الفطرة والعمل المنسق هو كفر بشكل أو بآخر .
— هذه مسخرة ، المرض كفر ؟

ماذا يقول هذا الرجل ؟ حسبته جاداً فإذا به يتندر على دين الله ، —
استمفرك ربي وأتوب إليك ، ما الذي أوقعني هنا ؟ وما الذي يمنعني من
التوقف عن المجيء . ما دامت أمعائي لا تتحسن وما دام الطبيب لا يسأل في ؟
من أسأل يا ترى ، وهل استشير طبيباً آخر ؟ ، أحياناً يخيل إلي أن أمعائي
تتكمم بهذا الألم فإذا سكنت أحسست أن دوامة تدور في عقلي حتى أكاد أفقد
توازني ، لا بد أن هناك علاقة ما بينهما وربما لهذا قد رضيت أن أحضر هنا
رغم عدم اقتناعي الظاهري ، شيء ما يدفعني للحضور غير أمعائي ، أحس
بالرغم من كل شيء أن لي دوراً آخر في هذه الحياة لا يحول بيني وبينه
إلا هذا الألم ، مرضي المستمر ، أعتقد أحياناً أن هذا الدور هو « الزواج »
لأزيد من ذرية المسلمين حتى يتباهى بهم الرسول صلوات الله عليه يوم القيامة ،
ولكن من يضمن أن ينشأوا مسلمين والفساد ضارب أطنابه في كل مكان ،
إذاً لا بد أن يزول الفساد ، لعل دوري هنا هو أن أساهم في أن يزول الفساد
حتى ينشأ أولاد مسلمين ، ولكن كيف ؟ لا بد من أن يخبرني الطبيب
كيف أنخلص من هذه الآلام حتى أتفرغ لتنفيذ ما أعتقد ، لقد وجدت طريقاً
لنهاية حيرتي ولم يبق إلا أن أخرجه إلى حيز التنفيذ ، ولكن أمعائي تمنعني
من الزواج والتنفيذ ، وليس أمامي إلا الصبر . وحتى المرض يردّ على أسئلتني
بنفس الطريقة الغامضة .

— لم يقل لي الطبيب شيئاً هذه المرة

- سوف يقول عند ما تحين الفرصة .

- نفس الميعاد ؟

- نفس الميعاد

- حاضر .

- ٢ -

- حاضر حاضر ؟ ما هي الحكاية يا عبد السميع ، ألن تقع-لم كيف
تقول « لا » ولو مرة واحدة ، أين إيمانك الذي تختبئ وراءه ،
أين أنت ؟

- ما ذا تريد يا إبراهيم ؟

- تتحدث عن الدين ولا أرى إلا شحوبك وخوفك

- كثيراً ما لا أفهمك

- أحس أنك تذل نفسك بلا مناسبة ، أحس بامتهان الإنسان فيك

وأنا أراك مرتعداً في انتظار أى لفتة أو تعليق

- أنا لست خائفاً ، ولكنى عند طبيب ، ولا بد أن أنظر تعليماته

- . . . وتخضع لكل إشاراته وهمساته وسكناته ، وتعلق برضاه

- . . . هو العالم بأمور علمه . . . وأنا أريد أن أشفى

- لن تشفى طالما أنت ذليل هكذا وقد نسيت نفسك بشكل بشع

- ما هذا يا إبراهيم . . صداقتنا لا تبرر ما تقول .
— لا أستاذن الناس قبل أن أحبهم .
— ماذا تريد مني
— أكره مذاتك تحت هذه الدعوى
— تستعمل أنفاظاً لا تخطر على بالي أبداً
— حبي لك يسمح لي بأكثر من هذا
— وأنا أحبك في الله . . لذلك أحتمل جرأتك
— أنت لا تعرف الله
— ما ذا تقول ثانية ؟، أنا مؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله والقدر
خير وشره
— أنت لا تعرف الله
— لا تفكروا في ذاته ، ولكن في مخلوقاته
— أنت لا تفكر لا في ذاته ولا في مخلوقاته ولا في شيء أصلاً ، أنت
تخاف من مجرد التفكير .
— ما ذا تقول يا إبراهيم ، إيش عرفك بي
— أقول ما أحس به ، وأنا مسئول عنه
— أنت عنيف وقد خفت منك مراراً
— إيمانى يعطى اليقين بما أفعل
— وأنا مؤمن أيضاً ولكنى لا أعرف اليقين إلا بالحساب والجزاء
والجنة والنار .
— أنت في النار طول الوقت

- كفرتنى أول الأمر وهأنت ذا تدخلنى النار وكأنك ماسك مفاتيحها ،
ماذا جرى لك يا ابراهيم ، النار ليست لعبة ، مجرد ذكرها يقلب كيانى ،
ويقشعر له جلدى ، ويهرس أمعائى

- يملؤنى الغيظ منك ومن عمالك . . حتى دفعتنى إلى استعمال ما تفهم
من ألفاظ

- أعمى أنا ؟

- بل على قلوب أقفالها

- يعجبنى فيك أنك تحفظ كلام الله وتستشهد به

- كلام الله داخلنا ، إذا ماصدقنا خرج سهامنا للحق ومشاعل للحياة
- كله من عند الله ، وأنا لم أمرض بخاطرى

- .. باليته موضوع مرض ، إنى أخجل من امتهانك لما كرم الله فيك
- أنا لا أمتن نفسى يا أخى ، لا أشعر بذلك

- أنت ذليل لك ألف إله

- ألف إله ؟ لا إله إلا الله

- باليعك تعرف معناها ، إذا لما انتظرت رضا الطبيب ، أو إذن

المرض أو عشت تحت رحمة تقلصات معدتك ؟

- هذا قضاء الله وأنا صابر وأواظب على الحضور رغم أنى لا أنهم

ما يجرى ولا أحس إلا بتقلصات معدتى تزيد وتنقص مع ما يجرى ،
وكانها تفهم أكثر منى

- إحساسك تحجر من كثرة العمى والخوف
- أنت تبتسني بهذا الشكل يا إبراهيم
- ... وإن من الحجارة لما يشقق فيخرج منه الماء
- من أين لك كل هذا ؟
- من كتاب الله
- كأنك تحفظه
- قلت لك إنه بلحمنى ودمى
- أنا لأفهم ماتمنى ، قرأت كلاما مشابها مرة عند أحد المتصوفين ،
- هل أنت منهم ، من أنت ؟
- ساع إلى الحق
- لا ... لأفهم ، وما الحق ؟
- أن تكف عن هذا الرعب الذى يجعل لونك كالموتى
- هل أنا مشول عن لوني أيضاً ؟
- نعم
- كيف ؟
- لونك من رعبك ، ورعبك من شركك
- وكان كل ذلك بمشيئتي
- فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر
- زودتها يا إبراهيم وكان الكفر هو المرض ، وهو تقاضات الأمعاء ،

وهو اللون الشاحب ، دلى على الطريق يا أخى إن كنت تعرفه بهذا
الوضوح .

— لا أظن أنك تعنى ما تقول ، حاول أن تتذكر متى خفت حتى مت

— تتكلم وكأنك تعرفنى من قديم ..

— لا يموت إنسان مثلك بالصدفة

— ولكنى مازلت أعيش

— بل ميت فى انتظار البعث

— لا أستطيع أن استرجع هذه الأيام ، لا أريد أن أواجه رعبى مرة

ثانية ، أنا ما صدقت أن وجدت الحل

— موت مؤقت ثم ينفخ فى الصور

— ماذا تقول يا أخى بالله عليك ؟

— .. اقرأ كتابك وتحاسب نفسك ، ولكن يا ترى كيف ؟ كيف

تستطيع أن تمشى على الصراط وأنت بكل هذا الرعب والغمى ؟

— لم أعد أطيق تشبيهاتك هذه ، لا أفهم شيئاً سوى أنى مريض

— فى قلوبهم مرض ازادهم الله مرضاً

— يفقر الله لى إن صدقتك ، ولكن لماذا زادنى الله مرضاً ؟

— ليؤكد اختيارك ويحملك مسئوليتك

— لا أفهمك .. لا أفهمك

لا بد أن تقوم القيامة قبل أن تلوح فرصة الحياة من جديد . فتعس

بما يجرى وتفهم ما أقول

- ترعبنى يا إبراهيم

- تخشاني والله أحق أن تخشاه

- لا أفهمك

- إن شاء الله ما فهمت

— ٣ —

لو أن أى واحد آخر منهم قال لى ما قاله إبراهيم لرفضته واحتقرته وتركته ، ولـكن إبراهيم كاد ينزع جذورى دون دواة ولا تردد ، من أين له بهذا اليقين وهذه القوة ، ثم ما معنى هذه اللعة الخيرة التى يستعملها ، يرجع بى إلى أيام زمان ويسألنى « متى . . خفت حتى مت ؟ » من ذا يستطيع أن يتحمل ما تحمته من خوف وخيرة وألم ووحدة ؟ تسعونى يا إبراهيم أن أوقف احساسى من جديد ، قيام القيامة أمدون من هذا المطلب لو علمت ما كان ، وكيف وصلت إلى ما أنا فيه ، أنت تتكلم فى خلو بلادك ، على الشط حضرتك ، هل تعرف معنى إحساس شاب طفل وحيد ضائع ضائع ضائع ؟ يرفض كل المسلمات ويرفض كل التقليد ويرفض التهريج ويرفض العبث ويرفض الرفض الأجوف ، ويهاجم من كل جانب ، تريدنى أن أوقف إحساسى لأرجع إلى هذا العهد القامى الظالم الساقى ، إحساسى الآن مستقر آبن ، بعد أن هدانى الله وأرسل لى اليقين الذى رأيت رؤى العين ، تسألنى عن الخوف الذى أماتنى وكألك تعرفه ، لو كنت تعرفه لما سألتنى عنه ، خوف كصيب من السماء يا إبراهيم ما دمت تتكلم بالكتاب والحكمة ، فيه ظلمات ورعد وبرق ، ولما اظلم على لم اقم من كبوتى ، أحاطتنى العواطف

من كل جانب حتى وضعت رأسي تحت جناحي مثل مالك الحزين حتى لا أرى شيئاً ونسيت كل ما كان ، ثم تجي . أنت تتربص بي كالثعلب ، لا.. لن أراك ولن أفهم كلامك وسوف أعيش في أمان تحت جناحي .

٢ — لا أمان مع الظلام

١ — بل إيمان وتسليم و يقين

٢ — ارفع رأسك وانظر إن كنت صادقاً

١ — لا أرفع رأسي إلا بإذنه

٢ — كلام إبراهيم صادق إذا .. هذا هو الذل والشرك بعينهما

١ — إبراهيم لا يعرف الألم أو الخوف أو الوحدة

يا حسرتي رجعت إلى المواجهس مثل صدر الشباب ، وهأنذا أكلم نفسي ثانية ، ماذا فعلت بي يا إبراهيم ، بداخلي شيء يدافع عن كلامك وعن موقفك ، هذا هو نهاية المطاف ، سوف أشنق في النهاية على منصة الضلال الذي تعيشون فيه جميعاً بحبل من أمعائي ، جئت أشكو من أمعائي فإذا بي وسط جماعة من المنحطين الكفرة ، صبرت على مسخرتهم على أمل أن أجد علاجى ، والتمست لهم الأعذار إذ ليس على المريض حرج ولما أنست في إبراهيم الخير ، قلبها على رأسي وأيقظ مواجهسى ، لما إذا الحيرة وكل شيء وارد في كتاب الله .

٢ — ولكنه يعرف كتاب الله ويتكلم به أكثر منك

١ — كل مشكلة ولها حل بين دفتيه

٢ — وهو لم يقل غير ذلك



عبدالمسيح الأشهرم

١ — يفسره على مزاجه

٢ — لم يقل أنه يفسره

١ — ولكنه يتكلم به في غير مواضعه

٢ — حاول أنت وأرنا شطارتك

١ — كنت قد استرحت من وسوستك

٢ — استرحت أم اختبأت

١ — استرحت وآمنت

٢ — بين صفحات كتاب

١ — كتاب الله !!

— كتاب الله ليس مخبأ من نفسك

— أراخني من كل حيرة

— بل هو كتاب عمل ومسئولية ومواجهة ، والخيرة الكبرى تبدأ

عند تنفيذ جوهره

— المهم الإيمان به ..

— الإيمان به هو تنفيذه إذا عرفت جوهره

هأنذا قد رجعت إلى هواجس المراهقة دون إنذار ، كنت قد استرحت

بعد تلك الخبرة التي أجابتني عن كل الأسئلة ، ولكن هذا هو إراهم ..

الله يجازيه ، يلقبها على رأس فيثور فكري وكأني لم أحل شيئاً ولم أر شيئاً

ولم أسمع شيئاً ، مصيبة وحلت بي ، ولا أدري السبيل إلى تخليصها ،

هل أكف عن الذهاب حتى لو احتفظت بفضلات أعمالي حتى الموت ،

هل أراجع طبيباً باطنياً آخر لعل أجد دواء حديثاً غير ما تناولته قبل ذلك ؟
ولكن المشكلة لم تعد مشكلة بطني وأمعاني بل حلت مصيبة هذا الوسواس
الخناس محلها ، ما الذي أرجعه بعد أن أتاني اليقين لحماً ودماً ، سوف أذهب
لأزداد إيماناً حين أواجههم واحداً واحداً بكل أسلحة الدين والحرام
والحلال ، لن تذاني أمعاني ولو صنعت منها مشانق لهؤلاء الكفرة ، وسوف
تري يا إبراهيم أي مصيبة ستلحق بك إذا تعرضت لى مرة أخرى أو حاولت
أن تجعلنى « أفكر » ثانية ، هذا طريق لا بد أن يكتمل مهما كان الثمن ... ،
حتى أنت أشقى وأحس أى على الطريق ، ولو لا أن أمرنا الله بالأخذ
فى الأسباب لذهبت إلى غير رجعة .

- ٤ -

فتحت على أبواب الماضى ودخلت الذكريات تصفنى بلا رحمة ، أعيش
مشاعر التراهقة بلا استئذان وأريد أن انتقم من إبراهيم ، وإن كنت أقرب
منه فى نفس الوقت بعنف غريب ، والأدهى والأمر أن خلايا جسدى قد
استيقظت مع عودة أفكارى القديمة وتساؤلاتى الحيرة وعدت أتأمل النساء
فى الشوارع وأحس بطراوة أجسادهن فى الأتوبيسات فلا أتسبج ، هل هذا
هو الإحساس الموصل للإيمان الذى تتحدث عنه يا إبراهيم ؟ ساحلك الله
يا أخى وغفر لى ولك وهدانا وإياك إلى الصراط المستقيم ، دخت فى صدر
شبابى وأنا أبحث جاداً عن الصراط المستقيم ، دفعت الثمن غالباً حين رفضت
كل طريق عرض على من خارجى ، لم أقبل إلا ما ألمسه بيدي ، وأراه بعيني
وأسمعه بأذنى ، أمانى الوحيد كان فى منتهى بحواسى الخمسة ، أنهيت حدود
وجودى عند نهاية حواسى الخمسة ، قلت حينذاك « مالى أنا وما لها بعدها ؟ »

كانت عندي الشجاعة أن أظل واضحاً عنيداً لا أتصرف إلا بما أعتقد ولا أرضخ إلا لمنطقي الخاص وبقيني الخاص حتى وجدت نفسي وحيداً تماماً ، لا يمكن أن تتصور يا إبراهيم معنى أن تجعل العقل سيدك وهاديك الأوحد في هذه السن المبكرة في بلد ريفي وسط عائلة تقرر أعظم قراراتها حسب نصيحة عرافة أو بمحض الصدفة ، ومع ذلك ظلت أقول .. « لا . » بكل مستوليتها وعنفيها ، وحدة قاسية وخطيرة لا يحتملها إنسان « يحس » كما تقول ، ولكنني احتملتها سنوات وحدي ، سنوات طويلة طويلة طويلة ، ثم اكتشفت عجز العقل والحواس بالمصادفة وأنا أنظر في الميكروسكوب في حصة الأحياء ، ماذا لو كانت حقيقة الوجود تحتاج إلى ميكروسكوب أدق من هذا الميكروسكوب ولكنه لم يتخترع بعد ؟ وتفتحت منذ ذلك على الأبواب على مصراعيها ثمانية وأخذت أراجع مشاكل وجودي وعلاقتي بالكون - وأحمد الله أن الطب النفسي ساعته لم يكن قد انتشر بهذا الشكل وإلا لاعتبرت مجنوناً بلا تردد ، ولكن ها أنت يا إبراهيم تريد أن تعيدني إلى الجنون ذاته - أحسست أيامها بقدرة حواسي أن تخلق حواساً جديدة لها قدرة ميكروسكوب على رؤية ما لا يرى بالحواس القديمة العاجزة ، ومضيت وحدي أطرق أبواب الوجود أبحث عن اليقين بهذه الحواس الجديدة الغامضة دون أن أهرب إلى الحل الأسهل أو أرضى بالإيمان بـ « شيء جاهز » ، ضيقت من الهجة والغامرة في سعي جاد وحيد ، هل تريد مني يا إبراهيم أن أرجع إلى هذا الألم وهذه الحيرة ، سرت عارياً خافياً ضائعاً تفوص قدمي في أرض رخوة بلا قاع حتى لأكاد أغرق في رخاوتها واختلاط معالمها ولكنني لم أشكُ الاهتزاز وفقد التوازن ، سنوات طوال يا إبراهيم لا يمكنك أن تعرف عنها شيئاً أنت وأمثالك ممن قبلوا المسلمات في هذه السن دون تفكير ، الوحيدة التي كانت تشاركني الحيرة وتقبلني دون شروط كانت هنيئة : خادمة عمراء ذات شعر أجمع ،

تصيبها نوبات يقولون عنها لمسة أرضية ، أحببني وصمحت لي أن أفرغ
حيرتي بين ذراعيها وأن أضع رأسي على صدرها دون سفطة أو عقد
صفقات مذلة .

سأحك الله يا إبراهيم يا أخى ، فتحت على بابا لا أعرف كيف أغلقه ،
ولكن هذا هو إحساسى إن كنت تعرف معنى الإحساس ، قل لي يربك
من على الأرض يستطيع أن يتحمل ذلك وحده دون أن يحزن ؟ ولكنى
أجن ، وفي نفس الوقت بدأت أحس بمصيبة الحيرة تضاعف وناء ظهري
بعبء الضياع ، لا بد وأنت تعرف أن ألم الوحدة ساحق ولا بد أن تسارع
بالتخلص منه ، كان لا بد أن يذهب كما ذهبت عنية إلى سيد آخر يدفع ربع
جنينه أكثر مما يدفع أبى ، مع أنها كانت الوحيدة التى لم تقبل مقابلا لما
أعطتنى ، لقد أعطتنى طمأنينتي وضمان عدم جنونى ، كانت أئنا نوباتها تكلم
عن رفيق لها تحت الأرض ، نصرانى الديانة ، وكنت أحس أننا لا نكتمل
إلا إذا آمنا بكل شئ ، الشئ المشترك فى عقائد الناس جميعا ، إذ لا بد أن
ينبع هذا الشئ من داخلنا ، ولعل هذا هو ما يجذبني لسماع كلامك هذه
الأيام بالرغم منى ، كانت هنية تسمع لي وتفهمنى وتسمح لي بحسدها بين
الحين والحين دون هواجس بالذنب أو تردد أو شكوك ، ولكنها ذهبت
لسيد آخر لعله كان أكثر إيمانا وقيما بحساباتهم ، ودليلهم على ذلك أنه
كان يدفع أكثر من أبى ، تركتنى وحيدا أبحث عن إيمانى الخاص ، وبقينى
الخاص ، سنين طويلة وأنا أنقاب بين الكتب والوحدة والمساجد
والكنائس والضياع ، سنين طويلة أطرق كل باب بالإبراهيم بكل أحاسيس
اليقظة الجياشة وليس لي من خيرة صادقة مع مخلوق كان إلا مع هنية ، لا أبى
ولا أمى ولا أصدقاء فى سنى ، ولا أحد . . . لا أحد . . . أذهب إلى القابر
وأنام تحت شجرة التوتة وأركب النورج وأجن القطن . . . ولكنى لست

مثل العيال ولا مثل الشباب ، يحسبوننى معهم وأنا لست معهم ، دائم
البحث والصبر واليقظة ، أحافظ على أحاسيسى خشية أن يحسوها فى صندوق
مغلق مفتاحه ليس معى ، سنين طويلة طويلة ، هى الدهر كله معاش عدة
مرات ، فكيف تريدنى أن أعود إليها ثانية بعد أن وجدت إجابتى على
كل الأسئلة ؟

— كل الأسئلة ؟

— كل الأسئلة ، أعوذ بالله منك هل تشككنى ثانية ؟

— كل الأسئلة ؟

— كل الأسئلة بالعند فيك

الوسواس الخناس ماد ، والله يسامحك يا ابراهيم

- ٥ -

خذ من القرآن ما شئت لما شئت ، كل الأسئلة يا ابراهيم تجدها جوابا
فى هذا الكتاب ، فلماذا الحيرة ولماذا البحث ولماذا الجرى والضياغ ، كنت
أرفض أنا وهنية بغياء شباب مغروران تأخذ إيماننا « سكند هاند » ولكن
الذى أتى به خاتم الأنبياء هو إيمان راسخ واضح ، من يتركه لن يكسب
إلا الحيرة والضلال ، فما الداعى لأن تتحدانى وتحاول إرجاعى إلى غرور
الشباب لجرد أن أعمائى تؤلمنى ولا أستطيع تنظيم عملها ، لو أنك صررت بما
صررت به ورأيتهم رؤى العين ، حقيقة واضحة تمسك باليد وتسمع بالأذان
وترى بالعين لعرفت مصدر اليقين الذى أنا فيه ولا كففت عن ضربى بسياط
سخريتك التى تغاف بها نصيحتك وتقلب بها وجدانى . كانت مصادفة ،
مجرد مصادفة ساقها إلى الرحمن الرحيم . بعد طول الوحدة والحيرة والألم ،
ذهبت الى « هؤلاء الناس » أنحدرى خداعهم بعد أن ضاقت بى السبل جميعا

وقلت أقفل هذا الباب أيضاً ، كنت متيقنا من دجلهم ناوياً على إكمال طريقى وحدى فإذا بالباب يفتح على مصراعيه .

شقة متواضعة ليس بها شيء غريب وناس من عامة الناس يبحثون عن الحقيقة مثلى ومثلك ، ناس مثل هؤلاء الذين يجتمع بهم عند الطبيب كان لكل منهم حيرته ومشكلته ولكهم اهتمدوا جميعاً بفضل قلوبهم المضيئة ثم تبىء أنت اقول لى بعد هذا اليقين : بل على قلوب أقفالها . .

مازلت أذكر ذلك اليوم

.....

.....

.....

اقفلنا الأبواب والنوافذ وأحكامنا الستائر وأحضرنا البطاطين وسددنا بها أى منفذ أو شبهة منفذ حتى لا يخالج أى مناشك فى حقيقة مايجرى ولا يتصور أنه وهم أو إيهاء ، وأخذنا نقرأ فى كتاب الله ، لاطلاس ولا طقوس غريبة ، وضع الأكل ثم أطفئت الأنوار وأخذ الأكل ينتقل من على المائدة إلى أفواهنا مباشرة — مباشرة يا إبراهيم دون استعمال الأيدي ، والصحاف لا تفرغ مما بها مهما أكلنا ، شبعنا دون أن ننقص من الأكل شيئاً ثم رفعت الصحاف دون أن نقوم من مجالسنا . . أخذنا نذكر اسم الله حتى حضر خادم الاسم بصوته الإنسانى العادى ورعبت يا إبراهيم رعب الأولين والآخرين ، ولكنى علمت فى نفس الوقت أنه قد آن الأوان لزوال حيرتى إلى غير رجعة ، هذه أشياء لا جدال فيها ولا خيال ولا أحلام ، جاءنى اليقين حتى ملمس يدي ، ها هو ذا يتكلم ويرد على الأسئلة دون الحاجة

إلى العناء والبحث والحيرة وإعادة البناء كما تقول، جاءنى جاهزا وكلمنى كما
أسمعك تماما ما زلت أذكر حوارنا :

— هداك الله يا عبد العاصى

— أنا عبد السميع

— هذا اسمك على الأرض أما اسمك عندنا فهو عبد العاصى

— لم أعص أحدا وإنما أنا أبحث عن يقين من داخلى

— غرور الشباب أضاعك يا بنى والحق بين يديك

(وكنت ما زلت ممسكا بالمصحف يا ابراهيم)

— من أنت ؟

— أنا من مخلوقات الله مثلك ، خلقكم من طين وخلقنا من نار

— لماذا تتركونا وتتركون الناس فى ضياع مادمتم بهذا الوضوح ،

لم لا تظهرون لكل الناس وتريحوننا

— لا نظهر إلا بناء على طلب الناس الصالحين نحن منا المؤمنون ومنا

الكافرون ولو ظهرنا نحن خدام الخير لكل الناس لظهر الفريق الآخر دعاء

الشر لكل الناس واصطربت الأئمة أكثر

— ألا يمكن أن يكون هذا حلما أو خيالا ؟

— ستدفع ثمن هذا الشك حـيرة وضياعا ، أما كفالك عصيانا

يا عبد العاصى

— كفانى .. كفانى .. ولكن ليطمئن قلبى

— تأكد كما شئت

— المسك ، بيدى

— هاك ما تريد ... صالحنى

ومددت يدى يا ابراهيم وسلمت يدى عليه ، لحماً ودماً مثلك تماماً ،
سامت على يده مثلاً أسلم على يدك يقينا ، ومن يومها وأنا فى حال من
الطمأنينة والسكينة والإيمان .. هذا هو

* * *

— ولماذا تركتهم وجئت إلى هنا ؟ مادامو هم مصدر يقينك هذا

... الطبيب الباطنى هو الذى نصحنى بذلك يا ابراهيم

— الا يعالجون الأمعاء ؟

— يعالجون أمراضا كثيرة ولكنهم رفضوا علاجى لأن يقينى لم يكن
كافيا ، هكذا قالوا ..

... الأسهل يا عبد السميع أن تزيد من يقينك حتى توحد طريقك

— رفضونى لما لم أنزم

— ولم لم تلنزم ؟

— طلبائهم صعب

— تسعى إلى الأسهل

— تعبت من الطرق الصعبة ، سنوات طويلة وحدى

— والآن تبعت عن الأسهل

— من حقى أن أهدأ وأستريح

— على حساب أمعائك وعذابك الأسمى

— لست معذبا

— بل أنت في جوف النار ، رائحة جلدك تزكم الأنوف

— حتى لو كنت أحترق ، فلم أعد أحس بشيء

— جلدك يتجدد بمجرد أن يتيقظ إحساسك في لحظة إفاقة

— لا تخدعنى وتسمى ما تفعله بي إفاقة ، أنت السبب في العذاب إن كان

ثمة عذاب .

— العذاب داخلك وكل ما فعلته بك أنى نهيتهك إليه

— ويحك ، وهل يقينك مثل يقينهم ؛ أهل النور

— أنا لا أعرف إلا يقيناً واحداً ، عندى ؟ عندهم ؟ ولكن يبدو أنه

ليس عندك على كل حال .

— هم لا يطلبون إلا الخير ، وأنا لم أسقط أن أوف بطلباتهم فلا تحكم

عليهم بما أنا فيه .

— أنا لا أحكم على أحد ، ولكن الخير هو ما يتحقق للناس رؤى العين ،

مثل ما يجرى هنا وبداخلك ، وما تهرب من رؤيته أو الإحساس به . . .
كل هذا نوع من الخير .

— تجرى هنا أشياء كثيرة منها الحلال والحرام ، فأين الخير بين كل هذا

— تهرب من نفسك في جب الحلال والحرام ، تهرب من حقيقتك

بالنسليم والاستسهال ، ها أنت تهرب من الالتزام والمسئولية تجاه الإنس
والجان معا .

— المسئولية ترعبنى ولكن ما دخل ذلك بالحلال والحرام ..
— لا تنفازل عن سعيك الشخصى يا عبد السميع إن أردت اليقين حقيقة
— لن أرجع إلى مرحلة السعى والضباع والخيرة والوحدة بعد أن وجدت
الإجابة عن كل شيء.

— لكل شيء نعم ، وأنت تسعى إلى شيء ثمين
— أنا أسعى لعلاج أعمامى ، هذا كل ما فى الأمر
— لا أصدقك ، أعمامك جاءت بك إلى هنا أما استمرارك فهو محاولة
مريبة لمواصلة السعى إلى ذلك .. إلى ذاته ..

— إلى ذاتي ؟ إلى « ذاته » ؟
— .. إذا عرفت نفسك فقد عرفته
— وكيف أعرف نفسى وأنت تشككنى فى اليقين اتى رأيتك
— جاءك من خارج نفسك
— ليس بداخلى إلا الخيرة والضباع
— حتى اليقين من الخارج ، لم تف بمهمة
— طلبوا منى التزاماً لم أستطعه ، وحين حاولت الاستجابة له أحسست
أنهم يدخلون فى حريقى ، بل فى نومى أيضاً
— إذا فقد فشل هذا الطريق

— لم يفشل ولكنى أنا الذى سجزت عن مواصلته ، كيف أعيش وهم
يراقبون حركاتى وسكناتى ، ويقيمون فسكرى ، أصبحت مبرأ للاحول لى

ولا قوة، وثارت على أمعائى ثورة عنيفة حتى كدت أعجز بآلامها عن مواصلة الحياة، ولذلك جئت إلى هنا .

— ما دمت قد جئت، وتصر على الجيء، فلا بد من إعادة النظر .

— ترجعنى إلى حال فررت منها وكأنى أجرى أمام أسدأعمى يحيط بى فى كل مكان .

— اختبأت فى جعر حرباء وتلذمت بأمعائك هرباً من مواجهة ذاتك أو تحمل مسئولية إحساسك .

— ما فائدة الإحساس ما دام هو الجحيم ذاته ؟

— الجحيم هو ما أنت فيه بعد أن ألغيت جزءاً من ذاتك، واستسلمت

إلى قوى خارجك بهذه الصورة البشعة .

— مشيت على الصراط طويلاً لأصل إلى الحقيقة، أو أصل إلى ذاتى كما تقول، ولسكنى وقت فى منتصف الطريق، وهانذا مستريح الآن، فلماذا تدعونى إلى مواصلة السير فى طريق عجزت عنه تماماً .

— وقعت من فوق الصراط إلى النار، وأنت الذى تحاول الخروج منها

— لا نار ولا يحزنون، أنت الذى توقد النار بكلامك وإثارتك

— إن لم أوقدها أنا فستشتعل من داخلك فى أى وقت

— دعنى فى حالى حتى تشتعل .. يحلها حلال .

— أنت الحلال

— أنا؟ أنا؟ .. وهو؟

— الحق يساعدك دائماً على نفسك .. الخير منه .. والمصيبة من نفسك ؟

— دعنى وشأنى

— لن يدفع الثمن سواك

— أشعر أنى لو نجحت فى أن أكف عن الجبى، هنا فلسوف أنا بما
أنا فيه تماماً

— حاول ..

— أشك فى قدرتى على التوقف بعد أن أثرت فى كل هذه الذكريات

— هذه مشكلتك، إما أن تكمل فتقبل الثمن وإما أن تتوقف فتدفع الثمن

— والسكنى سأدفع الثمن حيرة وصياعاً إذا أنا أكملت نفس الطريق،

هل ترضى أن أقع صريع غرور المرافقة وصياع الشباب ثمانية

— كنت وحدك تماماً .. أما الآن فأمامك الفرصة ألا تكلمه وحدك

— لم أكن وحدى .. كانت معى هنية

— تركتك اسيد آخر، يدفع ربع جنيهه أكثر

— لم تتركنى، هم الذين أخذوها قسراً

— النتيجة أنها تركتك والسلام

— ومن أدرانى أنك - مثلاً - لن تتركنى لمن يدفع أكثر

— الضمان ينشأ من داخلك

— لا ضمان إلا فى كتاب الله

— لو عرفت ما به، واحترمت حقه عليك، وتكريمه لإنسانيتك

لوصلت إلى نفس الغاية التى تريد هاجمياً، لجروئت أن تفكر .. وأن ترى ..

— هل أنت متأكد أنها نفس الغاية ؟

— انظر بنفسك

— خائف

— وذليل

— كفى يا إبراهيم

— سيدك خارج نفسك وتخاف من أى حركة تبعدك عن حال التنويم
التي استسلمت لها فألغيت مشاعرك .

— لم أعد خائفاً . . فلا تعابرنى

— انظر إلى وجهك فى المرأة . . ليس فيه ذرة إيمان

— سوف أخاف أكثر لو تركت هذا اليقين

— لست موقنا يا أخى . . اتق الله ، المؤمن ليس ذليلاً ولا جباناً

— قلت لك لست ذليلاً ولا جباناً

— عبد السميع يا أشرم

— نعم

— أنت حر

— لا . . أبداً . . !!

* * *

لو أن الطبيب هو الذى قال لى ما قاله إبراهيم لشككت فى نواياه ،
ولو أنه كان نقاشاً عقلياً مع كمال أو غالى أو ملكة لقلت ملحدين كفره ،
أو على أقل تقدير خائفين ضائنين ، لكن إبراهيم الطبيب زعزعتنى من
جذورى ، شدها فامتلعت من أرض الحان ، ولسكها لم نجد طريقاً إلى أرض

الإنس ، سوف أذبل هكذا يا إبراهيم وأموت فعلا ، لا أستطيع أن أرجع إليهم بعد أن أفشيت السر فوق المحظور ، ولا أستطيع أن أواصل معكم لأنى لا أطمئن لأنى منكم ولا لأنى مخوف - من أنتم يا إبراهيم وماذا تفعلون وإلى أين أنتم ذاهبون ؟ هل تؤمنون أم تكفرون ؟ أنا لا أعرف شيئا من كل ما يجرى أنت الذى أثرت الحكاية من أولها دون مناسبة ، نسكأت الجرح القديم ، الدين هو غايته وطريقى ، فماذا عندك تقدمه لى حتى أستطيع أن أعيش ؟ ، أكاد أقر واءترف أن الموضوع لم يعد موضوع أمعائى ، وهذا من فضل وجودى هنا . . . أو هو نتيجة مصيبتى هنا ؟ فرض على أن أواجه مصيرى وأن أبحث عن معنى جديد من الأول . . . أنا المهرب الدائم . . . أعلم ذلك ولقد حسبت أن إخواننا من عالم النار سوف يوصلوننى إلى عالم النور ، ولكن أمعائى ساقتنى إليكم ولا حول ولا قوة إلا بالله ، هذه ليست أول مرة أطرق باب الدين ثم أجد من يصدنى عنه من داخلى أو خارجى ، اندفعت وأنا صبي فى جماعة الحكم بما أنزل الله ، وكنت أومن أن من لا يفعلها فهو الظالم الفاسق الكافر ، وكنت أنتظر مرور الأيام حتى يشهد عودى فأقتل الظلمة الكفرة الفسقة بلا هوادة ، ولما قامت الثورة ولوحت بالدين شعاراً بين الشعارات فرحت فرحاً شديداً ولم أكن قد تخطيت الصُّبا ، ولكننى تراجعمت شخصياً قبل أن تتراجع الثورة ، دهمتنى المراجعة بكل تساؤلاتها وعيبتها وحيرتها ، وعشت السنين الطويلة أعانى وحدى ولا يخفف عنى إلا حضن هنية بين الحين والحين ، كنت أتساءل وأنا أفكر - حين كنت قادرا على التفكير - عن حقيقة ما أنزل الله ليحكم به ، وأنظر — إلى صديقى المسيحى الجالس بحوارى فى الفصل وأسأل هل ما أنزل الله عليهم هو ما أنزل علينا ؟ وكيف يحكم وأحكم بما أنزل الله ونحن فى بلد واحد إذا اختلفت النصوص ؟

هل نلتزم بالنص أم نأخذ الجوهر ؟ هل أفرض عليه رأيي أم أقنعه ؟ وماذا لو لم يقتنع ؟ وإذا وجدت في ديني من القواعد ما يسمح لنا بالتعايش الطيب في الدنيا فهل لابد أن يذهب هو إلى النار ؟ وما ذنبه وقد ولد في بيت على غير ديني ؟ وماذا لو كنت أنا ابن أبويه ؟ ، وكان يرضيني أيامها أن أثق في ذكاء الله وعدله فأترك له التفاصيل ، ولكن السؤال يعود فيلح على وكأني مكلف برسم دستور تفصيلي للحكم بما أنزل الله ، قالوا أن الدين لله والوطن للجميع ، وقالوا ندع ما لقيصر لقيصر وما لله لله ، وكنت أسمع هذه العبارات ولا أستسلم لها ، كنت أعتبر الاستشهاد السهل بمثل هذه الأقوال هرب صريح من مواجهة بديهيات وجودنا ، ثم تركت كل شيء ورأى هرباً ونخدياً حتى كدت أضيع تماماً ، وأخيراً فقد هداني الله عن طريق مخلوقاته الأخرى في عالم صنع من نار وأمسكته باليد لحماً ودماً مثلما أنت مائل أمامي يا إبراهيم ، فلماذا ترجعي إلى حالي الأول ، وأنت لاتعرف شيئاً عن رعب معاناتي ، لقد طردوني من عالمهم ، هذه حقيقة ، ولكنك تقفل على بدعوتك هذه باب الرجعة إليهم ربما قبلوني .

أدفع حياتي لكي أعرف ما طبيعة إيمانك على وجه التحديد

— هل أنت مؤمن يا إبراهيم

— طبعاً ... والحمد لله

— ماذا تعني ؟

— هذا شيء لا يتكلم عنه

— أسرار كهنوتية جديدة ؟

— لا ... ولكنها أبسط من أن يتكلم فيها

- أمامي أسئلة محددة تبحث عن إجابات محددة
- أنت الذى وضعتها لنفسك حتى تنسى فيها مسئولية وجودك
- أنا ؟ هذه الأسئلة موضوعة قبل أن نخلق ، ولابد أنك سألتها لنفسك وإلا فأنت هارب منذ الولادة
- طبعاً سألتها
- وهل وجدت عنها الإجابة ؟
- طبعاً ، إني مؤمن مائة فى المائة ، بل إني لا أستطيع إلا أن أكون مؤمناً .
- نعم ؟ نعم ؟
- صدقنى يا عبد السميع — المسألة أبسط من كل ما تتصور
- والمسيحيون والبوذيون والشيوعيون ؟
- فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر ، فيهم وفيهم . . .
- يذهبون إلى النار ؟
- من لا يؤمن فهو فى النار فعلاً .
- اسمع . . . أنا لا أفهمك
- ولن تفهمنى ، والمصيبة الكبرى أنك لو فهمتني لما حدث إلا تكرار للأساء سابقة ، كف عن تلقى تعليماتك من الخارج ، لم تنفعك جماعة البشر ، ولا تعليمات من تحت الأرض ، ولا التزامات من الجان ، فأياك أن تنلقى منى شيئاً .
- أرجئنى مرة ثانية للبحث ، وتحملنى مسئوليتى ، ما أصعب الأمانة
- إنه كان ظلوماً جهولاً

- لا إنسانية إلا لمن يحملها كاضى ؟

- فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

منذ حدث ما حدث وأنا لا أنام ، كيف حدث هذا الذى كان ، أنا
لم أنس أبدا ولكنى مرعوب منه ومن ذكره وفى نفس الوقت لا أعرف
الخطوة التالية ، انفجرت كالبركان فى ثورة هائلة عقب تعليق بسمه بعد
توجيه السؤال من إبراهيم ، كانت فى ثورة غضب ساخط ، التفتت إلى
نجاة وصاحت ..

- - فعلا ذليل أعمى وجبان ، لا تريد أن ترى أو تحس ، أنت تجعلنى
أشتمز أنى من مثل جنسك ..

هكذا يا بسمه ؟ حتى أنت يا بسمه ؟

أنتم لا تعلمون شيئا وسوف ترون يا أغبياء من الذى يحس ، أنا
أحبس إحساسى وراء أسمك الجدران حتى لا أقتلكم ، هاكم أنا .

....

....

مطروح على الأرض يمسك بأطرافى خمسة منهم إبراهيم وبسمه ، وأنا
أنظر حوالى أشاهد آثار ثورة الإحساس ، لحت صورتين كانتا على الحائط
وند تحطمتا تماما ، كراى مقلوبة ، قميص ممزق وجسمى كله يتعصب عرقا ..

ماذا حدث ؟ أنا لم أنسى حرفاً من كل ما حدث ، كنت وما زلت في كامل وعي ، هذا البركان الذي ثار كان نائماً في ققم الخوف والتسليم ، كنت عمقا حين تحكمت فيه بكل ما أوتيت من قدرة على الهرب والتأجيل هذا هو إحساسى : فبح كما خلقه الله ، فماذا تريدون ؟ أنتم تسمحون لإحساسكم بالتجول لأنه ليس بداخلكم هذا العملاق ، لذلك فأنتم لا تحبسونه في ققم ، لكن أنا ماذا أفعل به الآن ؟ كيف أدخله ثانية إلى الققم ؟ ماذا أفعل به الآن ها هو ذا أمامكم لا يقدر عليه أربعة رجال أشداء وطفلة ، أنت يا بسة السبب ولعلك الآن تقدرين لماذا لا أحس ، لو أحسست حقا وصدقا لحطمت العالم وحطمت نفسى ، لو أحسست اسلمت على النساء بمصافحة ائدائهن مباشرة ، لو أحسست فسوف اقتل بلا رحمة .

— هذا أنا فماذا تريدون . . ؟

— لا . . ليس انت ، هذا نصفك السجين وقد انطلق بعد طول نسيان وهوان .

— هذا هو إحساسى الذى تطلبونه

— هذا انفجار وليس إحساسا

— لا أعرف غيره

— هذا جنون يا عبد السميع

— إحساسى هو الجنون يا أخى ، ماذا تريدون اذا ؟ إحساس على مقاسكم ، لم يعجبكم عقلى وحكمى ودينى ، ولا يعجبكم نوع احساسى ، تسمون العقل بلادة وتسمون الإحساس جنونا ، ماذا تريدون إذا ؟

— أنت تتفجر لتخيفنا ثم بعد ذلك تبرر هربك القادم وموتك

— أنا؟ .. أنا؟ أنا؟ أنا أتفجر ، أنا أهرب أنا أموت ، وماذا
تفعلون أنتم .

— لا تلغ إحساسك هرباً من انفجار أنت مسئول عنه

— ليس عندي إلا هذا ، إما أن تقبلوه أو تتركوني في حالي

— تفرض علينا أحد نصفيك

— نصف ، ثلث ، ربع لا شأن لي بشيء ، عليكم أن تختاروا ، ليس

عندي شيء آخر ... إما هذا ، وإما ذاك

— أنت الذي تختار

— لا أستطيع ، لم أستطع ، لن أستطيع ، للموتى ثانية حتى أنصرف

في أمان .

— « أنا » « هنا » « الآن » ... شعاركم النذل ... هذا أنا وليس

عندي شيء آخر

— لا ... عندك

— ليس في مجال رؤيتي ..

— سوف تتحمل اختيارك مهما كان ، فلا تنس

— أنسى ؟ لا ألت ١١

جنت والحد لله ، هذا هو آخر الطاف يا عبد السميع ، حضرت أشكو
من أمعائي فشككوني أولاً ثم جنتوني أخيراً ، نهايتي في السراى الصفراء
مثل هي وابن عمتي ، رأيت خيالاتهم في حلم أمس ، عني يفتح ذراعيه
لاستقبالي في مدينة مسحورة تحت الأرض قد صنعت بيوتها من إفرازات
البشر ، وابن عمتي يزفني زفة العوالم برق كبير مصنوع من جلد إنسان يجيد
الإحساس ، عريس بلا عروس ، ذهبت إلى الطبيب أنخلص من ألم أمعائي
حتى أتزوج ، وماذا أتزوج الجنون وأزف بلا عروس في مدينة الفضلات
والفن ، هل هذا هو العلاج الحديث يا سيدى يا صاحب صولجان العلم
ولا بس عبادة الطب ؟ هل هذا هو الإيمان الذى تدعوننى إليه يا إبراهيم ؟
هل هذا هو نهاية الطاف ؟

— لا ... ليس نهايته بل بدايته يا عبد السميع

— أنت يا إبراهيم مسئول عن كل ما حدث من صاحبك هذا الفشاش
المجرم .

— وأنت ؟

— سلتكم نفسى يا إبراهيم ، وسأنتهى مثل هي وابن عمتي
في السراى الصفراء .

— تنهى حيث تريد

— يا أخى كفى سخفاً ، أريد ؟ أريد ؟ أنا لا أستطيع أن أريد

— هذه بداية الطريق إلى الله . . إن شئت

— كفى سخرية يا إبراهيم وخداعاً ، وإياك أن تخلط في الكلام

— اسمع يا عبد السميع ، صدقني ، هذه فرصتك وتذكر أقاربك الذين حاولوا وتوقفوا .

— ما الفرق بيني وبينهم ، الورانة هي هي ، وخيبة الأمل أكبر .

— الفرق أن ما حدث حدث بإرادتك وفي وسطنا وفي كامل وعيك

— إرادتي ؟ ما زلت تقول إرادتي

— مجيئك هنا وإصرارك عليه ، هو الذي أحدث كل ذلك ، مجيئك

وانتظامك هنا إرادتك ..

— إرادتي .. أن أجن ؟ كنت أحاول أن أهرب من عار العائلة

— اصرارك على الهرب من مسئولية إحساسك هو الذي يصور لك

الأمر جنونا .

— ماذا أفعل ؟

— تستمر

— الى أين أستمر ؟ وكيف ؟

— لا بد أن تعرف كل شيء من داخل نفسك ، كفي ما كان

— أين نفسي ؟ أنا ممزق تماما

— ليس تماما ، فما زلت تحضر وتبحث وتحاول

— أنا لا أبحث ولا أحاول فلا تخدع نفسك لتعفيها من مسئولية

ما فعلت بي

— لن تستطيع أن تخدع نفسك ثانية يا عبد السميع

لا أستطيع .. لا أستطيع .. ماذا أستطيع إذا

- ... أن تعيش .. وتؤمن
- ... إياك أن تذكر هذه السيرة ثانية وإلا ... أنا مجنون فأحذرنى
- فقد أقتلك فى أى لحظة لو واصلت الحبث بى
- لاعبث ولا يحزنون ، هذه فرصتك فاعتنمها
- سمه شيئاً آخر إلا الإيمان
- سمه ما تشاء أنت
- ماذا تريد منى
- مالك يا عبد السميع — اسأل نفسك ما ذا تريد من نفسك ولنفسك
- أريد .. ، أريد أن أموت يا أخى
- ملك حق
- نعم ؟ نعم ؟
- إذا لم يستطع الإنسان أن يعيش ، فليمت أفضل من الاستمرار
- فى العمى والكذب
- تشجمنى على الانتحار ؟ أهذه هى نهاية المطاف ؟
- ليس تشجيعاً ولا تثبيطاً ولكن هى مسئوليتك ، وهذا هو أنت
- اسمع .. إما أن أنتحر أو أقتلك فأنت السبب فى كل شئ
- السبب فى ماذا يا عبد السميع ؟
- فى هذا
- أحمده لله أنى ساهمت فى عمل الخير
- تحطمونى .. وتشتتون بى .. ثم تسمون الانتحار عملاً الخير
- أعنى بالانتحار موت الحرب القديم

— إذا مات القديم فماذا يتبقى ..

— تبدأ من جديد

— شيعت بدالات

— ٩ —

طريق صعب وقاس ، كيف أجاهد وحدي كل هذا الجهاد ، يصر على
أن أمضى وحدي ، لماذا ؟ يقول أن هذا هو السبيل الوحيد لتجنب الشرك ،
يا ترى لو ذهبت إلى شيخني القديم الذي عرفني على عالم مخلوقات الدار أيقظني
أم يلفظني ، سوف أذهب ولو لأطلب منه العفو والمغفرة

— جئت يا سيدنا أطلب المغفرة ، لقد بحث بالسر، وهأنذا أدفع الثمن

— يغفر الله لنا ولك يا بني

— ما ذا أفعل الآن ؟

— الله يهدي من يشاء

— ولكنهم يقولون أن من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

— الله يهدي من يشاء أن يهدي يا بني

— تحملي أنت أيضاً مسئولية ما كان

— الإنسان حمل الأمانة من قديم ولا بد أن يكل حمل مسئوليتها

إلى النهاية .

— أغلقت كل الأبواب في وجهي

— الله غفور رحيم ، والقنوط من رحمته ألين من الكفر به

- دل تسمع لى أن أحضر الجلسات مع الإخوان ، أستغفر وأتوب
- الخير فى كل مكان
- تطردنى من رحمتك
- ليس لى رحمة ، رحمة الله فى كل مكان
- كيف حال الإخوان
- يسلمون عليك
- لا فائدة من العودة ؟
- لا تكف عن السعى إليه
- والطريق ؟
- الطرق مختلفة والغاية واحدة
- عميت عن كل الغايات يا سيدنا الشيخ
- لا غاية إلا وجهه
- أين وجهه ؟
- أينما تولوا فثم وجه الله
- أين هو ؟
- الخير فى كل مكان
- فقدت كل شيء ، وأفكر فى الانتحار
- هذا هو الكفر بعينه ، وهو جبن أيضاً لا يرضاه الله
- لا أستطيع أن أتحمل الآلام وحدى وأنت تطردنى من رحمتك

— قلت لك ليس لى رحمة

— أصبح الموت تحصيل حاصل ، مات كل شيء فى ، ولم يبق إلا جسد
متعرجر فلأنته منه أيضا

— حافظ عليه ، فقد يشملك الله برحمته فى أى وقت ، إنه يحى العظام

وهى رميم .

— تتكلم مثل إبراهيم الطيب

— إليه يصمد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه ، عليك بالنظر فى نفسك

— ... كيف أنظر فى نفسى وأنا أبتغى وجهه هو

— هو أقرب إليك من حبل الوريد

— أنا قادم من عند طبيب نظامى ، لم يعلمنى أين حبل الوريد

— سوف تجده بنفسك

— حتى هذا أيضاً .. بنفسى

— من عرف نفسه فقد عرف الله

— كأنك هو

— أنار الله قلبك يا بنى

.

لا بد أن إبراهيم قد أبلغ شينى كل ما كان بطريقته الخبيثة ، كأنه
هو، الحائقة تضيق ولا أجد سبيلا إلا الاستمرار ، كتب عليكم العلاج وهو
كره لكم ..

ليكن ما يكون

ولتصدق نبوءتك يا إبراهيم ، هذا ما انتظرتَه منذ سنين إما الجنون
وإما الشقاء ، إما الموت وإما الحياة .. أغلقت كل الأبواب وكتب على أن
أرفض كل الحلول اوسط

- ١٠ -

شهور طويلة مضت وأنا أعاند الهزيمة ، أتلمس أرض الواقع محافظا
على ذرة من عنف الإحساس وألم الرؤية ، شهور طويلة وأنا أرفض
فيها على جبل مثل شجرة الصلب ممعد ما بين موت حواسي ، وأمل في الحقيقة
في أبسط صورها وأروعها ، والجبل مشدود فوق واد من النار ، نار الرؤية
العارية ، مما يجعل الرعب يملكني في كل لحظة .

... وأخيرا تبينت كل شيء وإذاني أجده أقرب إلينا من أي شيء

... هل أستطيع أن أقول مادم ؟

هل يفيد ؟

ليس سرا ، ولكنه أقدس من السر ، بساطته تستهوي البسطاء وعمقه
يودي بهم إلى الهاوية .

لا .. ليس لي أن أقول وليجاهد كل من يريد حتى يصل إليه بنفسه ،
وحق لا يتعرض لخطر التبعية البلهاء كما فعلت ردحاً من الزمن ، ولكن كيف

أحبسه فيبدو وكأنه سر ، رغم أنه أرق من نسيم السَّحَر ، وأوضح من
نور الشمس في وسط النهار .

.....

.....

أزور إبراهيم وزوجته نجوى بين الحين والحين وتبادل كلمات قليلة
نتفاهم في صمت أصدق ، أو صيته وزوجته أن يبحثاني عن زوجة
« طيبة » .

— كم أخاف عليك يا عبد السميع ..

— آن الأوان أن أنصحك أنا ، لا ينبغي أن تخاف إلا من العمى
والضلال ، وقد فات أوانهما .

— هب أيتها لم تكن كما تريد

— الله يفتعل ما يريد .. وأنا وسيلته على الأرض ، فلم التردد
والخوف ؟

— ماذا ستعمل معها يا عبد السميع لو كانت في أول الطريق أو كانت
تسير إلى وراء ؟

— مثلما فعلت أنت معي يا اخي

— كم هو صعب

— أنت تقول هذا وأنت سيد العارفين ؟

— في الزواج .. يختلف الأمر

— وماذا فعلت انت ؟

— نحاول باستمرار

— . . لن يثنى شيء عن الحياة الصادقة

— معك الله

— أعلم ذلك . . . وأصنعها مهما يكن الأمر . .

— لا أشك في ذلك ، .

— من طلب شيئاً وجدته

— . . . صحيح !! صحيح !!

— من يعرف روعة ما يمكن ؛ أن يخشى النار أو العراط أو يرفض عن نفسه بدلاً .

— أحلم أحياناً يا عبد السميع أن نوصل بعض ما عايشنا إلى الناس

— تعلمنا استحالة التلقين . . ولكن دعنا نأمل في إمكانية الإثارة

— يا ولد !!!

— دعنا نأمل

— يا ترى يا بن الأشرم . . .

— يا ترى يا إبراهيم . . يا ترى

بسمه قنزیک

- مائه لا اہنتی ؟ ہر بس لقطہ

- لا اعتراض لی علیہ ، ولکنی لا اريد « هذا »

هذا . . ماذا ؟ اريد أن أطمئن عليك قبل أن أموت . . يا ابنتی
إذا كنت لا تعترضين عليه فما هذا الذي لا تريدينه ؟ أنا صاحبة مرض ،
وأنت تعلين .

- لا اريد مالا يكون ، اطمئني يا أمی ، فأنا أعرف طريقی

- ما هذا الكلام يا ابنتی ؟ لا تعجبيني هذه الأيام ، وكأنك تحملين
م الدنيا على رأسك وأنت روح قلبی الغالية .

- مادام في الدنيا م يا أمی ، فلا بد أن يحمله أحد

- ماذا تقولين يا ابنتی ، خل الهم لأصحابه ، أنت شابة ، وأمامك
العمر كله .

- وأنت يا أمی ؟

- أنا انتهيت والحمد لله

- انتهيت من ماذا ؟

- من واجبی نحوكم ، وأريد أن أطمئن عليك ، بسمتی آخر المنقود ،
ثم يتذكرنی الذي لا ينسى

- كلامك بنظر مرارة

- استغفر الله ، ماذا بك يا ابنتی ؟



بِسْمَةِ قَنَدِيل

... عاجزة عن مساعدتك

— نعم ؟ نعم ؟ انقلب الحال آخر الزمان ، من الذى يساعد من ؟ الله يسامحك ، أنت بسمتى يا حبيبتي

— أنا بسمتك وأنت شقائى

— اللهم اخزك يا شيطان ، ماذا تقولين ؟ كل هذا حتى لا تقبلى ذلك الشاب اللقطة .

— وأنت ؟ ... لقد تزوجت زين الرجال

— الحمد لله ... ربنا يطول عمره ، ماذا جرى لك ، هل يصل الأمر إلى لمز أبيك ؟ لا ... لست أنت بسمه

— أنا آسفه ، ولكنى لن أقبل هذا أبدا

— هذا ماذا ؟ ماله يا ابنتى ؟ شاب مستور ، أعرف محته منذ كنا فى مدرسة المعلمات معاً ، وهو من عائلة فاضلة تعرف الأصول

— أتركينى يا أمى الآن ... الله يخليك

— سبحان الله ... أنت حرة ، ولكنك ستندمين ؟

* * *

وأنت يا أمى ألا تندمين ؟ أنا أشمك وأخاف منك ، أخاف أن ينتهى أمرى إلى ما أنت فيه الآن ، لم أرك فى حياتى تشعرين بشيء لك ، لك أنت ، أو تقولين قولاً من داخلك ، شقاؤك يتحرك فى كل مكان ، يوهمك ويوهمنا أن الحياة تسير ، يارب ماذا أفعل لها ، يارب لم جعلتنى أرى هذه الحقيقة الآن هكذا ، .. كان مجرد حديث عابر بينها وبين أختى المتزوجة ،

لم تستعد هذه المرأة أبداً ، ككتلة من الشقاء تتحرك ، ترشى أبى بالمديح والتأليه والطاعة طول النهار حتى يغميها من متطلباته ليلاً . وجهها مازال ينبض بالحياة بالرغم من كل شيء ، وراء كل تجميدة أخذود من الألم والحسرة ، شعرها ناصع البياض يذكرها بالنهاية ، ولكن مشيتها الريفية تمضي في قفز مستمر تتجدداه ويتجدداه ، لماذا لم تستسلم بعد ؟ ولماذا تصر بالرغم من مقاومتها أن أكرر نفس مأساتها ؟ هل تريد أن تطحن على أنه ليس هناك حل آخر ، إني أعتقد أنها نعى تماماً بؤسها وشقاءها فلماذا تصدره إلى أعز الناس إليها - على حد قولها - هل تريدني أن أنجح فيما فشلت فيه . . ؟ ولكن كل تصرفاتها وطريقة انتقائها تؤكد الفشل مسبقاً ، سممتك تقولين لأختي في صديق حكيم بأن المرأة هي الأولاد والبيت وراحة الزوج . . وأن عليها أن تقفل أذنيها ومشاعرها عما عدا ذلك ، هل وظيفتك يا أمي بعد طول هذا الكفاح أن توزعين اليأس بالتساوي ؟ باليتك قلت هذا الكلام وأنت تلبسين قناع البلادة والاستسلام مثل خاتى أم حسين أو جارتنا الست جليمة أو حتى مذيقات التليفزيون ، لكنك دائمة الحركة دائمة الحديث دائمة الشجار عظيمة الشقاء . ولكن ها أنت تصرين على تكرار المسرحية بنفس فصولها ، ترى هل يداعبك أمل ما . . لا أعرفه . . ؟

— هل هناك أي أمل يا أمي ؟

— في ماذا يا ابنتي . . ؟ الله يهديك ، مازال العريس يرسل المراسيل

— لا يشغلك إلا عيس الغفلة ، أنت لست معي يا أمي أصلاً . .

— بل أنا معك ولا يشغلني إلا هناؤك ، فككري وهو مستعد لكل

طلباتك .

— أفكر طول الوقت ، ولكن في شيء آخر

— خير ، هل هناك غيره بشغلك ؟

— نعم

— ليس لي إلا راحتك ، كلميني عنه ، من هو يا ابنتي ؟

— أنت

— أنا ؟ كفى الله الشر ..

— أفكر في إسعادك طول الوقت .

— ماذا جرى لعقلك يا حبيبتي ، أنا سعيدة والحمد لله

— كذبت على كل الناس ولكنك لن تكذبي عليّ

— ماذا تقولين يا بسمة .. ؟

— أحمل همك أكثر مما تحمّلين هي

— إذا كنت حقيقة تحمّلين هي فلماذا رفضت العريس ؟

— لأن أحمل همك

— توضّحين بمستقبلك من أجل وتظنين أن هذا يسعدني ، لا بد أنه

قد جرى لعقلك شيء

— أمي

— روح قلبي

— لن أكرر مأساتك ولو أموت

— مأساتي .. لماذا تتحدثين ؟

— عن شغائك ، عن نسيانك لنفسك

— منك لله . أفعدتك كثرة القراءة

— لا تنسى أنى ابتك ، وأنى أعرف ماذا أريد ، وماذا تريد ؟ .

— .. بعدين ؟ .. بعدين ؟

— لا تخفى الدروع التى تطل من عينيك ، فأنت لم تفلسى أن تبدل
مشاعرك أبدا

— بسمه .. أتركينى فى حالى : لا فائدة

— وهذا ما يقطع قلبى

— عن إذنتك .. والدك ينادى

• • •

كل شيء يهون إلا أن أرى أمى مكذا ..

• • •

ذهبت إليه بعد أن سمعت من أختى عنه ، كان أستاذها وتقول انه يفهم
وبخس ، رحلت أستاذته فى مشكلة أمى ولكنه كان غيباً وقعاً وفاسياً ،
لو أنه اكتفى بأن قال لا فائدة مثلما قالتها أمى . لقلت طيب عاجز وانتهى
الأمر ، ولكنه قلبها على رأسى وقال لى لا أهتم بها اهتماماً حقيقياً وإنما
أهتم بنفسى . ليكن ، ما ذا يضيرنى لو أهتم بنفسى ، ؟ ولكنه لوح لى بأنى
أنا التى ينبغى أن أعالج ، لم ينلها صريحة ولكنه ألقى بطعم الأمل بشكل ما ..
مهما يكن من أمر ، فأنا أمامى الدنيا واسعة والعمر طويل ، المهم ان تذوق
مى طعم الحياة قبل أن ترحل بكل هذا الشقاء وهذا الألم الطاحن .

— مالك يا ابنتى كفى الله الشر ؟

أفكر فيك ليل نهار

— هذا ما لا يمكن أن يستمر ، لا بد أن بك شيئا هذه الأيام ، ماذا
جد على حتى تنصبي هذا الميسكى ليل نهار ، وكلما سألتك قلت أفكر فيك ..
أفكر فيك ، ماذا بك يا ابنتى يا حبيبتى ؟

— أنا ليس بى شيء ، ولكنه بك أنت .

— أستغفر الله العظيم ، لا لقد أفرطت يا ابنتى ، هذا أمر لا يمكن
السكوت عليه ، لعلها مصيبة من المصائب « الموضة » التى يقرفوننا بها هذه
الأيام فى التليفزيون .

— أى مصيبة يا أمى . . ؟ هل عيب أن أنشغل بك ؟

— لولا الملام لذهبت بك إلى طبيب نفسانى ؟

— لا ملام ولا يحزنون يا أمى . . لقد ذهبت بنفسى

— حسرة قلبى ، لقد كنت أمزح ، لما ذا ذهبت ؟

— ذهبت من أجلك

— نعم ؟ نعم ؟ تفضحيننى بتعريفك أمام الغرباء ، وهل شكوت لك

من شيء . . .

— لا . . لم تشمك وهذه هى المصيبة . . كل ما قلته له أنك لا تشكين

من شيء . .

— عطفى سـ . . . طير بحق . . ذهبت تقولين للطبيب أن أمى لا تشمكى

من شيء ، لا حول الله ياربى .

- نعم . . هذا ما حدث
- سبحان الله يا بسمه . . سبحان الله . . وماذا قال لك ؟
- قال . . وانت مالك
- عين العقل .
- ولكنه أضاف أنها مشكلتي أنا ، وأنه على أن أتغير جوهرياً
لأنجب مصيرك .
- مصيرى ؟ ما له مصيرى الله يسامحك ؟
- هذه ليست حياة يا أمى .
- وكيف تكون الحياة إذا باست بسمه . . ؟
- شيء آخر ، أكاد أكون متأكداً أنك تعرفينه .
- أنا ؟ لماذا تهكلمين بلسانى ، وتحسين بجلدى ، وتألين بمشاعرى ،
أكاد أصدق الطبيب أنك لا بد أن تنظري فى نفسك أولاً .
- ليكن . . أنظر فى نفسى لأعرفك أكثر
- وما ذنبى أنا ، تحشريننى بين عظمك وجلدك وتنمين حياتى
قبل هذا بسمه . ؟
- أين الهناء الذى تهكلمين عنه ؟
- الهناء فى الرضا والحمد لله .
- ولكنك غير راضية
- أستغفر الله العظيم ، هل ينقصنا هذا ألم الذى تطحنينه ليل نهار ؟
- لا . . إن المصيبة أنه لا ينقصنا ، ولكننا لا نريد أن نواجهه .

— كيف نواجهه يا ابنتي الحبيبة ، أنت صغيرة على هذا الكلام الكبير

يا حبة عيني

— لم أسمعك مرة تتحدثين مع أبي كما يتحدث الناس

— ماذا تقولين ؟ إذا كيف أتحدث معه ؟

— لم أسمعك مرة تقولين له . . كيف حالك « مثلاً »

— ما هذا الذى تقولينه ؟ أنا ليس لى فى الدنيا إلا « حاله »

— لم تقوليها مرة واحدة من قلبك .

— قلبى ؟ إيش عرفك أنت بقلبي ؟ ، إسمعى لا تدخلى أباك فى الأمر ،

أنا ليس لى فى هذه الدنيا إلا العمل على راحته ليل نهار .

— ولكنه لم يرتح وأنت خير من تعلمين ذلك .

— أنا عملت ما على ، وهذا طبعه ، ولا توجد امرأة فى الدنيا تستطيع

أن تعمل مثلاً عملت أو تضحى مثلاً ضحيت .

— هذا هو . . .

— ما هذا الذى هو يا بسمه . برج من غنى سوف يطير .

— وأنا برج من غنى قد طار فعلاً .

— اسم الله عليكى وعلى حواليكى ، ماذا جرى ؟ .

— ويا ليت طار واختفى وأراحنى ، إلا أنه وقف على رأسى بضيف

تعلقاً ساخراً . على كل ما بدور حولى

— لا . . لا . . لا . . فى الأمر شيء خطير ، أنا لا أفهم ما تقولينه

ولكنه خطير .

- أسمع تعليلته أحياناً وكأنه يمنع من داخل الآخرين ، يبدو كأن هذا
البرج الذى طار من نحي له أبراج صديقه تشبهه ، عندك مثلاً
وعند أبى ، .. وعند كل الناس ، وهو يستطيع أن يفهم لفهم ورعما يحدثهم
مباشرة من ورأى

- ما هذا كله ؟ .. ما هذا كله ؟

- هذا الذى حدث فجأة حين استيقظت على شجارك مع أبى قبيل الفجر
ذات صباح .

- لا تلتصقها بنا ، نحن لا نتشاجر أبداً ، كان تقاهما بصوت عال
- سمه كما تشائين ولكن من يومها وهذا البرج قد طار ، وأخذ
يترجم لى ما تقوله أبراجكم .

- أبراجنا .. ما ذا تقول ؟ الله يشفيك .

- أخشى أن أقلب كيانتك .

- لقد قلبته والذى كان قد كان .

- أسمع « برجك » يقول شيئاً آخر غير ما تقولينه لأبى .

- شيئاً آخر ؟ ماذا يقول « برجى » من ورأى يا ست بسمة ؟

- يصر على المعرفة .

- ماذا فى هذا ؟ طبعاً أحب أن أعرف ما يدور .. الله !

- أخشى أن تختل الأمور .. لو عرفت ..

- قولى لى بعض تخاريفك . . . يبدو أن فى الأمر بعض

التسلية .

— هذه لعبة خطيرة . دعيني وشأني

— ولكنك ليس شأنك . . بل شأنى أنا . . حدثيني الله يهديك

— إذا قلت لأبى ، « ربنا يخليك » ، سمعت برجك يقول « حتى أتشفى
بانتقام الأولاد منك جزاء ما فعلته بى »

— يانهار أسود

— وإذا قلت له « أنت سيد العارفين » سمعت برجك يقول « يا جاهل
يا غبي » .

— أهذه آخر تربيتى فيك ..؟

— وإذا قلت « أنا تحت أمرك » سمعته يقول « حتى أضمن سجنك
فى خدماتى وتضحياتى » .

— كفى كفى كفى يا بسمه ، سلامتك يا ابنتى ألف سلامة ، لاحول ولا
قوة إلا بالله العلى العظيم ، اسم النبى حارسك وضامنك . . لا بد أن تذهى
إلى الطبيب فوراً . .

— ولكنى لا أشكو من شيء يا أمى ، كل ما فى الأمر أنى رأيت
شقاءك رؤى العين

— شقائى ، مالك أنت وشقائى ؟ لقد حدث لعقلك شيء والذى كان قد
كان . . استغفر الله العظيم . . ارحم يا من ترحم ، لا بد من الطبيب فوراً .

— قل لك أنى ذهبت فعلاً ، ولكن من أجلك أنت . . وقد قال لى
لا شأن لك بها ، أنت التى تحتاجين للمساعدة .

— هذا هو ؟ لقد كان طبيباً ناصحاً وعرف أنك أنت التى تخرفين ،
اذهبي له يا ابنتى الله يهديكى .

— لماذا ؟ لأنى أعرف ما بداخلك ؟ لأنى أقرأ عينيك يا حبيبى
يا أمى .

— حبيبة ماذا ونيلة ماذا .. حاسى على نفسك ولا تستمرى هكذا ،
بعيد الشر عنك ألف مرة .

— الشر ليس بعيدا يا أمى ، الشر فى داخلنا يطعننا ، الشر هو الجبن
والمدق والكذب ، وأنا لم أخلقه من عندى ، أنا أعلنته ليس إلا .

— الله يساعذك ، كان الله فى عونك .. لاحول ولا قوة إلا بالله
العلی العظيم .

— كان الله فى عونى أنا ؟

— أصحاب العقول فى راحة ، من أين يارب أرسلت لنا كل هذا
البلاء ؟

—

— خير يا بسمه لماذا سكنت ؟

—

— بسمه يا ابنتى فيم سرحت .. ؟

— آسفة يا أمى آسفة ، كنت أمزح وزودتها حبتين ، أرجو أن تنسى
كل ما كان ، هل هذا معقول أن أعرف شيئا من داخل أى بشر ، كانت
لعبة أتيركها وطالت منى بالرغم عنى ، آسفة يا أمى آسفة .. سأذهب
من فورى .

يا ويحي ماذا فعلت بأمي نتيجة تهوري وجنوني ، ما الذي دفع بسيل
الألفاظ يحرف كل ما يقابله حتى تصدعت القوائم واختل الأساس ، قلبت
كيانها رأسا على عقب ولم تنفع كل تراجماتي واعتذاراتي ، ١١ ، ماذا أفعل
لك يا حبيبتي يا أمي ؟ ، لم أستطع أن أحتل رؤية شقائقك . . وإذا بي أصبح
سبباً في إذكاء نار جحيمك ليل نهار ، لسانك يقطر مرارة وأنت تقولين
لأختي أنك لا تعرفين النعمة أياها أصلاً ، ولا مرة واحدة . كنت تنصحينها
أن تكون مثلك حتى تعيش وتنسى ، هاأنذا أنصحك ألا تكوني مثلها ،
أنت ما زلت أكثر حياة وإحساساً منها . . ولكني جئت أكرها عميتها ،
أنا مجرمة ولن أغفر لنفسي ما حييت ، قال لي الطبيب لا فائدة ، وقد قلتها
أنت مرارا قبل ذلك ، فما فائدة كل هذه الحزم التي ألقيتها عليك وكأنني
كنت أنتقم من استسلامك وسلبيتي ولن يفكر ما حدث ما حيت ،
سوف أعيش أكفر عنه بقية عمري ، يا رب . . كيف أمحو ما قلته لها ،
كيف أرضيها ، كيف أجعلها تنسى . هل أتمادى في تصنع الخجل حتى
تظنن أن ما قلته لا يعدوا أن يكون تخريباً عابراً ، ولكنها أذكى من أن
تصدقني ، ليس أمامي إلا إعلان الهزيمة وانتقان دوري للفروض في هدوء
وصبر حتى أقتل « الآخر » فيها وفي ، فلا أقبل عريس الغفلة ، هذه قسمتي
وقسمتها ، إذا كنت لا أستطيع أن أرفع عنها الظلم فلا أشاركها فيه وتسقط
كل محاولات الحياة .

- أنا موافقة يا أمي

- على ماذا يا ابنتي ؟

— على الخطيب ، ابن أخ صديقتك

— أبدأ ، ما دمت حية

— ماذا جرى لك يا أمي ؟ ، كنت تلحين على ليل نهار

— غيرت رأيي

— ماذا جرى يا أمي ؟ أنا أطلب رضاك وأعلم أن هذا يسعدك

— لم يعد يسعدني

— ماذا جرى ؟ بالله عليك ؟

— تعالين أولاً ..

— أعالج من ماذا ؟ لقد كنت أمزح وانتهى الأمر

— حتى ولو كان حلاً وليس مزاحاً فقط ، فلن أتعسك بيدي ،

لا يمكن أن يحدث هذا ما دمت حية .

— تعمسيني ؟ تقولين إنه من أحسن الشباب .

— كان زمان

— ماذا جرى له في يومين ، لقد كان دناك عنه وتعدد ميزاته

أول أمس .

— أول أمس أصبح « زماناً » الآن ، ونحن أبناء هذه اللفظة

— تتقلب الأمور هذه الأيام بسرعة ، حتى ملك يا أمي

— أدفع عمري وتعالين يا ابني .

— أعالج من ماذا بالله عليك .

— لست اذرى .

— تحسبني مجنونه

— أبدأ والله . . . خطر هذا الخاطر على عقلی فترة ولكنى تأكدت
بعدها من صدق رؤيتك .

— . . ياخير !! . . إذا مم أعالج ؟ من صدق الرؤية ؟ ثم إني أكرر
لك أنى كنت أمزح . .

— ليس لدى ما أقوله إلا أن الطبيب أشار عليك بهذا ، وهو عين العقل

— عين العقل . أن اعترف أنه ليس عندى عقل ؟

— بصراحة يا بسمة ، لقد أيقظت فيّ أملا لم أستطع أن احققه فلتحققينه

أنت ، . . وأنا أحس أن هذا الطبيب يعرف الطريق . هذا كل ما هنالك

— وأنت يا أمى ؟

— اسألى طبيبك . .

— ليس طبيبى بعد ولم أقرر الذهاب .

— اسأليه حين تذهبين - ولسوف تفعلين من أجل خاطرى - فإن أشار

عليك أن أذهب فلسوف أذهب دون تردد .

— لقد قال لا فائدة

— لا فائدة من حالتى أنا ، . . أما أنت . . هذا شيء آخر

— أنا مالى ؟

— الله ؟ . . أت تعرفين كل شيء

— أخشى يا أمى أن أحيى فى نفسى أملا يشقىنى ويشقىك أكثر وأكثراً .

- لقد صحاوالذى كان قد كان ، فإما أن تحقّيه وإما أن تقتليه ، والطبيب
قد يساعدك في كل حال
— ومن أدراك ؟
— إحساسى وكلامك عنه . . يبدو أنه يعرف الطريق .
— انهم أن أعرف أنا الطريق . .

أعالج ؟ أعالج من ماذا ؟ من رؤية الحقيقة ؟ من إحياء الأمل . . لو كنت
اسمع أصواتنا أو أرى خيالات . . لو كنت أهدى أو أهيّم على وجهى . . ،
كل ما هنالك أنى رأيت ، ثم قلت مارأيت وإذا بكياها ينقلب بلا رحمة ،
وهاهى ذى تتراجع حتى عن الخطوبة ذاتها ، كانت خطوبتى هى سعادتها
وسئلى هو آخر أمانها ، ثم ها هو ذا علاجى يصح أولى مطالبتها ، هل
حالى خطرة إلى هذا الحد ، أو أنها صدقت حقيقة رؤيتى ؟ هل تريد أن
أحقق ما عجزت هى عن تحقيقه كاتقول فيكون فى سعادتى سعادتها ؟ مهما يكن
من أمر فقد تورطت بالحديث معها ، وتورطت أكثر بالذهاب إلى هذا
الطبيب ، لم أقاوم كثيرا وادعيت أنى أذهب إرضاء لها ، إنى أفهم أن
تكون مهمة الطبيب أن يستأصل الزوائد المرضية - ويخفف من حدة الآلام ،
ولكن هذا الرجل يزيد ما أصابنى من تضخم فى الرؤية ، يريدنى أن أرى
أكثر ويتركنى أنا بلا رحمة ، ثم أخيراً هو يحملنى مسئوليتها ، هذا لإجرام
منستر . . مع سبق الإصرار ، الحزن يلفنى من كل جانب ، عمرى ألف عام ،
لم أعد أستطيع مزيداً من التعرى ، أحس أنه لم يبق فى كيانى خلية لم يفتضح
أمرها ، بل إن كيان الآخرين أصبح لدى صفحة مفتوحة ، مقروءة لأى ناز

سبيل ، كنت أحسب أن المصيبة مقصودة على أمي وأبي وأختي وزوجها
ولكن يبدو أنها مصيبة عامة حتى أصبح الكذب والشقاء هو الأصل ،
ما هذا الذي يجري بين غالى وملكة طول الوقت ، أسمع الدقاش المضحك
بينهما ، وبرج عقلى الطائر يسمع حقيقة ما وراءه واضحا لابس فيه ولا غموض ،
يتكلمان عن الاشتراكية وطعن الإنسان المصرى وبرج عقلى الطائر يسمع
أشياء أخرى ؟

مرضى أن اسم الحوار « الآخر » بين أبراج عقل البشر ، ها هو غالى
وزوجته حين يحب بعضهما الآخر كما بصورها برج عقلى :

[- كم أكرهك يا غالى

- من القلب للقلب رسول ، يا ملكة يا آكة لحوم البشر

- لن أتركك تتمتع بحريتك إلا على جثتى

- وأنا سأستغلك حتى الثمالة

- أنا التى امتص وجودك وأسبجتك فى آرائك التى حسبت أنك
تفرضها على بادية الأمر

- وأاألهيك فى مشاكل لا تخصك حتى أستمى فى العيش على حسابك

- تضعك على نفسك وأنت ممتسلم تماما

- شكك كاللوم يابنت الكلب

- لن تتخلص منى حتى أزهرق روحك]

ومع ذلك أصر أنى لم أجن ، فهذه ليست أصوات أسممها ، ولما كنت
رؤية كاملة ، كنت أسمع أصواتهم الحقيقية تتبادل الآراء فى السياسة والثورة ،
ثم أرى هذه الصورة الأخرى وراء نقيض الضفادع الذى يتبادلونه ، أصبحت
قراءة القيمات والخلجات هواية مرعبة ، نظرات فردوس الطبلاوى

تهتف بي كل مرة أن أكف عن المجيء ، امرأة طيبة متواضعة ، ألفت شقاءها في لحظة وانطلقت تتمتع بجسدها وزوجها « حسب التعليمات » كما تصورتها ، ولكن يبدو أن زوجها عبد السلام غير راض عن هذه السعادة الرخوة ، ليس على بالها الآن إلا الإشراف والجنس والمتعة ، ترفض شفقائي - وهي تناديني - صامته أن أكف عن المجيء ، أحس أني أكبر منها عشرات السنين ، التمري في هذه المجموعة يلهب كل خاية في وجودي ثم يتركني معانته بين السماء والأرض ، علاج يعمق التناقض ويشمل الألم ، فردوس ذات الأربعين تعيش سعادة الأطفال وأنا أعجز من أهل السكف ، لو علمت يا أمي ما يجري هنا لراجعت نفسك قبل أن تدفعيني للعلاج ، ترى لو كنت جئت بدلا مني - هل كانت براعمك ستفتح من جديد مثل فردوس الطبلالوي ، إذا أطلقك أبي بعد خمس دقائق أو سامك للسراي الصفراء مع مخصوص ، ومع ذلك فردوس ليست سعيدة كما تصورت السعادة ، عبد السلام يأخذ منها وجه القشدة ثم يعيب عليها أن اللبن حامض ، يختار لطفي يلثمها على ما قسم فهو لا يدع أنثى إلا ونادها نداء الصامت . موقف عبد السلام يحيرني ، ماذا يريد منها بالضبط ، سمعته يقول مرة « من يضمن الاستمرار لو سلمت لهذه السعادة السهلة ، مازلنا على الأرض يا فردوس ولا بد للسعادة من أشواك تحميها حتى لا ينطفئها عابر سبيل ثم يلقيها بعد بضعة خطوات ، يريد ضمنا مدى الحياة ، سمعته يقول لها ذات مرة « لا يمكن الاطمئنان لإنسان بلا أعماق » وردت في صمت أيضا « .. من أين أشتري لي أعماقا حتى أعجبك » امره عجيب ومحير ... الظاهر ان الحق معك يا أمي ، والذي أول من سيرفض سعادتك ، الرجال يرفضون سعادة النساء ملكهم ، يخافونها ، ولكن

عهد السلام ما زال يواصل المسيرة ، يبدو وأنه ينقصها شيء هام ،
شيء أساسي قد يسمح لعبد السلام أن يطمئن ، ما أصعب كل هذا ، عيناها
يبلغاني الرسالة بإصرار عجيب . « قلبي عليك يا بسة يا حبة عيني » ماذا
تريدين مني يا فردوس ، يبدو أننا تبادلنا الأدوار ، أنت طفلة سعيدة وأنا
محموز أصابني داء الحكمة ، هذه المسكنات لا تدوم يا فردوس وهذا ما يخيف
عبد السلام منك ، أنت وأمي وجهان لعملة واحدة ، أنت ضائعة في السعادة
الرخوة ، وهي ضائعة في الشقاء المر ، ما زلت أواصل علاجى من أجلها . .
أو هكذا أحاول أن أقنع نفسي ؟ . ليس عندي أمل في أن أحقق شيئاً
ذا بال ، ولا عندي أمل في أن أقتل أملى في ذلك الشيء ، قد تكون فائدة
حضورى إلى هنا أن تعتقد أرى أنى مريضة فعلا ، فتتسى ما قلته لها يوما
في لحظة تهور أعشى ، لن يرحمها من حقيقتها إلا إقناعها التدريجى بأن كل
ذلك كان جنونا ، أو تخريفا . .

يا رب سامحني

ولا تحرمها نعمة العشى . .

احتد الديالوج المرئى بين غالى جوهر وزوجته المصون المقدسة ملكة ،
حتى دخلت طرفا ثالثا دون إذن منى ، نظرات غالى لا تتركنى منذ عدة
أسابيع ماذا يريد منى ؟ ، أحيانا يقتل نظراته بينى وبين زوجته وكأنه يستنجد
بى منها ، أنا لا أريد أن أقلب كيانه أو كيانهام مثلما فعلت بأمى ، لن أقدم
خطوة حتى أرى أى نجاح يطمئننى على شرط أن يسير على أرجل ، لو عملها

عبد السلام وفردوس . . لو تم ما يجري بين إبراهيم ونجوى ، لو غامر كال
فتحمل مسئولية الكلمة دون جنون أو انتحار ، أى من هذا سيضمننى أن
« هذا الشيء » ممكن ، وسوف ألقى بنفسى إلى الآتون مباشرة ، وسوف
أقلب تاريخ البشر ، ولكن شيئاً من ذلك لا يحدث ، ماذا تريد منى يا غالى
أنا أشفق عليك وأراك تضرب بجناحيك فى قفصها المحكم ، أكاد أقضم
منقارك وأنت تلتقط ما تلقيه لك من حب ، هل تريدنى أن أفتح لك
القفص ؟ سوف تطير إلى قفص آخر فلقد نسبت قيمة الخلاء ، أحياناً تطلق
سراحك من قفص حبها إلى حظيرة مبادئ الحزب دون أى طيران
خطر ، جناحك أثقلهما الخوف وريشك مندوف أولاً بأول ، تحببى يا غالى ،
أقرأ ذلك على وجهك وإسكنك لا تعرف معنى الحب ، لا أنت ولا كل
من يقترب منى يعرض على عواطفه فى بلامه مضحكة ، والمصيبة أنى أعد
من الجميلات ، يحجزنى هذا الجمال وراء تقاطيعى المتناسقة هذا أنا ، فإذا
أضيف إلى شكلى ما يتصورونه من رقتى وذكاى المزعومين ، ضمت أنا
بلا أمل فى إنقاذ ، مشكلتى هى التصدى لهؤلاء الخدوعين لا أحد يعرفنى
وخصوصاً أنت يا غالى .

عندك حق يا فردوس ، ورطقتى أكبر من كل تصور ، كيف سأزوج
حسب رغبتى وحلم أمى القديم وطبيعة الحياة ، لا أنكر أنى أغلى بالرغبة ،
هذا الالتحام مع آخر حتى الذوبان فى كتلة واحدة من اللحم الذى يغلى
بالبقظة والنشوة يتمثل أمامى فى كل لحظة ، ولكن كيف السبيل إليه
دون بيع أو شراء ، لا أخدع فى العلاقات الحرة المزعومة فهى أخبت من
الزواج فى نظرى ، هذه العلاقات تشبه حجز ليلة فى فندق عام ، أما الزواج

فهو عقد إيجار مفروش ، استدرجت نادر زميلي أمس إلى بوفيه الكلية لأقطع عليه أعلامه التي تتبعني في كل مكان في الكلية ، لا بد وأن يعرف أنني غير صالحة لما يدور في ذهنه ، عرض على الزواج ظاناً أنني دعوته لذلك ، ابتسمت وأنا أنظر إلى المندبل الورق الملقى بجوار فنجان الشاي ، كانت بنود العقد التي كتبها برج عقله إياه ، مكتوبة بوضوح عليه ، « عقد إيجار مفروش » : يعرض الطرف الرجولي المدعو « نادر » أن يقوم بتأجير الجسد الأنثوى - الذي تحتله الآنسة بسمة قنديل - معظم ليالي الشتاء وبعض ليالي الصيف ، وذلك على أن يظل حالياً محجوزاً بقية أيام العام لحسابه الخاص مقابل أن يقول لها أحبك ثلاث مرات يومياً لمدة ثلاثة شهور تتناقص بمرور الزمن ويمكن أن تزداد أو تنقص لفترة محدودة حسب الظروف لو تعرض هذا الجسد للاتلاف أو العطب نتيجة لسوء الاستعمال . »

— فيم تفكرين يا بسمة

— أقرأ شروط العقد يا نادر

— أي عقد تعنين

— أنظر إلى هذه النقوش على المفروش الورق .

— جميلة

— خسارة أن ناتي به بعد استعماله . .

— أفضل من الفسيل والمكوى

— الاختراعات تدبجه إلى الاستسهال ، ففنتهك حرمة كل أصالة

— حكمتك تخيفني أحياناً

— هلا حاولت أن تقرأ معنى هذه النقوش يا نادر ؟

أخذ منديل به بين يديه يحاول أن يقرأ نقوشه في بله عظيم ، واستمرت عيناى تتابع بقية بنود العقد في صمت « . . على أن تقوم هى بتكاليف أكلها وكسوتها من مرتبها الخاص حسب القوانين الحديثة لتحرير المرأة » .

— لا أفهم ما تعنين ، أعرف من تقرأ الفنجان ، ولكن هذه أول مرة أسمع عن يقرأ مناديل الورق . . يبدو أن فى الأمر لغزاً .

— ليس لغزاً ولا يحزنون ، هأنذا أقرأ أمامك فحاول وسوف تجد السر

— سر ماذا ، هذه نكتة ، أنا أعرف سخريتك ولكن هذا أكبر من احتمالى

— حاول ودعنى أكل .

— تسكعين ماذا ؟

— أكل القراءة يا أخى

— سأصبر عليك حتى أفهم ، هات

ومضيت أقرأ بقية البنود فى صمت أيضا

« . . كما يقوم السيد الرجل ، دون اعتبار لدرجة غبائه ، بالاستيلاء على روحها تدريجياً ، ويشترط أن تكف هى عن التفكير نهائياً قبل مرور خمس سنوات من إبرام هذا العقد »

— ماذا وجدت يا بسمه ؟ تبدين وكأنك تقرئين شيئاً مكتوباً فعلا

— فرصة عابرة أردت أن أسمع لى نفسى أثناءها بالتفكير العميق فى عرضك .

— ولكنك كنت منهكة جداً .. حتى تفقد العرق من جبينك وأنت

تخلقين في الورق

— كانت شروطاً صعبة

— أى شروط ... ؟

... والمصيبة أن كل النساء يتقبلنها بترحاب شديد

— يتقبلن بما ذا يا بسمه ، لا تخيريني

— ولكن يبدو أنهم يضمن التنفيذ لصالحهن

— لا ... هذا كثير ..

— أعرف أنك لا تحتمل شطحاتي

— للمزاح حدود ، وأنا لا أعرف عنك إلا الرقة والعقل والأتزان ..

— شكراً ، ولكنني قررت أن أشكرك على ثقتك وأن أرفض

عرضك تماماً . . . دون أن يكون في ذلك جرح لك فإنني أقدرك وأعتز

بمشاركتك نحوى

— .. أنا أحبك يا بسمه ..

— أعلم ذلك

— أنا آسف إن كنت قد ضايقتك باعتراضاتي ولكني لم أفهم .

— لقد سرحت أكثر من اللازم وهذه غلطتي

— هل أنت مصيبة ؟

— تماماً

— قرار نهائي

-- جدا .

-- ... ولكنى سأنتظرك ما حيت

-- ما حيت ؟ لا تطل الانتظار يا نادر وإلا فإننى سأنالم لك بلا داع

-- أنا حر أنتظر كما أشاء ولا أريد الضغط عليك ، عن إذنك . .

عندك حق يا فردوس ، ورطتى فى هذا السن أكبر من كل تصور ،
لا بد أن أفقد الوعى قبل أن أوقع مثل هذا العقد ، نجوى شعبان هجرت
عن تنفيذ بنوده فهجرت زوجها وابنتها وهما هى ذى تبدأ من جديد ،
ويا ترى هل تستمر أم تعاود السكره بمعنى أشد يحمىها من قراءة كل البنود
بهذا الوضوح ، لقد نجح الأطباء فى إعادة الإبصار للعمى فلماذا لا يقوم
طبيبنا هذا بإعادة العمى لمبصرين ؟ ما زلت أذكر حديث نجوى مصباح الحى
الصادق وأذكر برج غنى وهو يقرأ النسخة الأصلية تظهر مكتوبة على ناحية
بحوار حديثها الظاهر كأنها مجلة ميكي . .

-- لماذا كل هذا الحزن يا بسمة ؟

= (أنا غفورة بك وبشجاعتك)

--

-- أنت رقيقة ، فهلا اكتفيت بذلك ومضيت تسعين بشبابك

= (إياك أن تصدقنى واستمرى فى طريقك)

--

-- أشفق عليك بصدق

= (طريقك هو عين الحق .. صدقنى)

--

كنت أرد عليها بصدق واسكنى كنت أحذر أن أتمادى في إخبارها
عن حقيقة ما أراه داخلها ، لأنى لم أكن متأكدة إن كانت سترجع إلى
زوجها وابنتها أم ستواصل رفع الحجر بكفيها الداميتين إلى أعلى الجبل ،
ولقد تعلمت منذ حكايتى مع أمى ألا أقرب منهن أو أعلن محتوى الحوار
المرئى أبدا .

كأل يفهمنى بلا حديث ، ويبدو أن يستطيع أن يقرأ الديالوج المرئى مثلى
تماما ، أما عبد السميع فالله يغفر لى إذ كدت أبصق عليه وهو يتشفج في
نقاش مع إبراهيم الطيب ، ما أصبرك يا إبراهيم وما أوسع صدرك .

— أنت معى يا كمال

— بكل قلبى . . وأنت تعلمين

— وهل رؤيتنا هى الصحيحة ؟

— صحيحة . . وصعبة

— يعنى مستعيلة

— ياليت

— لا فائدة إذا

— تقريبا

— أنت فنان وتستطيع أن تصوغها في زمن المستقبل ، أما أنا ..
أما نحن ١٩

— لم أعد فنانا ولا يحزنون

— هل كتب علينا أن نهيم على وجوهنا بغير هدف ؟

— لا شيء معين

— هذا كلام مزعج ، ولا أحسب أنك تصدقه على طول الخط

— هو مزعج في البداية ولكنه مريح بشكل ما

— ولماذا لم تترح

— لأن فرشاتي جفت وسن قلبي قصف

— ... وبعد

— أنا في انتظار الفرج في الفرشاة القلم

— ... والحياة ؟

— حياتي فيهما ، أرسم المستقبل لمن يصنعه .. فيما بعد .. لك

— .. أنا ... ؟

— يعني ..

— ولكنني في أول الطريق ... أريد قدوة ومثلا

— ولكنك في النهاية تحملين عبئا .. ما أثقله

— تقول مثل الطبيب ، على كل واحد أن يحمل مسئولية قراره ، ..

ولكنك أرق منه ، أتساءل أحيانا ماذا يعمل فينا بكل هذا التخل .

- يربط لكل واحد منا طائرته في عنقه .
- ولكنى أحيانا أراه يربط غالى فى عنق ملكة حين يحاول أن يطير منها .
- يبدو أنه يعرف أنها نذفت ريشه من قبل ..
- لكن مارأيتك فيه
- فى من ؟
- فى شيخنا هذا
- أعجب بمهارته أحيانا ، ولكنه موقف فنى ليس له علاقة بالطب والحياة ، أعجب بمهارته الفنية أساسا ..
- تمنيت فى كثير من الأحيان أنى ولدت ابنته .
- حذار من الاعتماد عليه وإلا فقدت نفسك
- حاولت الاعتماد فعلا ولكنه راقد فى الخط ، لا سبيل إلا الالتفاف من باب آخر
- بل هو أخفى مما تظنين .
- إن كان ثمة حب .. فأنا أحبه ..
- حذار ، فأنت تعرفين كل شيء وأخشى أن يشكلك على مزاجه ..
- ... لا أبيع نفسى ولو للإله نفسه ، ولكنى لا أستطيع أن أن أعيش وحيدة ، وأنت جبان .
- حرصى على حريتى لا مشغول له
- هل تمن الرؤية التى ابتلينا بها هو الوحدة حتى الموت .

-- يبدو ذلك . .

-- الموت أهون يا كمال .

-- وأشرف ، ولكنك صفة ، ولعل حلا آخر ينتظرك .

-- لا تلتق على عبء الانتظار ، ولا تنتظر منى أن أحقق ما فشلت فيه .

-- أنت خبيثة ، صغيرة .. لكن خبيثة .

بالمعنى تعلمت فناً أفرغ فيه شحنات هذه الرؤية حتى أعنى نفسى
من رؤية الفشل المرّ على أرض الواقع ، ولكن هامو ذاك كمال يفشل فى أن
يوصل رسم المستقبل يحاول أن يتخلص من أثقال الواقع فيجد نفسه متفرجاً
فى عيادة فنان أخطر ، نقاش إبراهيم مع عبد السلام يجذب انتباهى أحياناً
ولكننى أفرز من تشنج عبد السلام .

-- إبراهيم إنسان رائع يا كمال

-- وعنيد . . ولكن من يدري حقيقة وراء كل ذلك

-- لو نجح مع نجوى فسأعلم أن كل شيء ممكن

-- إنه يحاول النجاح مع كل واحد حتى عبد السميع

-- لا أطيق رؤية عبد السميع

-- إصراره على المحيى بانتظام يغفر له عماء

-- وعبد السلام صبور ومثابر

-- ومغاور كذلك . . ولكنه قد يستسلم لطبق القشدة

-- لا أظن ، لو تم نجاحه مع زوجته فهو المعجزة بمينها

-- أشفق عليه من أحلامه

- ترى هل نستطيع أن نتكاتف لتحقيق نجاح واحد منا على الأقل..
ربما أحيا ذلك الأمل في نفوسنا ..

- لن أخدع في التماس الدفء باقتراب خائف

- أرفض بأسك وسوف أعلن التحدى

- تذكرى قول عمنا ، القوة على أرض الواقع هى وحدها القادرة على
قول « لا » ومن هنا نبدأ ، ذاكرى يا شاطرة .. فمن يذاكر ينجح

- تخاف من نجاح أى آخر حتى تبرر هجرك

- وراء رقبتك نمره ذكيرة مفترسه .

- ووراء حكمتك ثعلب مراوغ عدا

- نطل أصدقاء

- لتسكن صفته أشرف من عقد إيجار مفروش

- لا تبخل على أحد بما يدور بخلدك

- لن أسكت بعد اليوم

لم أكد أعبّر عن رأيي في عبد السميع بهدق مباشر حتى كان ما كان، لست
أدرى ما الذى دفعنى نحوه ثائرة مفترسة ، كرهت وجهه وصفرتة وهزة
رأسمه وإعمراره على العمى وكلامه الشاحب عن الدين والطاعة ، يبدو أنه
لم يكن ينتظر ذلك - ومنى بوجه خاص ، لما انفجر كالبركان رعبت أول الأمر ،
وأحست أنى أنا التى انطلقت من داخله أحطم كل شئ ، عاودتنى الشجاعة
وساهمت فى ضبط حركته والحد من مضاعفات ثورته ، نظر إلى فى عتاب

والمر لم أر مثلهما في حياتي، شيء ما اهتز في كياني حين أصر أن هذا هو كل ما يعرف من إحساس، رعبت رعباً حقيقياً من التماذي في هذه اللعبة، تمنيت أن ترجع بي الساعة سنة كاملة إلى الوراء وأن يأتي هذا الخطيب الذي عرضته على أمي وأن أقبله فوراً، وأحسست فعلاً أي على أبواب الجنون إن لم أكن قد جنت فعلاً، من يضمن أي شيء بعدما حدث الذي حدث، عبد السميع الأشرم آخر من كنت أتصور أنه قادر على النطق باسمه بصوت مرتفع؛ ولكنه فعلها كالنمر، لماذا أحس نحوه بكل هذا الحب الغامر؟ أخذت ألوم نفسي على سابق احتقاري له، اسكنه تماذي في ثورة همها ومع ذلك لم تعاودني رغبة الهزء به أو النفور منه، كل أعنى مهما بلغ هماء هو بصير ولكنه عاجز، ومن ذا الذي لا يقبل المعجز إن كان البديل هو الجنون ذاته، الوحيد الذي لم يهتز ولم يتراجع أمام ثورته هو إبراهيم الطيب، ظل يواصل معه الحوار، ويحمله مسئولية المعجز والتعظيم في آن واحد، كيف ذلك يا إبراهيم، ارحمه وارحمنا يرحمك الله.

لا.. لن أذهب بعد اليوم.. هذا فوق طاقتي وطاقة البشر أجمعين
وليذهب إبراهيم وإصراره إلى الجحيم..

— لم تذهب للعلاج منذ أسابيع باسمة.

— شفيت يا أمي والحمد لله..

— قاي دايلى يا ابنتي، هل حدث ما يكدرك؟

— قلت لك شفيت، وعندى درس ولا داعي لضيق الوقت..

كفى ما كان

— هل هذا هو الشفاء ؟

— لست أدري ، فأنا لم أدري ما هو المرض حتى أعرف ما هو الشفاء ،
وأنت تعلمين أني ما ذهبت إلا لإرضاء لك ، وهأنذا قد شفيت والحمد لله .
— لمجتك لا تدل على شفاء ولا يحزنون .

— ماذا تريدن مني يا أمي ؟ ، طاوعتك أول الأمر تكفيراً عن
تهوري ، وما أنت تدفعينني ثانية إلى حيث لا تعلمين

— هل حدث شيء يا ابنتي ؟

— طبعاً تحدث أشياء

— ماذا بالله عليك ؟

— بالذمة هل هذا كلام ؟ لم أحك لك عن أي شيء قبل ذلك فماذا
تريدن أن أحكي الآن ؟

— أنا لم أسألك قبلاً لأن الأمور كانت تسير . .

— كانت تسير نحو الجنون

— كفى الله الشر يا ابنتي ، كان وجهك نضراً ونظراتك توحى بالأمل

— ولكنني عقلت وأحكمت إغلاق عيني وتركت الأمل لأصحابه ، وليس

عندي مانع أن أتزوج اليوم قبل الغد .

— ظني في محله ، دائماً تذكرين حكاية الزواج هذه عند ما تسوء

الأمور .

— لا تضطرينني يا أمي لمسا لا تعرفين ، طاوعتك في الأول حتى كان

ما كان ، فماذا تريدن الآن ؟

— تسكلمين بالألفاظ وأنا لا أعلم ما كان ، كل هي أن أراك سعيدة
— وكان همك قبل ذلك أيضاً أن تربى سعيدة حين جئت لى بعريس
الفقلة .

— نعم ... أعمل ما أراه مناسباً فى كل وقت .
— ما أسهل تمنيات السعادة وما أصعب الطريق إليها .. لا فائدة يا أمى ،
لا فائدة .

— تذكرين أنى قلت لك عن نفسى « لا فائدة » ، وساعتها رفضت
أنت استسلامى ، وتريدىنى الآن أن أقبل هذا اليأس وأنت فى هذا السن
يا ابنتى .

— ماذا تريدين أن تقولى ؟
— لن يكون مصيرك هو مصيرى .
— نعم ؟ أنت تقولين ذلك يا أمى ؟ الآن ؟ وقد كانت هذه بداية
اختلافنا منذ شهور ، أنت يا أمى ؟
— قلت لك من الأول أدفع عمرى وتعالجين مما أنت فيه
— مما نحن فيه ..

لست وحيدة ، هذا الشئ يطلبه كل الناس ، وهذه المعجوز
بإصرارها وشجاعتها تحبلى من نفسى ، تخلصت عن أنايتها بعد أن لاح لها
الأمى ولو كان سراياً ، الناس لا تسلم اختياراً ولكنهم يقتلون الأمل
أولاً ، أمى يا حبيبتى سوف أذهب وأصنعها مهما طال الزمن

— شيء ما في داخل الإنسان يظل ينبض بالحقيقة حتى طلوع لروح
يا إبراهيم .

— أهلا بسمه ، عدت بالسلامة .

— عدت أطلب السلامة

— كنت واثقا أنك ستعودين

— عدت من أجل خاطر أمي

— بل من أجل خاطر ابنتك .

— عنيد أنت مثل النيل يحفر طريقه بين الجبال عبر آلاف السنين .

— لا جدوى من أى بطولة خارجك ، إبحنى عن النيل والشمس والجبال
تجديها فى الداخل .

— أطمئن لإصرارك ووضوح رؤيتك

— صدق أمك وشجاعتها يطمئن جيلا بأسره

— اضطرابات الطلبة تغربنى بالمساهمة ، ولتكن المسئولية فعل بومى

— على شرط أن تكتمل فى وعى شامل

— خوفى من ثورة مثل ثورة عبد السميع ذلك اليوم حين انفجر كاللغم

غير الوجه .

— لا بد منها أحيانا حتى يراجع كل قدرته وإحساسه معا . . هكذا

الناس ، وهكذا الشعوب .

— لا ضوابط للجنون ولا حدود للتخبط .

- أى شيء أفضل من الموت واليأس والضياع ؟ !
- تشجعتنى على التشنج والصراخ
- بل أحلك مسئولية التشنج والصراخ ، وإلا فالنكسة والانحراف
في انتظار الجميع .
- من أنا ؟ إلههم كثير ، وسوف أضيع في بحر من الصياح والحماس
والمهجوم تصارخ بلا هدف .
- لا مجال للإنرجة ، والألم الحقيقي من واقع هذه الرؤية الشاملة
هو الأمل الوحيد الباقي لنا يحفزنا للبناء .
- حكمتك ترعبنى ، تزيد طاقة شبابي ومسئولية شيخوختي في ذات
اللحظة .
- قانون الحياة واضح رائع .. لكنه كما تعلمين
- لا سبيل غير ذلك ، هربت من مسئولية أمي ، ومسئولية بيت صغير
هادي ، فوجدت نفسي أمام مسئولية الناس جميعا ..
- دون نسيان مسئولية وجودك الفردي الغابض التكاملي بكل عبء
العلاقات البسيطة العادية .. وإن أطمئن عليك حتى تنزوجين وبعلم انتصار
الواقع رغم اساقمرار الشعلة .
- أنت كالعقور اليتيم ، كيف أهرب منك ؟
- كيف تهربين من نفسك ؟
- ولكن أنت ؟ أنت هارب بجلدك من بيتك وتلوح لي بالقاذورة ضخمة
- لا أنكر مصيبتى ، ولكنى لا أخدعك
- ماذا فعلت مع نجوى ..

- تعرفين كل شيء . . .
- اقرأ الحوار الصامت .
- أعرف ذلك . . . وأنا أطلب مساعدتك .
- لا تخف منها . . . فآلمها يحميها من تفكك فردوس الرخو . . .
- لست وحيداً ما دمت أصارع وحدتى فى كل لحظة دون صفقات سرية . . . وما زلت أجد كل يوم مبرراً جديداً للاستمرار .
- من أين لك بكل هذه الحكمة ؟
- من الوحدة والمهجر والدعارة والجنون والإيمان

مختار الفصحى

يسألوننى لماذا أنا هنا ؟ قالوا كمال فى صدق وحيد حائر ، وقالتها نجوى
فى خوف ، وقالوا غريب دون أن ينطقها ، وأراها فى عيونهم فرداً فرداً ،
وأسال نفسى قبلهم وبعدم : حقيقة ... لماذا أنا هنا ، .. كل واحد وله
مشكلة ، وأنا أرفض أن يكون لى مشكلة أصلاً ، أختبئ أحياناً فى إجابات
عابرة لا تعنى شيئاً ، تموت قبل أن تولد فلا تفيد فى التخفيف من سنف
سؤال لا معنى له ، عيونهم تريدنى كما أنا ، وتمتد دانى فى نفس الوقت ،
وتحاول أن تخلق لى مشكلة من لا شيء ، لعلى هنا لأننا كد أنه لا يوجد حل
آخر ، إنه لا حرية إلا بإلغاء كل شيء تماماً ، تماماً ، ألغيت الارتباط والمبادئ
والأهداف مرة واحدة صنعت منها لفافة مثل بقايا وجبة سمك : الشوك
مع القشر مع الأمعاء ، ولكن يبدو أنى فى مجلة من أمدى نسيت أن أستخلص
اللحم الأبيض ، إما أنى ألقيته مع اللفافة أو أن قطعة بشرية انتهزت الفرصة
فسرقته منى دون أن أدرى ، لعلى هنا أبحث عنه ، أبحث عن لحمى الأبيض
فى حانة السمك البشرية فى عيادة طبيب مخرف ، لن أحصل على ذاتى بصدق
وبلا خوف إلا إذا تخلصت من كل شيء .. كل شيء ، حتى ذاتى نفسها ،
ولكن كيف أنخلص منها قبل أن أحصل عليها ، أنا لست محارباً لأنى أرفض
أن يكون لى قضية أحارب من أجلها ، وجودى هو كل شيء فى البداية
والنهاية هو ماهيتى وغايتى وقدرى ، ولكنى بهذا أجعل منه قضية ، ليكن ،
ولكنى لن أدخل فى سبيلها معركة ، فالمعارك تحدد وجهتى وأنا أريد أن
أنحرك بلا وجهة ، أريد أن أطير فى كل اتجاه ، « حريتى » هى زادى
وسعادتى وثروتى وكيانى ، علمنى والذى ألا أتنازل عنها بأى ثمن فقد اغتال

كل من تنازل عنها ومارسها عنه بالنيابة ، كان سجاناً ممقاراً وقحاً لا يتردد ،
ظلت واللاتى نزيلة قفصه الذهبي حتى ماتت ، لم أتعرف عليها أبداً إلا من
وراء قضبان لم تعترف على أبداً حتى داخل ذلك القفص الذى كنت أنتحب
داخلاً خارجاً منه لصفر حصى دون أن يلحظنى أحد ، نسيته تماماً — أو لم
تعرفنى أصلاً — لانشغالها الدائم بالنقاط بقاياها بعد وجبات والدى الشهية ،
كانت تلم نفسها كالمأخوذة فى سعادة غبية ، وظللت أنتظر منها أن تفيق من
هذا الالمجذاب ولو لحظة ، ولكنها كانت قد نسيته كل شيء ، وحتى أوقات
إفاتها كان أغلب كلامها متفجرات تطلق سيلاً من الشتم والتوتر الذى لا
يهدأ إلا بعودة التنويم والالمجذاب ، كبرت وأنا أشاهد هذه التركيبة المعجبة
وأنسال عن حقيقة استسلامها ، تهرأت ذات مرة وفتحت لها القفص ، وبدلاً
من أن تخرج منه كادت تقتلنى .

— لقد كبرت وأريد راحتك وسعادتك يا أمى

— وهل اشتكى لك يا أختى

— أريد أن أعطيك بعض ما يمنحنى أبى من مال حتى تتصرفى فيه بما
تريدين .

— « هو » يكفينى ولا حاجة لى بما تعرض على

— كله من خير ، ولكنى أحس أنك لا تبحرئين على الطلب
منه يا أمى

— أنت لا تعرفه ، كبرت وكدت تفسد ، ظُهره برقية كل الناس

— فلتكفى إذا عن الأنين

— مالك بى أنت . . ؟ تشطر على خيبتك .

وتشطرت على خيبتى وخاصة بعد أن ترك لى مشكوراً ما أعاننى عليها ،
أسفانى بما ترك لى من مال من معركة لقمة العيش ، أعطانى دروس الحرية
فى حياته وفرض على الحرية بعد موته ، لكننى لما حاولت أن أطبق طريقته
الخاصة فى ممارسة الحرية لم أستطع ، كانت يمارسها لحسابه وحساب من
لا يستطيع أن يمارسها ممن حوله ، حاولت أن أنزوج من شبيهة أمى وأن
أمارس حريتها بالنيابة ، فشلت فشلاً ذريعاً ، شئ فى "نار حتى أفشلنى منذ
البداية ، فتحت لها القفص لأنى خفت أن أدخله معها فلا أستطيع الخروج
أبداً ، عظمة أى ان تذكر ، كان يطلق سراحهن فى الحجرة كما يشاء ،
(لم تكن أمى وحدها) ثم يرجعن إلى القفص قبل أن يفتح الأبواب
والنوافذ ، أما أنا فقد فتحت لاسرائى القفص عنوة فطارت فوراً ، من
غباها طارت .. كانت أغنى من أمى ، طارت بلا أجنحة فوقعت تتخبط ،
ما أبشع منظرها وقد اختلطت دماء الإصابة بطين الكذب بنفايات البشر ،
وقفت أنا مل جريمتى فى هدوء سعيد وأنا أوقع ورقة الطلاق ، هكذا فشلت
أن أكون أبى ، وبدأت أسعى إلى حريتى بطريقةى الخاصة ، حريتى هى
وحدتى ، جنتى هى سكونى ، لا لغوف فيها ولا تأثيم ، كوئى ينتهى عند إصبع
قدمى ، ولكن هذه الميون من حولى لا تلبث أن ترجعنى إلى السؤال المزعج
الواقف كالشوكة فى حلقى ، لماذا أنا هنا إذا ؟ يهتف بى صوت أبى أحياناً
فى حماس خبيث

صوته - « دى جنة يا صاحبي من غير ناس ما تنداس »

أنا - عندك ... جاءتك نيلة ، تضعك على غيرى يا كذاب ،

أنت آخر من يتكلم عن الناس .

صوته - كانت حياتي مليئة بالناس

أنا - العبيد ليسوا ناسا ولكنهم تكرر صمغ لصورتك الأخرى

صوته - هذه الفلسفة ستحرمك من الحسنيين

أنا - إشبع بهما ، لن أكونك أبداً ، سأسعى إلى حريتي بطريقي ،

زوجتي طلقها حتى لا تصبح مثل أمي المسكينة

صوته - لم تكن مسكينة يا غبي

أنا - أنت لم تعرفها على طول ما عاشرتها

صوته - لن تحمل الوحدة وستقع صريع خيالك الأحق

أنا - بل أحتملها فهي أفضل من كذبك .

صوته - ها أنت في عيادة طبيب تبحث عن ناس ، من خيبتك

أنا - اطمئن .. فلنني سأفشل أي محاولة للاقتراب .. من أي نوع

صوته - أنت حر .. يا خيبة أمني فيك

أنا - هذا يعدني .. حريتي هي جنتي بعيداً عنك

صوته - بل أنت بهذا أقرب ما تكون إليّ

أنا - أنا مركز السكون ومنتهاه ، ولكن أسخف شيء في حياتي

أني هنا ، وبانتظام ، لماذا أنا هنا حقيقة ؟

* * *

- قل لي يا غريب بربك لماذا أنا هنا ؟

- تسألني ؟ وأنا متورط مثلك سواء بسواء

- أنت لا تعرف مثلي ؟

- بل أعرف مثلك !!

— إذا قل لي ، لماذا نحن هنا ؟

— محاولة مجهولة

— لا يا شيخ ، هل أعترف بحاجتي إليهم فأقتد كل ما كسبته من
وحداني واستقلالي وذاتيتي .

— محاولة فاشلة مسبقاً ، إلا أن فشلها هو عين النجاح

— كنت أجد في الأنفاس العطرة الزرقاء والماء الأصفر وتهاويم الخيال
خير ونيس ، فلما ذا أحضر إلى هنا .

— لفتنا كد أن المخدرات الكيمائية عن خير وأبقى

— يا أخي لا أنتظر سخرينك ، بل كففنا عن هذه اللعبة

— بالتأكيد ، ولكن لكل شيء أوان ، وأخاف أن نذهب مبكراً

فنخدع في تصور أمل ما في مكان ما ، لا بد من القساكد من فشل
كل البدائل ..

— وحتى يحين الأوان ؟

— بالنسبة لك ، أمامك فرصة دائماً لصيد ثمين

— أعلم أنك تمني اشباعاً في الجنسية ، ولكن رغم غمزات السنارة
الأكيدة فإنها تخرج دائماً فارغة بعد أن يأكل السمك الطعم بنذالة .

— لا مفر من الثابرة حتى تنضج كل الثمار .

— ثم يقطعها غيري ، حتى « الحاجة » فردوس ترفل في روض الشهوة
فيقطعها زوجها عبد السلام في متعة سرية ، ويتصنع الرفض الكاذب .

— زوجها يا أخي

— لا تنسى يا غريب أننا في الهواء سوا

— يا ليت ، أنت لا تعرفنى ، وإن كنا تتفق فى أن هذا الالتزام
الزواجى أخيب وأذل من أن نتجهله .

— لقد جربته يا غريب ، ولا أخفى عليك أنى أعيش لذة الانعتاق حتى
الآن ، أحفظ بصورة ورقة الطلاق فى حافظتى طول الوقت حتى أناكد من
حربتى بين الحين والحين ، لم يبق إلا أن أكبرها وأعلقها فى البهو
— فلماذا محمد عبد السلام على « الحاجة »

— أنا لا أحسده يا أخى ولكنى أقرر أنه حتى هذه البضاعة الرخوة
فى ذاتها ، التى تفتحت فى الزحمة ، ليست فى متناول من يعرفها ويقدرها حق
قدرها

— ما زلت يا مختار تطمع فى صفقة سرية

— لا أحسب إلا أنك أيضاً تهتمناها

— لى ظرفى الخالص

— ولكنى آسف لا بدو أن أوفق بين حربتى وحقى فى حريم الدنيا

— تريد امرأة من نوع خاص ؟

— بلا زواج ولا ارتباط

— لى صديقة ، أشعر أنكما أقدر على التناهم

— ماذا تقول بحق الطب والأطباء ؟ كيف توانيك كل هذه الشجاعة

— قلت لك لى ظرفى الخالص ، وأحب أن أضع الأمور فى نصابها .

— لا أفهمك .

— الشخص المناسب للشخص المناسب

- لا أفهمك

- أعفنى آراءك ولا أستطيع تنفيذها

- ليس لى آراء يا غريب وأنت سيد العارفين

- وهذا هو ما أعجب به على وجه الخصوص

- لا أحتاج إعجابك ، فهو بذانى

- كذاب

- غريب ؟؟؟

ثم ماذا يا غريب ، هاأذا كذاب وابن كلب ، ماذا تقترح حتى أكون صادقاً ؟ لولا أنى أعرف أنك لا تستطيع إبدانى ولا تحاول تغييرى وأن خيبتك أكبر من خيبتى خلفت من رأيك فى ؟ هل تريدنى صادقاً فعلاً لأعلن حاجتى لمسة رضا أولفته تقدير ، أو كلمة رغبة أدفع مقابلها كيأنى وعمرى ووجودى ؟ هذا ليس كذباً فحاجتى إلى تقديرك أوحتى حضنهم لن تذانى ما حييت ، الفرصة سانحة كما قلت وسوف أواصل البث حتى تلتقطنى إحدى محطات الاستقبال ، أقرب محطة إلى فهمى الآن أراها فى عيني نجوى شعبان ، تستمع إلى بشف وأمل كبير فى شجاعتها التى حطمت بها عشها الصغير ، لا بد أن تكتمل هذه الشجاعة بأن تستقبل بنى الدافى ، مطلقه وجميلة وتحسن الاستماع وتمشق الحرية ، ماذا تبقى لها أن تكون ذلك الطير الخليق أن يخلق معى فى السماء الواسعة ..

- يا نجوى أنت خسارة ، قلت لك ألف مرة أنت خسارة

- ما زلت أفكر فى حديثنا آخر مرة عن الحرية والحيوانية

- هل عرفت كم هو راق ذلك الحيوان المتفاسق مع نفسه ؟

— عرفت ... إلا أن

— لا لزوم لإلا . يقولون إنها مدخل الشيطان

— هذا من صالحك

— لا .. ، شيطاني واقعي لا يحب « الاستثناء يا لا » ولكنه يحب
حروف المطف وعلامات الضم .

— يا مختار ... أنت لا يعنيك في هذه الدنيا إلا هذا الشريط المعاد

— هو أصل الحياة ، ولا بد من تعميق المعرفة من خلال التجربة

— تجربة ماذا يا مختار ؟

— تجربة معرفتك ، تبدئها من جذور الحياة

— أبدؤها في حضنك ، ياذن شيطانك الغبي ؟

— جربي

— إبراهيم عنده حق

— إبراهيم موتور مكبوت مدع ، لا تفرك مساعدهاته ومبادراته ،
كلها لحابه .. كلها لتضيق جرحه بلا طائل .

— لكن هذا - حتى لو صح - لا يخفى حقيقتك .

— ماذا تعنين بحقيقتي يا نجوى ؟ أفسدك هذا الغبي المعقد

— لماذا تخاف من سيرته

— أنا لا أخاف ، المحتاج هو الذي يخاف ، وأنا ألتفت احتماجي من

زمن بعيد

.. هلا نظرت في نفسك قبل النوم وبعده



مختار لطیفی

— ماذا تعنين يا نجوى

— أعنى أنك إن هربت من العالم كله فلن تستطيع الهرب من نفسك

— لا تحاولى أن تخدعى نفسك بأن تختبئى فى الهجوم على الآخرين ،
هذه لعبة سخيفة ترددونها كالبيغاوات .

— ماذا تريد .. يا مختار

— لا أريد شيئاً

— لا يا شيخ ؟

— أريد حريقك المقدسة

— فى حضنك ؟

— طبعاً

— اطمئن يا مختار ، انطفأت حاجتى للرجال أمثالك ولا أملك لك
إلا الاحتقار .

— هذه بداية الطريق المبهج

— يقرزنى عماك ودناءتك ، وأنت لا تحس بأى مخلوق

— انظرى فى عيني تعرفين أنى أحس بك ، وبجسدك الفائر الذى

تدعين موته وهو يدعونى ويبعث فى الحياة حتى قاع وجودى

— مختار بالطفى

— نعم

— الله ينجيك

أفسد من ذلك الوغد المدعو إبراهيم ، لا فائدة وهو واقف لى كاللقمة
فى الزور ، حامى حمى الحرم ، جبان موتور .

— ماهى حكايتك يا إبراهيم ؟

— خيرا يا مختار

— أنا الوحيد الذى يفهمك وأنت تعلم ذلك

— يجوز ، فإنى أنتظر هذه اللحظة منذ سنين ، أن يفهمنى أحد ، قل لى
يا مختار من أنا

— أنت مجرم جبان

— فقط ؟

— تسخر أم تبيع الموقف بحبثك

— أبداً . . . ولكنى أعلم ذلك وأعلم أن هناك أشياء أخرى

— وقواد ومنتقم مرعوب

— صحيح . . . إلا أنى أحاول فى المنطقة الأخرى أيضاً

— لا تخدع نفسك ، فأنت تكبتن لصالحك

— هن ؟ من «هن» يا مختار

— كبتك وخوفك يحبس الأطفال فى مهدها حتى تكاد تموت من
الشلل والرعب .

— أنت تصور الأمر بمبالغة سخيفة ، أنا لى أسبابى التى تخيفنى مثل
الخيانة والقدر ، وقد قلت لك إنى أحاول أن اخترق كل ذلك

— أنت لاتستأهل إلا الخيانة ، أى طائر يطير بعيداً عن شونة جبنك
تعتبره خائناً .

— جرحى عميق يا مختار

— لاتكلم عن الجرح فكذبك لا يطاق ومسكنتك مزربة

— الحياة صعبة يا مختار ولا أستطيع أن أعيش وحيداً حتى بعد أن كان
الذى كان ، وإني لأعجب كيف تطيق الوحدة ؟

— أنت مالك ؟

— هل نجحت أنت أو غريب أو كمال فيما فشلت أنا فيه ؟

— أرفض تقييمك لفشلى أو نجاحى ، معايرك لاتهمنى

— قيم ، كيف تشاء بمعايرك أنت ، هل نجحت يا مختار؟ علمنى يا أخى

— كفى تخابنا واستعطافا ..

— أنحملك لأنى أقدر صدق محاولتك ولولا إيذاؤك لطفولة الآخرين
لظلت بعيداً بعيداً .

— حامى حى العيال والحريم أنت .. أليس كذلك ؟

— منظرک وأنت تتوسل الرضا بالإثارة الجنسية يؤكد لى فشلك رغم
ادعائك ، راجع مجزك أولاً .. وأصلح نفسك قبل أن تعلن وصايتك على
رعايا مملكة الخوف

— الضحايا تملؤ الشوارع والبيوت ، والمجتمع القاسى يضرب فى مى
فى كل اتجاه .

— أنا مجتمعى ، وأنا كوفى ، ولست مسئولاً عن أخطاء أحد ،
ولا عن مصير أحد

— والناس ؟

— هذا هو الخداع الأكبر ، أعيش أولاً كما أريد وأعتقد ، وأنجح ،
فيتعلمون النجاح تلقائياً دون خوف أو وصاية .

— هكذا .. تلقائياً ؟

— نعم تلقائياً ، أى فعل ليس تلقائياً فهو حقير لا دوام له ، التلقائية هي الأصالة

— عنيد يا مختار ومخير ، ياليتنى افهمك جيداً لعل هذا هو الطريق

— كفى تخابثاً ، خوفك يمنعك من أى فهم صادق

— ثورتك واحتياجك يمنعاننا من أى فرصة للتفاهم الهادئ .

— أقوالك تتردد كالحمكة على أفواههم ، قرفتني الله بقرئك

— لا أخاف ، تطلب منى التراجع أو القدم ، فلربما كان هذا صد الحربة

التي تدعو لها

— أنت تستعمل حربتك في العبث بعقولهن وكبت حرياتهن

— إذا سارت منطقك فلا رد عندي إلا أنى « حر »

— نعم ، ولسكنك صدفع الثمن وحدةً والمأ

— صدقت .. أنا وحيد فعلاً يا مختار ، وأسـمى بكل جهدى لأكسر

هذه الوحدة ليل نهار

— بنشر تعليمات القمع ونشر أوهام أنت أول الواقفين من استعجال تحقيقها

— سأظل في المحاولة حتى النهاية

— ليس لها نهاية

عدو ليتم ، ولكنى لن أتنازل عن حريتى يا زفت الطين حتى لو نجحت

أنت فى كسرهما ، لقد ذهب إلى الجحيم ، والموت أقرب وأهمون .

-- إسمى صفيه ، قادمة من طرف صديقك غريب الأناضولى

-- أهلاً . . . وسهلاً . . . ولكن

-- ولكن ماذا ؟ حدثنى عنك وقال إنك تحتاج إلى امرأة من نوع خاص ، وأنا من نوع خاص ، ألا ترى ذلك ؟

-- هـ . . . لقد فهمنى غريب خطأ ، لقد كان نقاشاً لوجهات النظر
-- أنا - شخصياً - وجهة نظر من لحم ودم ، وقد جئت أتفاهم معك مباشرة
-- تجربة مثيرة .

-- أنت لم تر شيئاً بعد

ماذا فعلت يا غريب بالله عليك ، ؟ فكاهة أم سخرية أم تحد أم تجربة
أم غباء ؟ ، ماذا تظن بى أيها الأبله ؟ أنا لا أفهمك ، ومع ذلك فلتكن
التجربة والمصادفة أروع من الحقيقة والحسابات ، لم أضيع وقتاً ووجدتها
امرأة من نوع خاص فعلاً ، تفاهمنا بسرعة فائقة ولزم كل منا حدوده ،
تعودت على الحضور كلما ضاق بها الحال أو عز الصيد ، ثم زادت فترات
حضورها بل انتظمت تقريباً ، ثم لم تعد تطلب منى نقوداً ولكنها
أصبحت تتصرف فى البيت كما لو كانت صاحبة ، سألتها يوماً لماذا
كفت عن الذهاب إليك يا غريب ؟

-- أحسست بعجزى عن مساعدته تماماً .

-- مساعدته فى ماذا ؟

— كان الألم يعتصره في كل مرة وهو يواجه عجزه .

— إذا ... هذا هو السبب الذي دعاه لإرسالك هنا

— ربما

— ... شكر الله عليه . . . !

— لا مجال للسخرية ، هل أنت نادم على ذلك ؟

— أبداً ولكنى أفكر فيه هو

— أنا شخصياً ارتحت والشهادة لله

— الحمد لله أنها راحة فحسب

— ما ذا تعنى ؟

— كنت أخشى أن تدعى حبي

— انت تعلم أنى أحب غريب أولاً واخيراً

— هنيئاً له من بعيد لبعيد

— أما أنت فطر يفتك في الحياة تعجبني

— ليس لى « طريقة » في الحياة

— وكذالك هذا أيضاً يعجبني أكثر فأكثر

— حتى أنت يا صفية تهميننى بالكذب

— الكذب ميزة وليس تهمة يا أكبر حر

— هل كذبت عليك ؟

— طبعاً

— فى ماذا ، ذكرينى

— في ادعائك إهمالي ، وتصنعك التجامل حين أتأخر أو أغيب .

— هذا بديهي

— تقدمني لأصدقائك على أنى خادمة نصف الوقت

— لا بد من تفسير لانتظام مجيئك أمام الناس والجيران

— هذا أريح لي ، ولكنني أذكرك ببعض التفاصيل حتى لا تنمدي في

ادعاء الصدق

تعودت عليك يا صفيّة والذي كان قد كان ولا بد من رسم خطة إطلاق سراحى بسرعة ، فأنا لا يحنى على كيف تتطور الأحداث ، وما أنت تسدين نقصاً هائلاً في حياتي ولا بد أن أفكر عشر مرات قبل أن أخلص منك ، تخلصت من زوجتي قبلك بأن طيرتها دون أجنحة ، أما أنت فأجندحتك أكبر من طائرة بوينج ، سوف أنتهز أول فرصة للطيران ، ولتكن الخطوة التالية منى .

— أحياناً أفكر أن أكتفى بوجودي هنا ، ولوفى ليالى الشتاء الهاردة

—

— ولأكن خادمة « طول الوقت » فأنا لم أنس عمل الأصلي

— مرض منى ولكن المقابل قد يكون خطيراً

— لا مقابل إلا اللقمة والعصت

— وماذا تجنين من هذا ؟

— وماذا أجنى من أكثر من هذا ؟

— أشك في نوالك

— أريد أجازة طويلة من دورى « العام » ، ولن أكلفك شيئاً

— ... لا ... لا مانع ...

— نكتب بنود الصفة حتى لا يختلف

— عندك يا شيخه ؟ لم يبق إلا المأذون

— لا تخف قلت غيبة حتى أتزوجك

لم أنتهز الفرصة ، ولم أطر ، ولكن شكوى زادت ، لا تطلب مني شيئاً ولا تتمسدى حدودها أبداً ، يحدني أصدقاؤى عليها ولا يستطيعون إخفاء رقتهم لطبيعة علاقتى بها ، أخذت أفسر — بالرغم منى — فى طبيعة علاقتها بغريب ولماذا تكن له بالذات كل هذه المشاعر ، يا ترى ؟ هل كانت أحبته لنفس الدرجة لو أنه لم يكن عاجزاً ، حبّ هذا أم شفقة ، أم أنه باق بهذه القوة لأنه لم يدخل الامتحان الحقيقى : حب مع وقف التنفيذ ، ولكن لماذا يشغلنى هذا الأمر بهذه الصورة ؟ ضبطت نفسى متلبساً مرة — أو مرات — بأمنية أن تحمل لى بعض هذه المشاعر ، ولكننى طردت الفكرة فى ازدياء .

— ألا تذهبين إلى غريب الآن البتة يا صنية ؟

— ... أبداً

— لماذا . ؟

— قلت لك لأنى أحبه

— أحياناً يتحرك فى داخلى شيء غامض حين تتسكلمين هكذا بحرارة

من حبك له

— إلى أين أنت ذاهب يا سى مختار ، هاأنذا أرد إليك جميل تحذيرك ،
حذار من الخروج عن بنود العقد ، لا حب .. ولا مقابل .. ولا يحزنون ..

— أحياناً « يحزنون »

— دمك خفيف يا سيدى ومولاى

— شخريتك لا ذعة ، فلست سيدك ولا مولاك

— ألسنت خادميتك ؟

— أمام الناس فقط

— ووراء الناس : ماذا أنا بالنسبة لك ؟

— إنسانة صادقة .

— هل تأكدت من صدقي ؟

— كل تصرفاتك تدل على أنك لا تكذبين

— أنت أعمى يا مختار تماماً

— نعم ؟ نعم ؟

— لا ترى إلا ما تريد ، حتى فى السرير

— ماذا تريد من قوله

— لا شئ

بعد هذا الحديث بدأت أراجع علاقتنا — وأنا خائف .. ، فقد كنت
أحسب أننا يمكن أن نعيش معاً دون أن يكون هناك « علاقة » قابلة
للمراجعة ، كانت مفاجأة خبيثة حين انتهيت إلى ما أشارت إليه ، أدركت
أنها تقدم لى جسدها باحتراف خالٍ من أى إرادة ، فى تلك الليلة بالذات ،

نظرت إلى عينيها أناكد من ظنوني فوجدتها تنفرج على من بعيد وأما مزدو
برجواتي ، لم أحتمل نظراتها ولم أستطع أن أكمل الشوط .

— ماذا تقول عيناك يا صنية ؟

— .. ربنا يعطيك العافية ، لا تفتح الجرح يا مختار وخذ حاجتك

دون تردد .

— لم أعد أعرف ما هي حاجتي ؟

— حديث عيناى ليس من بنود الاتفاق . فلا تفسد ما بيننا .

— ماذا « بيننا » يا صنية ؟

— خادمة بلا أجر ، على أن تشمل خدماتها طلبات السرير

— ... هذا صحيح ، .. ولكن ... ، ألسنت أنت التى نبهتنى إلى

طبيعة ما يجرى ؟

— كنت تمحدث عن الصدق والكذب فحدثتك عن عماك

— أفسد ذلك كل شيء .

— لا تبالغ فلانى مستعدة للتكفير عن خطي بأن أدفع ضعف الحساب

— ضعف ماذا ؟ ونصف ماذا ؟

— ضعف الحساب ... أرضيك مرتين (١)

— أفكر فى البنود والحسابات فأجد أن علاقتنا بدأت تتمدى

هذا وذاك

— حذار من الحب والكلام الفارغ ، لا مكان للكذب والخداع بيننا

— التمرد أقوى وأخطر من الحب
— أحش أن تكون النهاية قد بدأت ، وأنا لا أنكر أني أفضل
أن نستمر هكذا .. لا أكثر .. ولا أقل
— لماذا .. ؟

— سريرك المضمون أفضل من وقفة الأريكة والكرسي الخلفى للعربات ،
وخاصة في ليالى الشتاء

— أهذا كل ما أعنيه لك ؟

— هذا هو الاتفاق

— ليس تماماً ...

— بل تماماً ونصف ، أم تريدني أن أدفع مقابل دفء سريرك أيضاً ؟

لم أنجح بعد تلك الليلة ، وبدأت أحس بالخوف كلما همت بالاقتراب منها ،
أحسست بالخطر ولكنها لم تننازل عن النوم في سريرى حتى فكرت أن
أتركها لها إلى الأريكة التى فى الصالة ، لو كنت زوجها لطلقتها دون تردد ،
ميزة الزواج أنه يحتمل الطلاق ، ولكنى لا أدرى ماذا أفعل الآن ، وهى
لا تطالبني بشئ . البتة ، أى تجربة قد تقضى فيها يا غريب حتى تختبر آراءك .
أوقعتنى فى المصيدة وأنا الشعلب المراوغ إلى الأبد .. ولكنى متأكد أنى
لن أعدم حلا .

قالت لى ملكة مناع

— ... آراؤك كلها لصالح غرائزك

— تخافين من رغبتك في الحياة وفي الحب الطليق ، معسر الجنس
هو الطريق إلى الحقيقة .

— غالى يقول لاني باردة .

— لم يعرف الطريق إلى مفاتيحك

تمجيت من نفسي وأنا ما زلت أقول نفس الكلمات بسهولة وثقة ، غالى
لم يعرف مفاتيح ملكة وعالما أحمر الميب وأعد اللامبات المحروقة وأنها
لإصلاح هذا الجهاز الأثوى حتى أسهل المهمة لعالى أن يدير المفاتيح بنجاح ،
فأين مفاتيحك يا صنية ؟ مع أن جسدك هو رأس مالك ولا بد أن مفاتيحه
ظاهرة للأعشى .

ماذا تنوين أن تصنعى لى يا صنية بعد أن تعودت عليك ؟ ، يشغلنى ليل
سهار البعث عن وسيلة للتخلص منك دون أن تشمرى شريطة أن أكون
قد تهيأت تماماً لمحرك الهائى ، لا أكاد أتصور ذلك فى الوقت الحالى ،
إلا أنى لن أعدم وسيلة .

* * *

عادت « فؤادة » فجأة وكأن القدر أرسلها لتنقذنى من الدوران
فى هذه الدوامة الجديدة

— أهلا يا فؤادة جئت فى وقتك

— أنهوا مهمة البعثة الصحفية قبل أوانها لأسباب مادية

— ... الحمد لله على الفقر ..

— لا أدرك ما دا تعنى فقد كنت أتمنى أن أكل مهنتى ... قد كنت

بدأت كتابة شيء مبشر ، كانت رحلة صحفية لها كل مبررات النجاح .

- أنكلم عن أشياء شخصية فأنا أحوج ما أكون إليك الآن . .
- تسكلم عن الاحتياج يا مختار ، وأنت سيد الاستغناء ، ماذا جرى لك
- ظرف طارىء وسيمضى
- تغيرت يا مختار أثناء غيابي فماذا جرى
- قلت لك جئت في وقتك وبكفى هذا الآن .

عادت علاقتي مع فؤادة أبو النمر المحررة في مجلة الصباح أقوى مما كانت ، وكنت أتعهد أن تعد صنية لنا كل شيء ، وأنا أتعهد إهمالها رويدا رويدا دون إهماله ظاهرة ، ولكن المصيبة أنها أصبحت أكثر هدوءا واستقرارا بعد أن ابتعدت عنها ، أما أنا فقد كنت أحسب أني قادر على التخلص منها فورا ولو بالطرد الوقح ولكن ذكاء فؤاده لم يخطيء موقف صنية .

— صنية يا مختار

— ما لها ؟

— في عينيها شيء غامض

— إياك أن يجرى لعابك الصحفي على بيتي وخادمتي

— في كل مرة تقدم لي شرابا أو طعاما أكاد أقرأ في وجهها نداء ما .

— لا أكفك أني قلق من ناحيتها فقد بدأت تتعلق بي بشكل

مبالغ فيه .

— لا أخال الأمر بهذه البساطة .

— ماذا تريد من قوله يا فؤاده ؟

— أرجو أن تعرف ماذا تفعل يا مختار على وجه التحديد . .

— لا أفهمك

— أحسن

— رجعنا إلى الجدل العنيد ولم تمض على عودتك بضعة أسابيع

— كنت متأكدة منذ البداية أنك لن تحتل أكثر من ذلك

— علاقتنا حرة ، وهذا يجعلها أقوى من أى عهد

— ليس بيننا علاقة يا مختار ، فلا تخدع نفسك

— . . . هل تذهبين يا فتاة ؟

— لا أنتظر إذك على كل حال

ما هذا كله ؟ ما الذى جرى لى هذه الأيام ؟ النحس يحيط بى من كل جانب ، ولكن الشياطين مجتمعة لا تستطيع أن تشككنى فى طريقى ، لو ظلت أجتال النشل بقية حياتى فلن أراجع ، لست وحدى الفاشل ، كل من « بالمجموعة » حضروا هنا لأنهم فشلوا ، لعل هذا وحده يرد على التساؤلات الحائرة بلا إجابة ، لعل أحضر « هنا » لأشارك الفاشلين فشلهم . ، مفاتيح صفية مغلقة ، ومنذ البداية . . ، ولكنى لم أكتشف ذلك إلا مؤخرا ، وفتاة تهم بالهجر ولا أدري متى تعود ؟ ونجوى شعبان أصبحت بعيدة الغال ويبدو أن علاقتها تتطور بإبراهيم بشكل محسوب ، وبسة الطفلة العذبة تنظر إلى بشقة وكأنها أكبر منى بخمسين عاما ، وحتى ملكة مناع صاحبة المبادئ التقدمية جدا تمارس مبادئها فى استعادة أرض زوجها بلا زيادة ، رقصت على السلم يا مختار يا ابن لطفى ، لم تنجح فى استعمال الناس مثل أبيك ،

فشأت في إغراء الناس بالكذب والمناورة ، وعجزت عن إثارة النساء حتى النهاية .

من أنت يا مختار ؟ ولماذا ؟ لماذا تفشل نفسك قبل أن تبدأ كل مرة ؟ هل هذا هو سبب مجيئك إلى هنا ؟ لتبحث أسباب فشلك أم لتؤكدده ، والذي كان ناجحا على حساب أمي ولا بد من أن أنتقم منه ، ترى هل يتم ذلك بأن أفشل . . فيلحق به فشله - ممثلا في - في تربته ؟ ولكني حينما أحاول أن أحطمه لا أحطم إلا نفسي ، ومادمت هنا فلماذا لم أستغل الفرصة وأعلن فشلي أو أكسره ، ما فائدة هذا التكرار السخيف ؟ كل أسبوع . كل أسبوع .. ومع ذلك أصر على المجيء ولكن لمن أعلن هذه المصيبة ؟ لشيخهم الخبيث أم لإبراهيم اللدود ؟ أين أنت يا غريب ؟ لم ذهبت وتركته بعد أن لعبت هذه اللعبة البشعة ، هل أذهب إليك أسألك وألعنك وأرد لك الهدية بأحسن منها ؟

لا بد من المحاولة ، وهامي ذي المساعدة الذكية لإصلاح فاضل ، تلميذة مجتهدة ولعنها لا تعطيني إلا شعورا أمويا هادئا .

— أرجو أن تفهميني يا إصلاح

— أحاول طول الوقت يا مختار ، وصدقني

— مشكلتي أنني أعبد حريقي

— لا نتحدث يا مختار عما لا تعرف

— ماذا تقولين يا إصلاح ؟

— أقول إنك لا تعرف معنى الحرية ولا تحمل عبئها

— أنا؟ أنا أتحمل عبثها وحدي حتى كدت أن تحطم من أجلها

— الحرية بناء يا مختار

— الحرية هي اللاحدود حتى النهاية

— هذا هو المطلق ولن يتحقق إلا بالموت

— لو كان الموت ثمناً لها لدفعته عن طيب خاطر

— كفى خداعاً

— ولست أكنى ما كلمتك يا إصلاح إلا بعد أن لاحظت رفضك لتعاليم

أستاذك وهو يحاول أن يثبت رجلك إلى أرض الواقع البشم

— أنا أعارض أستاذي لأتلم ، ولكنك علمتني أكثر مما علمني هو

— أنا؟ ... علمتك؟

— طبعاً علمتني كيف يكون الحرب الجبان ادعاء لتحقيق المطلق

— يبدو أني خدعت فيك أنت الأخرى يا إصلاح ، خدعتني مناقشاتك

مع أستاذك وحماسك المتساهل بلا حدود . هل تراجعت عن موقفك

في طلب المطلق .

— معك؟ نعم

— ما ذا تعنين ، هل تغيرين مواقفك مثل الجوارب والأحذية حسب

المناسبات .

— ... أنا حرة ...

— يا ويهي .. أشرب دائماً من نفس الكأس ولكن ما عليك؟ فلسوف

أنتفرج عليك حتى النهاية حين يجرك هذا التراجع إلى قفص الزواج الفولاذي

— حسبك . . فلن أنزلق أبداً خوفاً منك أو منهم . . لا إلى الزواج
التقليدى ولا إلى حريتك المزعومة .

— . . النصف الأول من رفضك هو الذى شجعنى على الحديث معك ..
ولكن يبدو أن الأمر أصعب مما نتصور

— لكن صعوبة الأمر لا تبرر الهرب منه
— هل أفهم من ذلك أنك ستزوجين يوماً ما
— ولم لا ؟

— خيبت أملى يا شيخخة . . كلكن سواء حتى صنية

— صنية ؟ من صنية ؟

— إنسانة لا تعرفها

— إحساسى يقول لى إنه نفس الإسم الذى حدثنى عنه كمال

— هل تعرفينها يا إصلاح ؟

— ربما هى التى سمعت عنها من كمال

— لعلك تقصدين من « غريب » ؟

— بل كمال ، قابلها عند غريب وحدثنى عنها حتى خجلت من صدقها
وبؤسها ، وهى تمارس حياتها الشريفة العملية ، ونحن هنا تبادل أحاديث
الوجهاء ، هل هى هى يا مختار ؟

— لعلها هى . . لكنك شغلتنى فأنا لا أعرف لها حكاية مع كمال

— كيف حالها ، قل بربك كيف هى ؟

— بخير ، ولعلها هى التى أجاتنى إليك .

- هي ... كيف ؟

- قصة ليست للحكاية ، مشكلة سوف أحلها بنفسها

- حاول يا مختار ، فلعلك تجد ما تريد حقاً ، أو تراجع نفسك منذ

بداية البداية .

حتى أنت يا إصلاح ، حتى أنت تغربني بمراجعة نفسي ، ومنذ البداية ،
أنت لا تعرفين متى كانت البداية ولا كيف ، أحاول أن أتذكر فلا يخطر
على بالي إلا جبروت والدي وخوف والدتي المستسلم ، متى بدأت عبادتي
لذاتي وحريتي ؟ لا أكاد أتذكر إلا أني اضطررت أن أكون حراً منذ
كل الصور ، أهملني الجميع حتى أصبحت حراً جداً ، أي اقتراب مني
يذكرني بالتهام والدي لوالدتي ، أحس أن بداخلي كليهما معاً ، يتصارعان ،
وأنا مالي يا خلق هو .

- ٤ -

- عندي صنف الليلة يا فؤادة سوف يرفعنا إلى السماء التاسعة

- ذهاباً وإياباً أم ذهاباً فقط ؟

- المصيبة الكبرى في الإياب

- لا فائدة يا مختار ، لا بد من البحث من جديد

- يا ساتر استر ، خذي نفسين أولاً وحافظي على الطافية ثم نبعث

ما تشائين ولو حتى شئون أنجولا أو مشكلة عجول البحر على شواطئ التروبيج

تبحث ماذا هذه الصحفية محررة أو هام الناس ، عدة أنفاس ويبدأ

البحث الحقيقي

.....

البحث لا يكون إلا في الداخل ولا بد للسفر إلى الداخل من ركوب
البراق ، والبراق هو مطية « الست » المفضلة موديل ١٩٧٤ ، سبسيال ،
وطائرات الفانتوم المستوردة من شارع الشواربي تسير بالطاقة الشمسية .

— أين ذهبت يا مختار ؟

— معكى على الخط يا صفية

— لست صفية ، أنا فؤادة

— فؤادة صفية . . . صفية فؤادة

تطور « شوية » ، حرية زيادة ،

حشيشة هنية . . والوحدة سعادة

— ما هذا التعريف الذى تقوله يا مختار لم أعهدك هكذا أبداً مهما شربت
— أتصنع الخبل لأقرض الشعر ، لم يبق أمامى إلا أن أرسم وأكتب
الموسيقى .

— عندك يا مختار لا تزودها

— هل تعرفين من هو أول من قرض الشعر حسب نظرية التطور لأينشتاين
القسيس العنّين تشارلس ابن داروين

— ماذا تريد أن تقول . . ؟

— فأر السبتية وشرفك ، ومنه أخذ كمال نعمان « القافية » .

— كمال نعمان ؟ هل تعرفه يا مختار ؟ إلى من المعجبين به ولكنى أفتقد

شعره هذه الأيام ، هل هو في رحلة في الخارج ؟

— في الخارج جداً يا ست الكل

— كنى مزاحاً ، أنا أنساءل جداً .

— أقول لك الحق كل الحق ولا شيء ، غير الحق « تعين كمال نعمان خارج
الهيئة العامة لقرض الشعر ، بوظيفة مريض ممتاز عند طبيب مجنون ، ولا عزاء
للسيدات . »

— محقار . . المسألة اليوم ليست مسألة سيجارة حشيش ، إما أنك فعلاً
تتصنع أو أن عقلك اختل .

— الاثنان معا ياسيدتى . . ، ياسيدتى الجميلة . . هل لك في قدح من
الجمعة الباردة أيضاً ؟

— يبدو أنى سأضطر للذهاب إذا أصررت على التماذى
— صفية . . يا صفية ، هذه سيدتى الجميلة تصر على الذهاب قبل الزفاف ،
فهى ناشز وأشهدك على ذلك لزوم قضية « بيت الطاعة »
— لست زوجتك يا غبي ، فكف عن أحلام والدك البشعة .

— بسيطة ، أتزوجك فى التو ، على شرط أن أتزوج صفية فى نفس
اللحظة ، آمن وأحدث طريقة للزواج منعا للتسمم والمضاعفات ، إذا
اضطرت لأخذ السم النسائى دواء فضاءف الجرعة تنجو ، هذا ما جاء فى
فى تذكرة داود المصرى ابن خالة أيوب المصرى وزوج عمه أبو حيان البصرى

— لا . . لا . . هذا فوق الطاقة

— انتظرى ، والله إني جاد ، نحضر المأذون الآن ونكتب الكتاب
جماعة ، ونسوى الحساب بالقسط ، والباقي على سنة وربع .

— قات لك إن فى الأمر شيئاً

— عليك نور ، نور على نور ، يهـدى الله انوره من يشاء واسألى

إبراهيم الطيب ، إن في الأمر شيئاً ، وشيئاً باسم إن مؤخر ، لذلك فلن
أكتب المؤخر لأنى سأطلقه كما في الصباح جميعاً .

— ليست المسألة سيجارة حشيش وأقسم على ذلك .

— دعيني آخذت عسيلة حتى يحضر المأذون . .

* * *

أفقت في الصباح فوجدتني ملقى على الأريكة في الصالة كما أنا بملابس
الأمس وأخذت أتبين ملامح الحجره بصعوبة حتى ظهر وجه صفيه وهي
جالسة على الأرض بجوار رأسي ، هزرت رأسي واعتدلت في جلستي سريعاً
وتذكرت كل شيء ، كل شيء منذ هربى الأول .. ظلت صفيه صامته هادئة ،
أحسست بمشيئة جارفة في أن ألقى برأسي في حجرها ، وفعلت ، وانفجرت
بها كيا . . لم تتحرك صفيه وظلت ساهمة تفكر في شيء ما . . رفعت رأسي في
إصرار جاد .

— هل تزوجيني يا صفيه ؟

— انتظر ياسى مختار حتى تكتمل إفاقتك

— أنا لم أكن واعياً ولا يقظاً مثلما أنا الآن ، وإني جاد في عرضي

الزواج عليك

— هذا فصل جديد في حلقات معادة لدرجة الإملال

— لن يتغير شيء من واقعنا فماذا نخشون

— إذا لماذا الزواج مادام شيئاً لن يتغير

— إتماماً للتجربة

— لا يا شيخ ؟

— فى الواقع إى أتسأل عن السبب الذى يمنحك أن تعطىنى نفسك
تماما .

— وهكذا عداك ذكوك إى أنى أنتظر إذا من المأذون ؟ أليس
كذلك ، أنا أعطيك جسدى حسب بنود الاتفاق الشفوى .

— ... لا . . . غير صحيح أنت لا تعطيه تماما

— لم ترد حكاية « تماما » ولا « جدا » فى أى بند بيننا فلا تفسد
الاتفاق بتصورات سخيفة .

— أنا أعرف ما أقول

— وهل الزواج سيجعلنى أعطيك جسدى وروحى ببصمة على ورقه ؟
لا تنسى أنى لأذك الخط .

— تصورت أنه سيعطيك أمانا أو أنه سيؤكد لك صدق عواطفى
نحوك .

— صدق ماذا يأسى مختار ؟ اسم الله عليك

— ألا تصدقنى والدموع مازالت على خدى

— يتبخر كل شىء بتبخرها ، لا تنسى أنى ابنة « كار » ولكنى فقط فى
أجازة ولم أنس أصول اللعبة .

— أنا أعنى ما أقول يا صافية

— تعنى أن تتزوجنى أنا ؟

— وماذا فى ذلك ؟

— وماذا تقول لأصدقائك ؟

— لن أقول شيئاً ، لست ملزماً بقول شيء لأحد

— زواج سرى ؟

— مجرد طمأنينة لك

— أم لك ؟

— لا أنكر أنى أخشى اليوم الذى ستركبني فيه ، وأريدك كاملة
بلا نقصان حتى فؤادة لم تملأ الفراغ الذى يتهددنى بعدك ، لقد تعودت عليك

— تعودت على ماذا ؟ وأنت لا تعرفنى

— دعينا من التفاصيل ، هل تقبلينى زوجا

— دعنى أفكر .

* * *

هل جئت حتى أعرض عليها الزواج دون مبرر ؟ أى شيء ينقضى ؟
التحدى يكاد يقتلنى ، لا أستطيع أن أنسى نظراتها الراضية يوم فشلى ،
لا بد وأن ألف حولها حتى تلين ثم أحس بحريتي وأنخذ قرارى النهائى ،
لا يخلو الأمر من فائدة ، لعلها تقبل فأجد مبررا لطلاقها فى حينه ، أو لعلها
ترفض فأجد مبررا للتخلص منها احتجاجاً مثلاً ، مغامرة مجنونة لكن
نهايتها فى يدي وسوف تنهى هذا الموقف القظيع على أى حال .

* * *

تمر الأيام ولا يبدو عل صفة أنها تنوى الرد ، حتى مجرد التفكير
لا أحس أنه يشغلها وكان الأمر لا يخصها ، رجعت فى تلك الليلة بعد جلسة



صفحة ...

علاجية حامية انفجر فيها عبد السميع إثر كلمة رفض عابرة من أسمية قنديل،
آخر شخص كنت أتصور أنه يحمل أى طاقة من أى نوع ، أذكر أنى
خفت على نفسى خشية أن يقتربوا منى أكثر فأكتشف فى داخلى أى شىء
آخر غير ما أعرف أو انفجر مثله دون علم منى ، رجعت ملهوفاً إليها لعلها
تحمينى منهم ومن أى احتمال آخر ، هجومها على ورؤيتها لى أهون ألف
مرة من هذه الفضيحة المحتملة ، دخلت عليها فإذا بى أجدها نائمة كالملقاة
على الأريكة فى الطريقة الموصلة إلى حجرة النوم ، لونها شاحب لا يكاد يتميز
من لون الوسادة البيضاء ، عيناها غائرتان ، صمقت من منظرها حتى
كدت أتراجع خارجاً .

— مالك يا صفية ؟

ردت بصوت لا يكاد يسمع

— يبدو أنى أكلت شيئاً فاسداً

— ماذا حدث ؟ خبرينى !!

— لاشىء ، ولكنى لم أستطيع أن أقوم لمسح باقى القىء وسوف أقوم

بعد قليل .

— لا تكادين تقوين حتى على مجرد الكلام ، هل أستدعى طبيباً ؟

— أرجوك ، أنا بخير ، وعمر الشقى بقى ، فى الصباح كل شىء سيكون

على ما يرام ، أبعد عن هذه الرائحة الكريهة ، واذهب أفت إلى حجرتك
وفى الصباح سأوقظك كالمعتاد .

• • •
• • •

ذهبت إلى غرفتي جزعاً خائفاً أحاول أن أنسى وجودها أصلاً ، خيل إلى أن أى تدخل فى حالتها يحرمها من اختيارها ، شربت ، شربت ، شربت ... حتى يلبطشنى النوم وأمضيت ليلة لم استطع أن أميز فيها بين الحلم واليقظة ، اختلط على صوت كالقوى مع زئير لبؤة فى القطب الشمالى ، استيقظت متأخراً وما كدت أخرج حتى وجدت أبشع ما رأيت فى حياتى ، صفية ملقاه على وجهها فى الأرض وقد غرق كله فى القوى الأسود والأخضر العفن ، ويدها متقلصة على الخيشة فى نخشب ، هزتها بعنف فتعرك جسدها بارداً فى يدي .

ماذا حدث ؟

فعلينا يا صفية بذكاء مجرم ، وفى الوقت المناسب



رجعت من مدافن الصدقة مع غريب بعد إجراءات معقدة ، كاد البوليس أن يتخذ موقفاً سـخيفاً لولا البطاقة التى رجدها فى ثيابها مع عنوان غريب ، تولى غريب باقى الإجراءات وأنا فى شبه ذهول ، لم يتعرف أحد على أهلها فرء الاستجواب بسلام إذ يبدو أن البوليس لا يهتم كثيراً بمن لا أهل له . . كنت أسير راجعاً مطأطأ الرأس وغريب مازال يذرف الدموع فى صمت .

— ثم ماذا يا غريب ؟

— نهاية بشعة ولكنها أفضل من حياتها على أى حال

— ٢٣٤ —

— ما زلت مختاراً فيما حدث ، حياتى تكاد تنقلب رأساً على عقب
بمضى إرادتى .

— كانت شجاعة فى حياتها ، شجاعة فى موتها .

— يبدو أن هذه هى الحرية الوحيدة المتاحة ، حرية الموت . .

— من يدرى ؟

* * *

عبدالسلام المشير

— ١ —

أول ما فعلته في المستشفى بعد أن انتشوني من النيبال أن بدأت
— بمحض إرادتي — أتعرف على الأشياء من جديد ، إذا كنت في لحظة
يأس من اليأس قد قررت أن أنهى كل شيء ، فهأنذا أعود ، وعلى أن
أتحسس طريقى إليهم وإلى نسي من جديد ، هذه يدي وتلك ملاءة السرير
بين يدي أتعرف على نسيجها الرقيق ، وللنسيج خيوط متداخلة في رقة
وعناد وله لون أبيض ، واللون الأبيض غير اللون الأخضر الأول لون
الملاءة والثاني لون البطانية ، والفرق أساسى إن أردت أن أعيش .. ترى
كيف عشت طوال هذه السنوات أنام على ملاءة وأتغطى ببطانية دون أن
أعرف لونهما أو نسيجهما أو حتى وجودهما أصلا ، فضلا عن الفرق بينهما ،
هذه الرؤية الجديدة تذكرنى باليوم الأول للأزمة حين فوجئت بضرورة
التعرف على اسمى من جديد ، ما زلت أذكر كيف بدأت أميز درجات
اللون الأخضر واختلافها . خضار لون الحشيش غير لون إشارة المرور غير
لون أرقام عربات الدبلوماسيين ، ولكن ثمة فرق جوهري بين تلك
التجربة وبين ما أنا فيه اليوم رغم اتفاق الظاهر ، كانت التجربة في أول
الأمر مفاجأة مرعبة ، أما الآن فإني أتحسس طريقى بوعى كامل وإصرار
على أن أعيش من جديد ، في أول مرة كان الوجود يصنعنى بلا هوادة
ولا استئذان .. أما الآن فإني أنا الذى اقتحمه بلا خوف أو تردد ، في
التجربة السالفة كنت أفاجأ بالأشياء غريبة على ، وكان المفروض ألا أراها

أما الآن فإني أحس أن ما أفعله هو أبسط وألزم قواعد الحياة ، كيف يمكن أن يعيش إنسان بأي درجة يستحق معها أن يسمى حياً وهو غير دار بالأشياء من حوله ، ما كنت أعتبره غريباً شاذاً حتى أسمى مرضاً أعيشه اليوم وكأنه الحقيقة الوحيدة الممكنة . دقت الساعة في ردهة المستشفى فأخذت أستمع لدقاتها كأروع نغم موسيقى سمعته في حياتي ، بعدّ جديد دخل في حياتي اسمه الزمن ، أدركت لتوي أن بين كل دقة ودقة شيء اسمه الوقت ، وأنه أثناء هذا الوقت تدخل أنفاسي وتخرج وتنفض عروقي وتتابع أفكارى فتتغير الأشياء من حولي ، إذا صح أن أى واحد يمكن أن يعيش دون أن يتعرف على الأشياء من حوله فكيف يفعل ذلك بلا وقت يمضى ، حين تتوقف حركة الوقت تتوقف الحياة مهما أصدرنا من أصوات وأفرغنا من قاذورات ، أريد أن أعمق الفرق بين ما أنا فيه الآن من مشاعر وبين ما كنت فيه في أول الأزمة ، أفكر الآن بثقة وإصرار فيما سبق أن مرّ على خاطري وأنا في عز الدوامه ، ترى ما هو الفرق تحديداً ، التجربة الأولى كانت مفاجأة مرعبة حاولت أن أهرب منها إلى كل مكان أما الآن فهي إرادة واعية يبدو أنى لا أستطيع أن أعيش إلا بها ، هل ينبغي أن أن يموت الإنسان فعلاً حتى يبعث من جديد ؟ هل حصلت على سر الحياة من ماء النيل العظيم ؟ هل قابلت عروسه في أعماقه فأنشت لى السر الذى كانوا يتخلصون منه معها كل عام حتى لا تقشيه ؟ هل تخرج الحياة من الموت بهذه البساطة ؟ الذى تأكدت منه هو أن إرادة الحياة استيقظت فى ولا سبيل إلى إخمادها ثانية أبداً ، وجوه الممرضات لها معالم ثابتة وواضحة وسمعة وطيبة ، حتى صراخهم الحاد وغضبهم وسبابهم يؤكد وجودهم ، أخلق معالمهم من جديد وأتذكر صرّافة البنك قبيل انهجار الأزمة حين كانت بلا معالم أصلاً ولا لون ولا طعم ولا رائحة ، حين احترت فى أن أميز



عبد السلام المشد

بين وجهها وقناها ، تصورت أنى لو ذهبت اليوم إليها ووجدتها هى هى
فلسوف أرى ملامحها خلية خلية تنبض من جديد ، سوف أتعبد فى تقاطيع
وجهها وأعيد تنظيمها رائحة متجدية ، سوف أتصنت على أنفاسها وأسمع
فى كل نفس صرخة انتصار على الموت ، أعاهد نفسى أن أزورها فور خروجى
من المستشفى .

أحاول أن أعرف على نفسى كما حاولت أن أعرف على ما حولى ..
... أنا عبد السلام المشد ، لم أمت ، ولكنى لم أحيَ بعد ، استحالة
أن ترجع الحياة كما كانت ، فلا أنا أستطيع ، ولا هو ممكن ، والأمام
مجهول تماما ، أراه أحيانا صفحة بيضاء ساكنة سكون الموت الجديد ،
وأراه أحيانا دنيا صاخبة تضرب قلب بلا أول ولا آخر ..

مفد وقعت الواقعة وأنا فى دوامة لم ينشلى منها إلا اكتشافى أنى
لا بد وأن أمشى على الصراط بعد أن غلبنى دوران الدوامة ، لم أعد أطبق
لفة واحدة زيادة ، ليسكن الصراط شعرة أو علاجا أو صحراء بلا ماء ولا
خضرة ولكنه أفضل من الدوران حول نفسى الى مالا نهاية وأنا أنسحب
إلى قاع بلا قرار ، لم أعد أستطيع أن أنسى الرؤية التى رأيتها فى تلك الأيام
كانت حادة وبسيطة ولذلك فهى لاتنسى ، أفكر فى غريب كثيرا وانساءل
كيف نجح أن ينسحب وأفكر أحيانا فى زيارته لأعرفه من جديد أو لأعلم كيف
أغض عينيه بعد ما رأى وكيف نسى ، الأمر الذى يريحنى من هذا التساؤل
هو أن أرجح انه لم ير أصلا ، عجزت عن إعلان فشلى حتى بالموت ، اخترته
فى يوم بائس وانا أتصور المؤامرة تحاك بالبلد كلها أوبى شخصياً ، ولكن
الحياة انتشلتنى على الشاطئ الآخر ، شاطئ مجهول .. كل ما أعلم عنه أنه
شاطئ « آخر » ، انتشلونى من جوف النيل العظيم لأواجه حقيقة جبنى

وهربى ولأجد العالم كله في حالة فض اشتباك ، لا سبيل إلا المشى على شعرة وإما أن أصل إلى النور المجهول أو يأذن في أمرى أحد سواى ، لا الدوامه احتمال لفها ولا ثمانية أخرى ، ولا الفشل أمتطيع إعلانه أو ادعاءه ، ولا العمى سوف ينسبني الرؤية ، فإما حياة على أرض هذا الواقع المليء بالعرق والدم والتراب ، وإما عذاب المشى على الشعرة إلى مالا نهاية ، لست أملك بعد النفخ في الصور إلا مواجهة مصيرى . لا أمل في رجعة ، ولا احتمال لوقفه ، ولا إمكان حتى لسخرية تخفف من بشاعة الرؤية ، بداعبني أمل من بعيد : أن الانسان إنما خلق ليعيش .



— سمحوا لك بالزيارة اليوم يا أستاذ عبد السلام

— شكراً ، وإن كان لا ينقضى شئ . البتة فإني أشعر أنى بين أهلى تماماً .

— زوجتك سيدة طيبة ، تنتظر هذه اللحظة منذ الحادثة ، الحمد لله على سلامتك .

— شكراً .

زوجتى ؟ لا بد أن أعيد التعرف على نسيج هذه الكلمة مثلما أعدت التعرف على نسيج ملاءة السرير ولون البطانية ونفسي ، أعيد التعرف عليها بنفس الهدوء وبكامل اختياري ووعبي ، ز . . . و . . . ج . . . ت . . . ي . . . يبدو أن هذه الكلمة تعنى أموراً كثيرة معاً ، أموراً معقدة وربما متناقضة ، ويبدو أن من أوجب مهامى وأصعبها هو أن أحل رموزها بإصرار ومثابرة ،

زوجتي اسمها فردوس الطيلاوي على ما أذكر ، من أنت يا فردوس وكيف
اكتسبت هذه الصفة ، وما معنى هذه الصفة ، وكيف اكتسبت أنا بدوري
صفة زوجك ، طوال الأزمة وأنا أخشى الاقتراب منك حتى عجزت تماماً
بعد موت أمي وكان ما كان ، أما الآن فلا أستطيع الاعتماد عليك إذا نيتي
أقتربت من كل شيء . . . بلا استثناء ، كُتِبَ على الموت أن أحيى ، وهأنذا
أحاول التعرف من جديد على كل الأشياء وكل الناس ، وعلى الزمن وعلى
نفسى أى على كل أطراف معادلة الحياة البسيطة ، ولكنى أجدها أصعب
هذه الأمور جميعاً من أنت يا فردوس ، كم أنت ؟ هل أنت أمل الخطوثة ،
أو التسليم المطبخى ، أو يأس المستقبل ، من أنت يا فردوس ، حالت في نوبة
فرحتى بالجديد أن أبدأ مع واحدة أخرى ولكنى تيقنت أنى سأمر معها
بنفس أطوار الخداع ، وأن واقعى هو إلهى وهو مصيرى وهو التحدى
الحقيقى وهو اختياري الأصعب ، ترى هل أستطيع ؟ وحتى إذا لم أستطع
فليس أمامى إلا أن أستطيع .

— حمداً لله على السلامة يا عبد السلام

— الله يملك يا فردوس كيف حال الأولاد

— بخير ويسألون عنك

.....

.....

— لماذا فعلت ذلك بنفسك يا عبد السلام

كل الحسابات تتداخل وتكاد تختفى تماماً

— قدر ولطف يا فردوس ..

... —

... —

في لحظة تسلم الشمس فتضىء الكون جميعه حتى أحسب أنه لا ظلام ،
ثم تأتي سحابة قائمة تافهة فتعفى ضياءها بلا استئذان ، كيف تستطيع
مجموعة قطرات الماء المحملة ببقايا التراب أن تقف أمام شمس جبارة تفر العالم
بالدفء والضياء ، هذه هي الحقيقة التي كنت قد بدأت في التعرف عليها
كالشمس المضيئة ، ثم هاهي ذى كل حساباني تذهب عباء بمحضورك يا فردوس ،
يبدو أنه أسهل على أن أتعرف على نسيج الملاة ولون البطانية وحتى طبيعة
خشب القيقاب من أن أتعرف عليك يا فردوس ، تاريخنا قديم وطبقات
الجرانيت والصلب والنفعم والنفط تحول بيني وبينك ، كنت أحسب أني
تخلصت نهائياً من هذه الشاعر التي تجعل الخيط يفلت مني قبل أن أم
بالإمساك به ، ولكن لماذا هذا معك أنت بالذات ، مم يتكون نسيجك ،
هل لك نسيج أصلا أو لون أو تمييز ، منذ لحظات كنت أزهو بقدراتي
على إعادة خلق الملامح من جديد فلماذا فشلت معك أنت ، وأنا
أواجهك كواقعي الأول حيث لا مجال لمحاولة الهرب ، ماذا تصنعين ،
مم تشكونين ، فيم تفكرين ، من أنا بالنسبة لك ، كيف نواصل حوارا ما ،
أي حوار ، ونحن لم نتعرف ببعضنا بعد .

— مازلت تسرح بعيداً حتى بعد ما حدث الذي حدث ألم تشبع سرحاناً
يا عبد السلام حتى تنفيق وتمود إلى أولادنا ويقتنا كما كنا .

— كنا ؟ نحن لم « نسكن » يا فردوس

— أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، نعود نتكلم مثل زمان وكان شيئاً لم يكن ، هذا الكلام الفارغ هو أصل المصيبة كلها ، أما كفالك ما كان ، قلبي يحدثني أنه لو استمر الحال على هذا المنوال فإن مصيبة أكبر تنتظرنا وسبعان المنجى .. انفتح البركان وأخذ يقذف بالحمم دون حساب ، واختفى كل شيء وراء أفق مجهول ، الانسحاب مثل التقدم ، لا فائدة على المدى القريب ، فلنوقف إطلاق النار ، اعتداء من جانب واحد والعدو أعزل

— لا تنسى يا فردوس أنى أسترده وعي بالتدريج فلا تهمجلى الأمور

— قلبي عليك ، وعلى مستقبل الأولاد

— أعدك أنى سأحاول . ماذا سأحاول وكيف ؟ قضيت يومين وأنا أحاول وخيل إلى أن الطريق ممهد وأن الرؤية واضحة وأن العالم موجود من حولي لأنى موجود بداخله ، حتى واجهت امتحان القبول فى مدرسة الواقع الحقيقى ، فإذا بما أنا فيه وهم فى وهم .

— ماذا ستحاول ثانية يا عبد السلام ، ألم تشبع محاولات ؟ لماذا لا تعيش مثلنا ، يا أخى كن مثل الناس دون محاولات ولا يحزنون

— يا ليت يا فردوس ، ياليت .

— وما ذا يمنع لا عبد السلام

— يمنعنى الشديد القوى

— نفعل أى شيء حتى تعيش مثلما يعيش الناس .

.....

.....

— وهل هم يعيشون يا فردوس ، يا ليت يا فردوس يا ليت ، ماذا أقول لك الآن وكيف أنهي هذا النقاش ؟

— وهو كذلك

— نذهب لمن يعرفون ، نغير اللعب ، نفك العمل ، أى شيء إلا أن يستمر الحال هكذا بعد ما حدث الذى حدث ..

— ألم تعلمى من حكاية فشلنا مع المرأة السودانية بأن هذا الطريق لا جدوى منه ..

— هناك من هو خير منها ، يعرف أكثر منها

— وثقافتك ، ولباسك ، ودراستك للتاريخ وآمال الخطبة ، وتحدى النسيان والسرقة والتسليم

ما زلت يا فردوس كما أنت ، كنت أحسب أنك تفسرت وعرفت سر الحياة مثلما تصورت أنى عرفته ، ولكن يبدو أنك قد توقفت تماماً منذ زمن بعيد ، أنا وحدى ؟ أنا لن أقدر عليك ولو أوتيت سحر هارون وقوة هرقل وحكمة سليمان ، وكل حل بعيداً عنك متجاهلاً وجودك هو حل زائف منذ البداية ، إما الواقع كله . وأنت سررة الواقع ، وإما إعلان الكذب والبحث عن المسكنات ، أين كانت ويا ليتها تفيد ، يخطر على بالى أنى إما أحاول المستحيل ، وأنى أصر على أن تكون « هى » خطيبتى ، .. هدفى الأول واختيارى الصعب — لم يعد يملؤنى اليقين أنها ستفشل أو أنى سأفشل معها ، وهكذا لا أستطيع أن أبرر توقفى ، فليكن ، ولكنى سأخوض

الدنيا بالعرض دون استثناء أو تبرير ، ليكن ما يكون وأكثر ، كل ما أستطيعه الآن هو أن أبحث عن معين ، أين أنت يا إبراهيم يا طيب ، لو أنى أعرف عنوانك لذهبت إليك أسألك النصيحة والعون ، قابلتك في عيادة طبيب فهل لا بد أن ألقاك هناك دائماً ، لماذا يحتاج لقاء اثنين إلى ثالث دائماً ، ما الذى يحدث عند ما يتفرد اثنان ببعضهما البعض ، كيف يسيل لعاب كل منهما لالتهام الآخر في غفلة من الناس ؟ كيف أوثق علاقتى بزوجتى دونك يا إبراهيم ، وكيف أوثق علاقتى بك دون طبيب ، لا بد أن فى العلاقات الثنائية سرا معطلاً لا أفهمه .

— ليس أمانى يا فردوس إلا استكمال العلاج

— .. أى شيء .. أى شيء .. أوافق على أى شيء لكى ينتهى السرحان والكلام الغامض الذى لا يفهمه أحد

— ومن أدراك ، لعلك تضطرين إلى فهمه يوماً

— أنا أفهمها وهى طائفة ، ولكنك أنت الذى تعقد الأمور .

— ليكن

— ربنا يرجعك لى ولأولادك بالسلامة

— لا توجد إصابات ويبدو أنى سأخرج فى خلال يوم أو اثنين

— ربنا يجعلها بداية خير .

— كريم ..

الظاهر أنه لا بد من المواجهة الشاملة فعلاً ، ولا مفر من المحاولة
حق النهاية ، طلب منى الطبيب أن أحدد موقفى من زوجتى أولاً ، كان
خبثاً وهو يتظاهر بإعطائى حق الاختيار فقد أفهمنى أن أى تقدم
لا يمكن أن يتم على حساب « آخر » مجهول له ، وعلى زوجتى بدورها
أن ترى ثم تختار ، وخاصة — على حـد قوله — وأن الأعراض
شملت علاقتنا من كل جانب ، جرعت من احتمال حضورها ولكن أملاً
استيقظ فى داخلى يلوح باحتمال أن أعيد التعرف عليها من خلاهم ، ما دمتنا
قد عجزنا عن ذلك وحدنا ، جزعنى أكبر من أملى ، بل هو خوفى القديم
خوفى منها على وجه التحديد ، لا بد وأن أعرض عليها الحضور وبأى
لورفضت . . . وبأى لوقبلت ، لا أنسى أى أنا الذى أغريتها بالبقاء
فى البيت دون عمل بعد أن حصلت على اللسانس ، كنت أخشى أن تتغير من
خلال عملها بعيداً عن حساباتى وهأنذا أدعوها بنفسى لأكثر مخاطرة للتغير
لم بعد أمانى اختيار ، أقولها للمرة المائة ، واللعبه تستدرجنى خطوة خطوة . .
متطلبات « الحياة » تزداد تعقيداً وصعوبة ، واحتمال الموت يمتحنى تماماً .

— مالى أنا بكل هذا يا عبد السلام الله يهديك

— هذا هو رأيي ، وهذه مهنته وهو يعرف الصالح أكثر منى ومنك

— ...

....

— نحن بخير يا عبد السلام وكفى جرباً وراء الأوهام

— لست بخير يا فردوس

— وما الذى يمنعك أن تكون بخير ؟

— أنت

— أنا ؟

— لا أقصد أنت أنت ؟ ولكنه أى « أنت » ؟

— الله ! .. الله رجعنا للخلط من جديد ؟

— آسف .. ولكن .. آسف .

نعم أى أنت ، فإذا كان لى أن أعيش فعلا فلا يمكن أن ينفلق العالم وراء حدودى أنا ، لا بد من « أنت » ، وهذه هى المغامرة الكبرى ، حين تزوجتك يافردوس كان عندى أمل فى أن تكون حياتنا هى هذه المغامرة وأن ننجح فى تنفيذها ، وها نحن نواجهها بعد أن حسبناها دفنت فى أعماق الخوف والموت ، نعود إلى نفس المغامرة ربما بأمل حقيقى ، وربما فى يأس أمر ، هل ضاعت هذه السنوات هباءا ؟ أو أنها كانت استعدادا للممكن « بالرغم منا » ، دعينا نبدأ ثانيا يافردوس لنرى ماذا هناك ، إصرارك على المة اومة ييئس الأنبياء ويحيى فى الطمأنينة الخبيثة إلى أهلك لن تغبرى ، هل أياس لأطمئن للاستسلام ، هل أستطيع أن أقرب منك منك وقد سبق أن أعلنت أعضائى العصيان لأى أوامر كاذبة مسكنة ، هل أطلقك وأبدأ من جديد .. ولكن ماذا لو اكتشفت خيبة أملى فى الجديد بعد عشر سنوات أخرى ؟ أكون ساعتها قد فقدت كل مقومات صراعى ، هل أستسلم حينذاك انتظر صدقات المطف والتمريض ؟ حين أفقت من الفرق وبدأت أتعرف على الأشياء والناس من لون ملاءة السرير حتى الشغالة تنظف الأرضية ، خيل إلى فجأة أنى إنسان آخر ، ربما تصلح له كلمة لما رنين خاصر .. إنسان « حضارى » مثلا ؛ نعم هذه هى الكلمة است

أنهم معنى الكلمة تماما بقدر ما أشعر بها ، لم أعد أنا عبد السلام
المتخبيء في حضن عماء التسلم لصيره ، انتهى كل ماض لي بلا استئذان ،
سوف أعمل شيئا باقيا قبل أن أموت وليكن هذا الشيء هو « الحضارة »
ذاتها حتى لو لم يكن كذلك ، سوف أعتبر أن الحضارة هي أن أمضى أربعاً
وعشرين ساعة وأعياء عاملاً متفاعلاً، أنا الحضارة ..!! يا حلاوة لا بد أن أسجل
نفسى ، هذه فائدة الكتابة ، سيأتى أحدهم بعد سنة أو مائة ليقول أن
الإنسان الذى هو عبد السلام المشد كان إنسانا حضارياً، يا حلاوتين، خيل إلى
أن مجرد بقاءى على هذه الأرض بهذا الشكل الجديد خليق بأن يغير السياسة
ويعدل الاقتصاد ويحدد مسار التاريخ ، فإذا كان ذلك كذلك فأنا مساهم
لاحقة فى صنع نفسى ، بمعنى بلدى ، يعنى الإنسان فى أى مكان فى الأرض،
لم أكن أحلم ولا أتمنى ، كانت الأمور بسيطة فى شكلها وتتابعها وكأنها نسيج
متناسك مثل نسيج تلك اللآلئ البيضاء ، وحين هممت أن أقوم من السرير لأول
مرة ذاهباً لقضاء حاجتى وسألتنى الممرضة إلى أين أنت ذاهب ابتسمت ، ولم
تدرك الممرضة أنى ساعتها كنت أهم بالقول أن هذا أيضاً فعل حضارى ،
وكان أى عمل أقوم به بهذا الوعي الحاد كان من ضمن رحلتى
الجديدة مع الناس والأشياء .. هكذا أصنع التاريخ ، .. ولو ناقشتى مائة
متبحر فى سفن يقينى هذا ، لأقنعهم ، حيث كنت مستوعباً تماماً أن
الحضارة ليست نتاج الرفاهية ووفرة الوقت ولا هى عناد فنان أو تقشف
فالميسوف ، وليسكنها أنا . . وأنا كل هـذا معا ، والفنان أو
الفيلسوف أو العالم إنما يسجلانى « أنا » لمن لا يستطيع أن يكون أنا . .
الله أكبر !! يا حلاوتى .. أنا عبد السلام الحضارى !!! اللهم لا تجعله
جنونا جديداً ..

ثم انتهى هذا اليقين إلى مشكلة فرعية تشغلى ليل نهار : كيف أعيش مع زوجتى ، وكيف تتغير أو أتعير، حتى نفاهم وفتواصل، هذا هو مربط الفرس حتى ولو كان الإسم هو ، الحضارة العلاجية الطبية الزوجية الحديثة ؟ ولكن هل أنا صادق فعلا فى المحاولة ؟

بعد ضغط وإصرار ابتدأت فردوس تألف المكان والأشخاص ، نظراتها إلى بسمة تعيد إلى صورتها الوديمة المحبة أيام الخطبة ، تحاول أن تتبادل الحديث مع كل من بالمجموعة حتى خيل إلى أنها تستكشف الطريق أولا ، ولكنها سرعان ما ألفت وأصبحت تنطلق دون تردد أو استئذان ، سمعتها تبادل ملكة الحديث — ربما بصفاتها الوحيدة التى تمحضر مع زوجها هى الأخرى ، كانت تحاول أن تنفيها عن الحضور دون جدوى وملكة تبادلها الخوف والاحتقار سراً ، ألاحظ محاولتها وتغيرها دون تدخل ولكنى أشعر أكثر فأكثر بالخوف والأمل ، أشياء كثيرة تستيقظ فيها تلوح لي بإمكان الحياة معها كما تصورت يوماً ولكنى أحس بالتهديد حين توجه الهبات الجديدة إلى غيرى ، سأواصل المحاولة ولو كانت هى الدمار ذاته ، لا بد من « أنا » و « أنت » ، أفهمينى يا فردوس لأنك أقرب « أنت » إلى ، ومع ذلك فلا يخفى عنك اهتزازى إزاء نشاطك الجديد ، وأنت تربدين استقلال هذا الاهتزاز للنهاية ربما يضطرنى خوفى إلى الرضوخ والتوقف .

— —

— أنا فى انتظارك يا فردوس من زمن بعيد

— لا أعلن يا عبد السلام

..... —

..... —

— ... بماذا تهددني يا فردوس

..... —

..... —

— لن تحمل لو خطيت حدودك

— يجوز

— شيء يتحرك في يا عبد السلام فهل أستمع ؟ هل تحمل نتائجه ؟

— كل واحد مسؤول عما يفعله

ولكن هل أنا حقيقة صادق فيما أقول ؟ أراها تسرع الخطي ولا أدري
إلى أين على وجه التحديد ، مسئول ؟ ما معنى مسئول ؟ ما زالت أو اصل
بمعي لمعرفة معنى كل شيء من جديد ، ولكن وجودها ومفاجأتها ترك
خطي تماماً ، فهي إما مهاجمة تغريبي بالتراجع وإما منطلقة ألهت وراها
لأعرف إلى أين تذهب في عدوها الفجائي وكثيراً ما لا أستطيع تحديد
وجهتها أو اللحاق بها فيمكنني الرعب ، نظراتها إلى إبراهيم تحمل أكثر
من معنى ، ولكنني أثق في إبراهيم تماماً ..

— ليكن ما يكون .. ماذا أصنع ؟

— هب أني اكتشفت من خلال كل هذا أني لا أحبك يا عبد السلام

— ... قسمتي

— استسلام مائع

— ياؤني كلامك جزءاً .. ولكن لا سبيل إلى التراجع

أبحث في الخفاء عن طريق سرى للتراجع فلا أجد حتى السراب على
مدى بصرى ، مار الضياع وسرعة الدوامه ينتظرانى حينما التفت بعيداً عن
هذا الذى يجرى ، وحين أفترض أن الطريق الوحيد الباقي لى قد ينتهى إلى
لا شيء ، أو حتى إلى خدعة أنا مساهم فى صنعها ، يظهر لى شبح الموت من
جديد ، فأبعده بعنف صادق وأجدنى مندفعاً إلى الحياة ... ، سوف أفعلمها
حتى ولو لم يبق سوى ، يا ترى ماذا تفعل فى كل هذا يا إبراهيم

— الألفاظ لا تسمعنى يا إبراهيم فهل تعرف ما بى ؟

— أعتقد أنى أعرف ما بى ، وأظن أنه هو هو

— ليس بالضرورة

— يخيل إلى أحياناً أنها فى النهاية قضية واحدة

— فردوس هى المشكلة ، وعلاقتى بها امتحان يومى عسير وأحياناً
أقول لنفسى إنى لو كنت خالياً مثلك لكان الأمر ..

— ومن قال لك إنى خال

— خيل إلى ذلك

— خدعة الوحدة توحى بالاتزان الظاهرى ، ولكنى مصر على كسرها
رغم فشلى السابق .

— حتى الفشل أفضل مما أنا فيه ، صموبتى معها متناهية لأنها كل يوم
فى شأن جديد .

— الصعوبة موجودة مع أى آخر ، لو صدقت فى محاولة الاقتراب ،
لوجدتها هى صعوبة أى واحد مع أى واحد .

— أنت أذكي من أن تختزنى هكذا إلى « أى واحد » ، كثيراً
ما يرعبني تبسيطك الزائد للأمور .

— محاولة الاقتراب الصادق هي مخاطرة حقيقية

— لا سبيل غير ذلك وأنت خير من يعلم

— ولكنك قصرت محاولتك عليها تماماً .

— زوجتي ... وأم أولاي

— لهذا كانت أصعب من كل آخر

— أخشى أى اعتماد مرحلى فيلتقطها جائع نذل

— حدث ؟

— ماذا حدث

— دفعتها بنفسى إلى التمرغ فى الوحل

— دفعت من ؟ فردوس ؟

— لا .. زوجتي ..

— أنت متزوج إذا ؟ وزوجتك ؟ لماذا لا تحضر معنا ؟ أين هي

يا أبو خليل ؟

— قلت لك فى الوحل

— وحل ؟؟

— نعم .. وحل ؟ فى حضن أدنا الرجال بلا أى أمل فى أن ترى ما تفعل

— وأنت .. وهى .. هى زوجتك ؟ ما زالت زوجتك ؟

— نعم .. أرفع ثمن خطي صاغراً

— أى خطأ ..

— ماذا جرى لك ؟ ألم تقل لتوك أخشى الاعتماد عن فردوس فيلتقطها

أى جائع نذل

— وهل حدث لك ذلك

— بالضبط .. لم نحتمل الانتظار ، ولم أنتبه لضرورة المحاولة ، فذهبت

تبحث عمن « يفهمها » ، وما زالت فى بحث متصل ...

— وأنت .. تفهم الجميع هنا .. ولا تفهمها ..

— تريدنى أن أفهمها كما تريد ..

— و ... و ... ولا سبيل لأن تأتى بها هنا .

— لا سبيل إلا إذا جئت بعشاقها معها ..

إبراهيم يا طيب أهذا هو ما وراءك أيها الإنسان المتزن الهادئ ،
أهذا هو سر حكمتك يا إبراهيم ؟ ماذا تفعل إذا يا أخى ورفيق رعبى ، هل
كتب علينا أن نكذب عليهم حتى يرضين ، أو أن نصبح قوادين سرّاً
أو علانية ، لا تسكاد تفتح إحداهن عينها حتى تبحث عن طريقة خاصة
تبرر بها اعتمادها الجديد ، وتعلم أنها إنما تبحث عن لغة للتفاهم ، والاستماع
لمن يقدر مواهبها الغائبة عن فراش زوجها الغبي ، ولكن كيف نحتمل
هذا الجرح المقيح يا أبو خليل

— لماذا لم تطلقها حتى الآن يا أخى

— أدفع الثمن وأنتظر المعجزة

— أية معجزة

— أن أفعليها دون حقد أو اصطناع بطولة ، أو .. أو أن تمود ونحاول

من جديد .

مصيبة سوداء هذا الذى يجرى ، كيف يمكن أن نبتعد دون خيانة ،

كيف يتحمل اثنان معاً وعورة الطريق « معاً » ، كيف أبتعد عنها « لها » ،
واقترب منها « لنا » ، ما الضمان وقد أرسلت مراسيلها إلى كل من يهيمه
الأمر ، نظرات مختار لطفي لا تخفى على ، ولولا أنها اختارت إبراهيم في
أول جولة كان رعي هو الجنون ذاته ، هل أطلقها من الأول حتى أرتاح
أو أوعها تختاره ؟ تختار ماذا ؟ وكيف ؟ دون رؤية أو بدائل ؟ وهل
استمر بقية حياتي أفكر فيها وفي احتمال خيانتها وكيفية تغيرها والحرص في
البعد عنها واليقظة في الاقتراب منها ؟ يا حلاوة !! « الحضارة » التي
أنا هي تذهب في ستين داهية انتظاراً لشفاء ست الحسن والجمال ؟ ما هذه
الكلمة الجديدة التي دخلت قاموسى اليومى : « الحضارة » هل هي مهرب
أو مطلب ؟ ماذا قلت لها يا إبراهيم ومادا قالت لك ، هل أنت كما أعتقد
أم أن جرحك قد يبرر لك لعبة جانبية لا تعرف أبعادها .

— الحمد لله أن فردوس طرقت بابك أولاً يا إبراهيم .. قبل ...

قبل مختار مثلاً

— ماذا تعنى ؟

— أتقرز منه يا إبراهيم ، لعابه يسيل دون تمييز

— حملك يا أخى ، مصيبته أكبر منى ومنك

— وخطره أكبر كذلك

— خطره أكبر على من يريد التعرض لخطره

— الأطفال جوعى لفطرة عطف حتى ولو كان مسموماً

— الخوف والتبرير ليس لهما مكان

— ... والنساء لا يحتملن الحرية والانتظار

— لهذا كان واجبنا أصعب ...

— حكمتك ورؤيتك تذهلاني ، وأتمجب كيف انزلت امرأتك وأنت

بهذه الحكمة

— تعلمت الحكمة منها .. من فشلي معها .. ومن فساد الكلمات ، إما أن

تصبح الكلمة واقعاً أو أن نكف على ترديدتها .

— ٤ —

وبعد يا فردوس ؟ إلى متى تتلككشين وتقاومين وأنا ألث وراء تقلباتك
وكل حيياني ممثلة إلا من حكايتك ، أملى يتزايد وإصرارى يتحدى
ولا سبيل إلا هذا السبيل مهما طالت مناوراتك . اعقلي يا فردوس ووفرى
الوقت لنا . . ألاحظ أنك بدأت فى إدراك أن فرصتك أكبر وأن أمانتى
معك هى نوع من الارتباط أقوى من الكذب والنفاق والاستغلال .

.....

— فلتكن أيامنا مليئة بالحياة . . مازلت انتظرك يا فردوس

.....

.....

- كلام غير مفهوم تماماً ، ولكنه يكاد يطرحنى أرضاً . .

وقد كان ، طرحت مقاومتها أرضاً فى تلك الليلة ، أشرقت شمسها حتى
غمرنى دفتوها وأنارلى ضياؤها ، تمخبت الموت خوفاً من اللحظة التالية ،
المنافذة أكبر من تصوراتى وحساباتى ، لا يمكن أن يكذب الجسد يا فردوس ،

ها نحن نقرب ، ولكن . . يا ويحى لو كانت هذه خدعة من صنف جديد ،
أريد أن يتوقف الزمن حتى لا أفاجأ بما بعد هذه اللحظة ، يهددنى أى احتمال
آخر ، أنظر إلى الباب وكأنه عالم غريب على أخشى قدوم أى طارق يثبت لى
أن هذا الذى حدث غير قابل للاستمرار . .

• • •

تمهتت بحرفى تدريجياً إذ لا يمكن أن يكون هذا هو نهاية المطاف . .
حفظت اللذة العاصرة كلها صدق ولكن هناك نقص هائل لا أدرك حقيقة أبعاده .

— أليس هذا هو نهاية المطاف يا عبد السلام ؟

— بل ربما بدايته إن استطعنا . .

— لست أفهم ماتعنى

— قلبى غير مطمئن . .

— . . .

— . . .

— اذهب أنت ، وسأنتظرك لأجمل من يبتنا اللجنة نفسها

— فى هذه اللجنة خطأ ما . . ولا بد من الاستمرار

— . . .

— . . .

— ماذا تريد منى بعد ذلك ، أو أكثر من ذلك

— أين أنت ؟ أ كاد لا أرى داخلك ، كأنه انقلب إلى الخارج جميعه

فلم بعد هناك داخل ، ليس للإنسان كيان إلا بالحفاظ على أعماقه .

تيفنت يوماً بعد يوم أن هذه الإشرافة التي بدت رائعة لم تكن إلا نتيجة مباشرة للتراجع والاستسلام ، ألغت فردوس كل التزام فحدث هذا التوافق الخادع ، تحاول أن ترشون بكافة السبل وقد استعجبت لها في كثير من الأحيان وانتصرت على مجزى نهائياً ، أحياناً يراودني خاطر خبيث أن أتناسى بؤمة القصة ، ليس في الإمكان أبدع مما كان ، فلنكف عن الذهاب ونحترم السن والإمكانات والأبام والواقع ، لا أكاد أستسلم لهذا الخاطر بضع ساعات حتى يثور على داخلي وأحس بالخطر الداهم .

٢ — لن تمر فترة حتى تنفرد بك لعنهمك قرباناً في هذا المعبد الشبقى البهيج .

١ — ولكن إلى متى أظل أرفض الشيء ونقيضه ؟

٢ — إلى أن تقبل الشيء ونقيضه

١ — أحسدها أحياناً وهي في قمة نشوتها ناسية كل شيء ، متناغمة مع كل شيء وأنا مثل ذكر النحل .. عاملاً ثانوياً يحقق تآلفها الشبقى المقدس يا ليتنى كنت هي

٢ — كاذب .. فلن تستطيع .. ولا أنت تريد

١ — أستطيع لو أغلقت على أبوابى ونسيت كل العالم وألغيت الوقت وعشت عمق اللعظة ونشوتها .

٢ — ... جرب

١ — أفكر أن أترك نفسي معها إلى نهاية النعيم ، ما ذا في ذلك ؟ هل ستهدم الدنيا فوق نافوخي ؟ هل ستوقف الأفلاك لو شاركتها خدعتها

٢ — حاول .. ثم قابلنى

المصيبة أنى لا أستطيع ، وفى نفس الوقت لا أستطيع رفضها تماماً ،
خطر دعاتها أكبر وهى على هذه الحال ، لا أستطيع أن أرفض بما وصلنا
إليه . . . ولا أنا قادر على تخطيه ، بعض أفراد المجموعة يكاد يفتش سرى
ويتهمنى بالتوقف والصرقة ، أنا لا أتوقف عن المحاولة يا جماعة ، ليس من حقكم
أن تحكموا على هذا الحكم القاسى ، كلكم تخليتم عن مسئولية مثل هذه
العلاقة إما بالعزوف أو بالهرب أو بالفشل ، حتى إبراهيم نفسه جرحه ما زال
ينزف ولا ضمان لنجاحه فى الجولة القادمة ، نجوى هربت وتركنا ابنتها
ولم تحقق شيئاً بعد ، ترى هل تدركين ما بى يا نجوى ، أنا أحس أنك
تدربين صعوبتى وإصرارى .

— أخشى أن تيأس معها يا عبد السلام فأحس بالوحدة أكثر فأكثر

— لست هنا لأياس يا نجوى

— اليأس يترصص بنا عند كل منحنى ، وعمر كما يبرر أى توقف .

• • •

قاربنا الأربعين يا نجوى وما زلنا فى بداية البداية ، ولكن أى بداية
أفضل من حياة كاذبة حتى لو مضينا بقية عمرنا عند نفس النقطة ،
الموت نفسه أصبح بعيد المنال ، إن لم تكمل يا فردوس حتى تشعرى بالناس
وفى دين أن ينقص هذا من وجودك وسعادتك فلن تنتهى إلا إلى الضياع
من جديد ، لن تنجحى فى خداعى مهما قدمت لى من أطباق شهية رغم
ما تعلمين من جوعى الشديد ، . . أنا فى حاجة إلى نوع آخر من الصحة
وأنا فى انتظارك يا فردوس ، يترك رفضى وتساولين عن أسباب
وساوسى .

أنا مصر على إكمال الطريق .. فأنا لم أنس أيام العمى الحيسى ثم العاصفة
وهزات البرق والرعد وجبال الظلمات ، لم أنس عجزى ولا أمانى ، ولا
أمها الحاجة ولا آمال ولا المرأة السودانية ، ولأنى لم أنس كل ذلك فلن أرض
بالتوقف لأن نهايته هى كل ذلك بعد أن أكون أكثر ضعفاً وأشد إيهاماً ،
لا يفر دوس لست بديلاً عن الناس ، وجسدك لن يتفنى بالتوقف ، أحس
أحياناً وأنا معك فى السرير أنى سمسة جافة على سطح وعاء مملوء بالدهن
المسكائف ، وحين تنصهرين أحس بالبرد والتقلص خشية التلاشى تماماً ،
الغاس والتاريخ ينتظروننا يا فردوس ، لا أصرح لك بموقفى الجديد ، الملىء
جداً فهو الجاد جداً ، الآمل جداً ، الواعى جداً ، مرة ثانية
حتى لا تظننى مخرفاً ، ماذا لو قلت لك أنك أول خطوة « نحو
إنطلاقى إلى رحاب حياة كاملة فيها فائض الوقت للاسهام بما يبقى وبقيد » .
لا تسهينى بتجربتنا على بساطتها ، تبدو لى أحياناً ثانوية معطلة .. ولكن
يقينى بقول أنها تحد للفشل ذاته والبحث عن إمكان أن « يعيش » الإنسان
فصلاً ، أشاهدك أحياناً تنفضين التراب عن كتبك أيام الكلية وأحس
بديب الأمل يتسرب إلى عقلى ووجدانى ، وأحلم بمسحبة حقيقية ، آه لو
فعلتها يا فردوس ، لا بد أن تفعلها وحدك لك ، كل ما أستطيعه هو أن
أرفض استمرار كل حل آخر ، ولكن جرح إبراهيم وخوفى علمانى أن
أحافظ على شعرة معاوية ، أشعر أحياناً أنى أطلب منك ومنى أسهل شئ
فى الوجود ، وأحياناً أشفق عليك من محاولة فشل فيها الجميع حتى الآن ،
غريب كان أشجعهم وانقطع عن الحضور ويتجنبنى على السلم باستمرار ، أنا
الذى دعوته فى أول الأمر لكنه كان أشد حاجة إلى المساعدة منى ومنك ،
وما هو ذا ينسحب فى إصرار ، أفكر فى أن أعاد المحاولة معه .

— لماذا امتنعت يا غريب عن الحضور

— خذعتى مرة... فلا تحاول استدراجى ثانية ، أنت غيرى
يا عبد السلام ، ماذا ما أحاول أن أوصله لك منذ اليوم الأول الذى
تعارفنا فيه .

-- نعم أنا غيرك ، ولكننا التقينا فترة ، وأفقدك كل يوم أكثر
فأكثر .

— لا تخدع نفسك ، لمتق أصلاً ، وبكفيك فردوس ، فانا لا أستطيع
التظاهر والخداع مثلها .

— لست مخدوعاً ، ولكننى صائر لأنى أعلم صعوبة الطريق وطوله
— ماذا تريد منى ؟

— أنت « الآخرون » ، وعلاقى بكم تحمى من بيع نفسى لها أو
سرقة الضجر منها .

— تريد أن تستغلق لأحبيك منها ؟

— استغلق وأصح لك باستغلالى يا أحمى ، باليت

— هانذا أسكن أمامك فأفعل ما تشاء بلا تعقيدات فارغة ، أم أنه
لا بد أن نلتقى عند طبيب مرتزق .

— هناك تتكاشف وتنعري دون حرج ، ثم لاتنسى أنك تصدني بطرق مختلفة باستمرار ، وأنا ماعرفتك على حقيقتك إلا هناك

— مالك أنت وحقيقتي ، إياك أن تخدع في ذلك اليوم الذي تنازلت فيه عن وعي ، كانت لعبة تصنعها بمحض إرادتي ، وأظنك أذكى من أن تتصور أنها تعني تواصلًا أو خلافه .

— تراجعك لا يخدعني ولست مصرا على نقاشك ولسكني أشفق عليك من وحدتك ..

— يا عبد السلام كفى إشفاقاً ، شبت نصائحاً وتبرعات عاطفية مفذ عرفتك ، وأحب أن أواجهك بوقاحة تعلتها من شيخك البديء ، إذا لم يكن في قدومك هنا شيء غير النصيح واتهامي بالمرض ، أو دعوتي للعلاج فأنا لا أريد أن أرى خلقتك ولا مواخذة .

— أحس بخوفك أكثر ، ورغبة في الاقتراب أكثر

— علمتنا هذه اللعبة الوقاحة والتبليد معا

— شكرا ، ولكن أى علاقة أفضل من لاشيء

... مثل علاقتك بفردوس ، ملسكة الحمام الحشى ، هنيئاً لك بها ولسكني لا قبل علاقة مماثلة معك أنت بالذات .

— أنت شيء وهى شيء ، ثم إني لا أكف عن مواصلة السعى معها وإليها .

— أريد شيئاً آخر ..

— أم لا تريد شيئاً البتة ؟

— من حتى أن أحلم كما أشاء ، والنساء ليس لديهن إلا الخوف والكذب وأنت لن تفهمنى حتى الموت .

— المحاولة المستمرة أفضل من التسليم

— . . . واللحم المدبوح « بطريقة شرعية » أرخص الموجود

— لا ألومك يا غريب ، ولا أستطيع أن أنسى محاولتك الصادقة

ذلك اليوم

— يا ليتك تنسى يا أخى وترى منا من ادعائك الشهامة والشعور بى

كذبا وعدواناً

— ولكن هل نستطيع أن تنسى أنت ؟

— أحاول جاهداً . . . وسأنجح لا محالة

— يا ليت . .

— وجودك قبالتى مصيبة فى ذاتها .

— أعلم ذلك ، ولولا أزمة المساكن ما رأيت خلقتى بعد اليوم .

— سأحاول أن أنجبنك حتى نلتقى .

— لن نلتقى

ما أبشعها وما أصدقها من نهاية ، لم يتغير غريب مفزع عرفته ، كنت آمل أن أجد صديقا حقيقيا فدعوت له ليرى بنفسه هذه المحاولة الجديدة . . . خاصة وأنه قد بدأ طريق العلاج من قبل ، توقف مصراً على اجترار ألمه ووحدته إلى ما لا نهاية ، أنظر فيمن حولى يترجعون على السلم فأشفق عليه وألتبس له العذر ، ثم أنظر إلى وحدته وألمه فأشعر أن أى محاولة خير من هذا

التوقف اليأس ، كيف إذا يا فردوس تكون حياة أو سعادة أو حضارة
وأنت تنسين غريباً تماماً وهو يسكن أمامك ، كيف تحاقين في السماء السابعة
وتتصورين أن هذا هو نهاية المطاف ، وغريب على صرعى بصرك مطحون
تحت سبع أرض بلا معين ولا يحظر على بالك ولا ثانية ، لن أتحرك من
موقفي ، لن أقرب أكثر حتى لا تقفزى على كتفى ، ولن أبتعد أكثر
حتى لا تبرى لنفسك الدعارة ، وعليك أن تكمل الطريق وحدك بعد هذه
اللحظة ... ، أبارك كل محاولتك صادقاً رغم أنى أشعر أنك تبتعدين عنى
لكن دون ارتقاء في أحضان أحد إلا حضن ذاتك ، يطمئنى ذلك أكثر
إلى قرب عودتك ثانية إلى باختيارك ، لن أرضى بالوحدة ولن أمارس
الكذب وليتحقق المستحيل أو نمضى بقيمة حياتنا فى نفس النقطة ،
الصبر والوقت والاصرار والعدل ، نعم هذه هى قيمى الجديدة .. لا مفر
منها ، ولا إعلان عنها .. وكلى أمل يا فردوس أن تصدق محاولتى
من واقع مسيرتنا اليومية

ألاحظ تسهيماتك اليقظة أحيانا وأحس إن عقلك قد دبث فيه الحياة
من جديد وأنتظر .. لا بد أن يحدث الشئ يوماً ما

— التفتت بوظيفة مدرسة إعدادى

— دون مشورتى .. ؟

— نعم ..

— هكذا .. ؟ ببساطة .. ؟

— نعم ..

— شكراً يا فردوس

- ليس شيئاً يخصك حتى تشكرنى عليه .. ألم تكن أنت سبب بقائى بالمنزل

- كان الخوف هو الوجه الأول وعلى أن اعتذر وأشكرك لمحاولتك الاقتراب

- لا أحاول الاقتراب ، ولكى أزيل آثار العدوان

- لا أنكر دورى المحطّم

- لم انتبه إليه إلا أخيراً ، إلا أنى مسئولة عنه بداهة ، هكذا تعلمت

- لم يكن لديّ خيار ، كنا وحدنا ... تماماً ...

- ولكنى وحدى الآن أكثر من أى وقت مضى

- أشعر بذلك ، ولكن عذا هو ما يشعرنى أنك أقرب إلى من

أى وقت مضى .

- لا أستطيع أن أدرك معنى هذا الموقف الصعب ويبدو أنه يستعصم

ألا ادرك معناه .. يكفى أن نعيشه ..

- ليمكن .. ولكن كيف .. كيف يمكن ؟ ... لا يهم ، المهم ..

أنه يمكن .

- سيحدث .

كنت أهبط الدراج ببطء ، وإذا بى أجده نفسى وجها لوجه أمام غريب ، واجهت منظراً لم أراه فيه أبداً ، انطأ وجهه أكثر من ذى قبل وزادت التجاعيد فجأة فيه وبرزت عظامه وكأنه لم يأكل منذ شهور طويلة ، لاحظت

رباط عنق أسود مختبئاً وراء ثنيات سترته التي تهطل عليه بشكل ملحوظ
بعد هزاله البادى ، توقفت قليلاً وترددت فى مفاصله فى أى شىء . ولكنى
أحسست بألم طاعغ من معنى من الانسحاب ، هل فقد عزيزاً دون أن يعلم أحد ،
هل هو ممن يواسيه العزاء أنا لا أعلم له أقارب يمكن أن يمثل فقد أحدهم
كل هذا التغير .

— أنا آسف يا غريب .. لم أعلم شيئاً

— لاشىء .. لاشىء ..

— لماذا هذا الرباط الأسود ، نحن جيران يا غريب ، ياليتك تسمح لى
حقيقة أن أكون بجوارك

— لا فائدة .. كنت أعلم دائماً أنه لا فائدة ولكنى تأكدت الآن تماماً

— لماذا كل هذا اليأس يا أخى ، دعنى أصحبك إلى شقتك ، حتى

لو طردتنى بعد دقائق

— إفعل ما تشاء ، فقد فقدت القدرة على أى شىء حتى على الرفض .

— من ذا الذى فقدت حتى يغيرك إلى هذا الحال

— فقدت كل شىء .. كل شىء

— لا يفقد الانسان أى شىء مادام نفسه يتردد

— كفى عبثاً وتلاعباً بالألفاظ .. شبعنا أو هاما

— ياليت يا غريب ياليت .. ياليتك تقول لى أى شىء

— لن تفهم شيئاً ..

— حدثنى يا غريب .. لعل الخيط بيننا لم ينقطع تماماً

— ماتت صفية أبشع ميتة ..

— من صفية ؟

— لقد التقيتَ بها عندي يوماً ، أشرف وأصدق من عرفت ، الوحيدة
التي أحبتني بلا مقابل .

— آه .. تلك الـ .. يرحمها الله

— الـ ... الماذا يا عبد السلام .. أنت وجميع من تعرف لا تساوى
شيئاً بجوارها ..

— قضاء الله يا غريب ، ولعلها تصنع لك بموتها ما عجزت عن أن تفعله
لك بحياتها .

— ماتت .. وأنا السبب

— لا تهم نفسك بما لا يكون .. لا يتسبب أحد في موت أحد .

— يا عبد السلام أنت لا تعرف ماذا فعلت ، تخلفت منها بأنذل مما
تتصور ، أرسلتها بيدي إلى حتفها ، يأسى وعجزى كانا السبب في موتها .
لعل الله قد رحمها يا أخي ، كانت حساسة ضائعة في عالم من الكذب
والسحق ، لعلها استراحت من كل هذا الشقاء والامتهان .

— وأنا ؟ كيف أستريح من شقائي وامتهاني

— لا أستطيع أن أقول لك ارجع إلى المحاولة بعد ما كان ، فلا أخالك
تقبل ، إلا أني متأكد أن ثمة طريق لا يقفل بابه أبداً ..

— طريق .. ؟ أن تكف يا عبد السلام عن تهاويمك ؟ حتى الموت
لا يوقظك من سباتك ..

— لن نتناقش ثانية مثل زمان ، ولكن ثمة طريق يظل مفتوحاً ،
وهذا هو السبب الوحيد للاستمرار .

— لو كنت معي ورأيت جسدها بعينيك وهم يهيلون عليه التراب
لعرفت ما هو الطريق الأوحده الذي تنساق به ، إنه الطريق إلى هناك

ولن يكتم أفواهنا عن الخوض فيما لا يكون إلا حين يملؤه التراب الرطب
الخنون ..

— ما أبشع الملك .. ولكن لفظة صغيرة قد تريك ماذا يعنى الألم ،
... إنه تصميم على الحياة .

— جوف الأرض هو الرحم فحسب .. والحقيقة الوحيدة تجدها
في مقابر الإمام يا عبد السلام .

— الله رحمان ورحيم يا أخى .

— تذكرني بيقين ذلك الفلاح الفطرى إبراهيم الطيب .. أو تشنيج
عبد السميع الأشرم .

— ولكنى أعنى فعلاً « الطريق إليه » ، هذا ما عنيته منذ بداية
حديثنا .

— هل تعرف أى اسم من أسمائه ، كنت أعزم تسبيحه حين فكرت
في التصوف يوماً .

— هل فكرت يوماً في ذلك حقيقة ؟

— كنت أنوى أن أسبجه طول الليل في مكبر خاص صائماً به :
« يا جبار يا جبار » حتى أصل إلى الوجد الصوفى الذاهل .. أو إلى
سجن مصر .

— لم تتركك سخر يترك حتى بعد هذه الصدمة .

— لست أمخر يا عبد السلام ، لكنى أحذرك من هذا التعريف الخادع

— المسألة أقرب من كل هذه المخاوف ، أحس أنه أقرب إيماناً من كل

هذا ، من عرف نفسه عرفه يا أخى

— خدعة جديدة ، ومذهب نور الدين يفتشر بأسرع مما توقعت .

— أى مذهب يا أخى

— أى مذهب تتبعه هو الضلال بعينه ما دام يلهمك عن حقيقة الموت والتراب .

— يا غريب ، يا غريب .. اسمعنى ..

.. — يا عبد السلام ، إذهب الله يخليك ، وإذا لم تجدى فى الصباح فأعلم
أنى سافرت إلى كندا .

— كندا ؟ هكذا بين يوم وليلة ، إن هذه الأمور تحتاج إلى ترتيبات
— قمت بترتيب كل شئ ، وأنا أودع صنية .

— ماذا تقول يا غريب ؟

— ... لعلك لا توافق على كندا .. اعتبرنى سأسافر إلى استراليا ،
الأرض هناك ما زالت خاماً لم يشوهها الإنسان ، وهى أرحب وأكثر حناناً
بأجسادنا .

— غريب ..

— نعم يا عبد السلام أفندى يا مشد

— لن أدعك اليوم

— تضيع وقتك يا أخى بلا مبرر .. ولكن لن أحرمك هذه المتعة
قبل سفرى .

— لا سبيل يا غريب إلا البداية من جديد .

— مهاجر فوراً إلى كندا أو استراليا أو روسيا أو بنجلاديش أو
الإمام الشافعى . ولكن أبداً ليس عند طبيبك المفتون ..

— ٢٦٨ —

- المحاولة مستمرة في كل مكان
- موت صفية من آثار المحاولة المستمرة
- ماذا تقول يا غريب ؟ ماذا تعنى ؟
- ألا يحضر مختار معكم حتى الآن ؟ ألا يعالج بأحدث الوسائل ،
- ألا يمثل أعظم صور الحرية المصرية ؟ !
- ... مختار ؟ ماله مختار بما نحن فيه الآن ، بما أنت فيه ؟
- يسهم في استمرار المحاولة بطريقته الخاصة .
- لا أفهمك يا غريب
- يوما ما ، في مكان ما .. ، قد نلتقى .. وتفهمنى

* * *

ابراهيم الفيب

كلما اقتربت من نهاية الرحلة — أو خيل إلى ذلك — كلما أحسست
بخطورة الخدعة ، لا بد من اليقظة المستمرة حتى لا يستدرجنى أى بديل مما بدا
براقاً سهلاً ، أخذت دوراً أكبر من طاقتى ... أخذته بكامل وعي وحسب
رؤيتى ، وأعتقد أنى قت وأقوم به بكفاءة حقيقية ، لكن يا ترى
هل هذا الدور هو أنا ، ألا يمكن أن يلهينى عن أصل الحكاية ؟ عن حقى
فى الحياة ؟ هذا هو الخطر القائم المهدد ، منتبه ، إليه مل ، وعي ... لكنى لست
متردداً ولا متراجماً « فالأمام » هو الطريق 'الأوحد' .

وحيد تماماً ، بالرغم من أنى أشعر أن نبض الحياة فى داخلى يكفى لأن
يدفع بمجلة الناس — كل الناس — إلى نهاية المطاف ، المطاف الذى لا أعرف
له نهاية ، وأتساءل لماذا لا يدفع عجلتى أنا أولاً إلى اتجاه واع .. أحياناً أحس
أن عجلتى تلف حول نفسها مثل كورونا السيارة لكنىها تدفع بهذه اللغات
عجلاتهم إلى الأمام ، هل تكون هذه الحركة ذاتها انتقال بى إلى الأمام ضمناً ؟
وهم آخر أخشى الوقوع فيه .

لا أحد يدرى ما بى ، وأكاد لا أريد أن يدرى بى أحد ، لا أريد أن
يتوقفوا عندى لينظروا إلى وقتى وخوفى ، يكاد كل واحد منهم أن يستمد
منى شيئاً ما ، وفى هذا ما يبرر استمرارى حتى ولو كان الاستمرار هو أن ألف
حول نفسى بقية حياتى ، يحببى الجميع .. ويشقون فى .. هكذا يخيل لى ..
ولكنى أزداد وحدة حين يخطر على بالى حقيقة موقفى وأن أحداً منهم لا يرانى
كما أنا ، ومع ذلك فأنا أحبهم بلا حدود ، وهل أملك إلا هذا ، حياتى فى حبهم

وحب من هم مثلهم ومن ليسوا مثلهم ، فقط أريد أن أحب نفسي بنفس القدر
ونفس الوضوح ، أكرموني بهذا الحب وبهذه الثقة . . . ولكنهم قيدوني
بها قيداً عنيفاً لا أعلم كيف السبيل إلى التخلص منه ، وحتى ، ترى هل يستمر
هكذا إلى نهاية المطاف ؟ جاهدز لملككم من أول فردوس الطبلاوى حتى
عبد السميع الأشرم . . ، أقوم بدور است متأكداً أنه أنا ، حتى غريب
نفسه لم يتنازل عن ذاته لحظات إلا بين ذراعى ، يعطينى هذا كله معنى لوجودى ،
أحس أن بقائى على هذه الأرض — رغم كل شيء — هو مفيد فى ذاته . .
ومن حقى — لذلك — أن أستمرو ، وأرجع أتساءل : هل هو حقى أم واجبى ،
أحس أن النرق ليس هيناً ، لا أشعر بحقى فى الحياة إلا من خلال تواجدى
معهم فأين حقى الذى اكتسبته بالولادة ، هل نسيت أمى أن تعطينيه ،
هل ضاع بين اللفائف والضجة وبقايا الأشياء ، هل أخذها الناس خطأ قبل
أن أتعرف عليه أنا صاحبه الأول .

وحيد حتى القاع ، وحيد فوق القمة ، وحيد معهم وبهم ولهم ، وسأظل
وحيداً حتى يرانى أحد دون أن يستدرجنى إلى لعبة البيع والشراء ، دون أن
يمصص شفتيه ، دون أن يستدرجنى إلى الوراء طلباً للراحة ، دون أن يرفعنى
على كتفه أو يقفز فوق رأسى ويدلى قدميه حول رقبتى ، وحيد حتى معك
أنت شخصياً يا شيخى الطيب ، لن أنكر فضلك ما حييت حتى ولو لم أتقدم
خطوة عما أنا فيه ، حتى ولو ظل جرحى ينزف الدم ويفرز القيح إلى ما بعد ،
الموت ، جرحى خطير .. ، هو الذى جاء بى إليك وما زال كما هو ، ومع ذلك
كان موقفك هو مفتاح هذه المرحلة التى أخوضها بكل ألمها وقسوتها وعيها
وروعها ، لم تشوه زوجتى الداعرة . . ولم تلفظها ، يكفينى هذا حتى الموت ،
جنتك وفى قلبى حقد العالمين ولم يكن قد تبقى إلا الترتيبات النهائية حتى أقبض



أبراهيم الطيّب

روحها حقيقة لا مجازاً ، ماذا بعد الخيانة ؟ مطعون في رجوائى وو يودى
وقيمتى وشرفى ، والكذب والخديعة تخرجان لى لسانهما فى مرآة الحمام ..
وزجاج الأتوبيس وشمع الأرضية ، صورتها تبصق فى وجهى والأطفال
فى الشارع يشيرون إلى هانن « أبو خليل ، أبو لبن .. » « كرباج ورا
يا اسطى » كنت أقرأ ذلك فى نظراتهم ، لم يصل بى الحال إلى سماع ما لا يقال ،
ولكن الخيانة كانت أكبر من احتمالى ، وباليتمها خيانة فيها قصة حب
أو أى قصة مما نسمع ولكنها مجرد خيانة ليست مع واحد بذاته ، كيف
لم أشك فيها قبل ذلك ، وكيف عرفت كل ما حدث فجأة وكأنى كنت مسحوراً
أو منوماً قبل ذلك ، جئت لتصدمنى بحقيقة أن الحكاية - مثل كل حكاية -
بداخلى أنا أصلاً . تعلمت معنى « المومس » الحقيقية ، واكتشفت أن أى
علاقة غير صادقة هى علاقة مومسية ، جاءنى اليقين من خلالك حتى كدت
أشكر زوجتى المسكينة أنها صدتنى بهذا الوضوح بدلا من أن تمارس معى
نفس العلاقة بورقة مشروعة فأظل مسحوراً منوماً حتى الموت ، رحمتى معرفة
هذه الحقيقة من الانسياق وراء مبررات القتل والانتقام التى كان يمكن أن
تستغرق بقية حياتى ولكنها فتحت على أبواباً أصابتنى بالدوار ، ورؤية
لا يحتملها إلا نبى ، وأنا وحيد مسكين ، أمى نسيت أن تسلمنى حتى فى الحياة ،
زوجتى أعلنت مومسية حياتنا جميعاً وأنت أوقفتنى على الأرض عارياً معزولاً ،
نزعت منى سلاح الانتقام والبكاء على الظلم والاضطهاد ، وهأنذا أمضى عارياً
وجلدى ينزف وجرحى يفرز الصديد والناس من حولى تغربنى بالدوران حول
نفسى لأدفع عجلتهم هم ، هل يكفينى هذا حتى الموت ؟ كيف أكسر وحدتى
يا شيخى الطيب وقد تخليت عنى بعد أن سحبت من تحتى أرض
الحقد والانتقام ؟ أينك تحذرنى من الاعتماد عليك ، تخشى أن أتخذك

بديلا عن نفسى ؟ ولكنك ايضا أوقعتنى فيما ترى فاتخذتهم هم بدىلا عن وجودى ، ولكنك يا شيخى تخبرنى ماذا فعلت بوجدتك أنت ، لعلك وحيد وحدتى وأكثرت ، ولكن ياترى هل لك جرح مثل جرحى ؟ ، مالى رماك على الناس هكذا إلا قلة الناس ، أكاد أقسم أنى أعرفك ولا أملك لك شيئا إلا أنى أعرف ، هذه العلاقة الصامتة تعطى لحياتى معنى آخر وأملها تعنى لك شيئا حقيقيا ، يهتمونى أحيانا أنى مساعدك مثل إصلاح فاضل ، وأننى أحيانا أن أكون مساعدك فعلا لو أن لى مثل مهنتك لاختبأت فيها بقية حياتى غير ملتفت إلى وحدتى وإلى أصلا ، ولا مانع من الارتزاق على الماشى ، أحيانا أشك فيك ولا أراك إلا حرفيا ماهرا ، وأعود وأراجع نفسى وأسأل وماذا فى ذلك ؟ أليست حرفتك هى التى رأت بؤس زوجتى العاهر ومأساتها وهى تتمرغ فى طين جوعها وعماها فرحتنى من أوهام الضحية وخدعة بطولة الانتقام ؟ أليست حرفتك هى التى ضمدت جرحى فى نفس الوقت رغم أنه ما يزال ينزف إلا أنى واقف أمسح ما يتراكم عليه بشجاعة عاشق الحياة الزمن ، أحسدك على حرفتك وأشفق عليك منها ، ربما تضطرك إلى نسيان نفسك بقية حياتك أما أنا فمضطرك لكسر وحدتى مهما استغرقت فى مساعدتهم ، فرصتى أفضل منك ، سأعطى نفسى لهم فترة موقوته تؤكد لى قدرتى ، ثم أنطلق منها إلى . . إلى أين ؟ إلى نفسى ! ولكن كيف ؟ أحيانا أتصورك مريضا مثلنا سواء بسواء ، لا فرق بيننا إلا أننا ندفع وأنت تقبض ، ولكنى أصرع وحدتى ليل نهار فماذا تفعل أنت ؟ أنا أتقبل حبهم بصبر وحذر ، ولكنه يثرينى حاليا حتى أجد شيئا آخر ، أعطيهم ما يريدون ولكنى لا أخدع نفسى .

- إبراهيم ، لا تبدو واثقا هكذا والا حسبتك مثل ملكة

— هذا طريق أعرفه تماماً يا فردوس . . آسف . . . ، ليس تماماً ،
ولكنى أعرف ضرورته وأنه ليس لى إلا السير فيه ، ولكنك لا تريد
أى تردد أو شك ، انى لا أكذب عليك يا فردوس ولا على غيرك حين أقول
أنى أعرفه تماماً ، وإلا تخبرينى أنت وزوجك عن طريق آخر .

— أنا أحبك يا ابراهيم

— وأنا أيضاً

— يا نهار اسود

.. ليس أسود من قلوب الحقد

أحبك يا فردوس وأحب نجوى وبسمة ومختار وشيخنا الطيب وكل
الناس رغم وحدتى المرة .. أو بسببها يا فردوس ، وهل لى شىء غير أن أحبك ،
إذا كنت تعنين حبا آخر فأنت تعيشين خرافة الأولين والآخرين ، ما الذى
جاء بك هنا إلا فشل الحب الآخر ، الكذب هو الحرام الأوحى يا فردوس
فلا تهزنى من خوفك ، اما الحب فى فرحة من يعرف الطريق إليه ، الحب
الذى يقتل الشر يا فردوس ، الحب مسؤولية بلا حدود ، الحب أن أراك
بمحبك وتربى كما أنا ، زوجك عبد السلام لا يعرف لك معالم ولذلك فهو
يكاد يفرق فى بحرك ، لو أنك يا فردوس أكملت شيئاً حقيقياً ، لو أنك نجحت
مع عبد السلام بشرط الصدق رغم العرى والصقيع ، لو أنك فهمت معنى
ما تقولين ، إذاً لانكسرت قوقعة وحدتى وأمنت للعالم من خلالك ، وحدتى
قاسية والفرصة أمامك أكبر وأعمق ، عبد السلام معك لم ينسحب بغباء
الجبناء ، عذارم عليك يا عبد السلام . ولكنى أتمنى لو صبرت عليها حتى
تعلم المشى فلا تضطر إلى التمرغ فى وحل الخطيئة وهى لم تفتح عينها بدرجة
كافية ، مضيت أكل معها .

— بل أبيض من اللبن الحليب

— ألا تخاف مما تقوله

— بل أخاف مما لأقوله

— وعبد السلام

— عولى مثلك تماما يا فردوس

* * *

— ماذا تفعل يا عبد السلام وحدك ؟

— الألفاظ لا تسعفني يا ابراهيم فهل تعرف ما بى ؟

— أنا أعرف ما بى ، ولا بد أنه هو هو يا عبد السلام

— ...

— ...

— الأطفال جوعى لهمسة عطف

—

— والنساء لا يحتملن الحرية أو الانتظار

وكيف أحتمل أنا الحرية والانتظار؟ أجرحى ينبض ويصرخ على فكيف
أسبش إلا بكم ، حسابات شيخى الطيب تلزمنى بالمسئولية عن كل ماجرى
وما يجرى ، وقد آمنت بها حتى حسبها حساباتى وزالت كل نوازع
الانتقام إلا أن آلامى تشور على فجأة فأنسى كل شىء وأرتنى فى أحضانكم
لأنسى ، جرحى غاثر يا عبد السلام ، ومقتبىح ورائحته نافذة ، ولكنه هو هو
الذى أتى بى هنا إليك يا عبد السلام وإلى فردوس وإلى كل الناس ،
خطيئتها ليست فوق الغفران ولكنى أصبحت الآن أجبن وأعقل من أن أنقم
ولكنى أيضاً أعجز من أن أغفر ، يقول شيخنا إبنى مسئول إذ لم أستطع
أن أنقام مدمى فراحت تبحث عن من تنقام معه ، وأنت تعلم يا عبد السلام

ماذا تعنى المحاولة ، لم أستطع أن أستسلم لها فأنقطعت خطوط الاتصال
بيننا ، ذهبت تبحث عن يفهمها وجئت إليكم أبحث عن يفهمنى ،
ولكن يا ترى أين أهدى إلى الطريق الصحيح ، دفعت هى جسدها ثمداً
لكل من لوح لها باحتمال تبادل لغة ترضيها وتخدعها ، ودفعت أنا «نفسى»
كأيا لأجد سبيلاً إلى التفاهم مع أى واحد منكم ، لعبة التضيق ليس فيها كبير
مهما اختلفت المعايير ، من منا يا ترى وجد بغيته دون خداع ، أما هى ،
فهى تتدهور علانية .. تزداد عى وتزداد امتهاناً لنفسها وتزداد بلادة ..
لم تعد تفهم أبسط العبارات ولا أمل - فى مجال بصرى - فى إيقاظ إحساسها
إلا بعملية جراحية تغير جلدها وأحشائها ، ويا ترى ! ، أما أنا فلم أجد من
يفهمنى لى .. حتى بينكم ، مع أنى أتصور أنى أفهمكم جيداً ، وأعيش على
أمل أن يرانى أحدكم « كما أنا » فعلاً ، حتى الشيخ الحكيم نفسه لا أجرو
على خوض بحره وحدى ... وأخشى أن ينفلق عالمى عليه فلا يشعربى
إلا هو ، أنتظر اصطحاب أحدكم إليه ، أخاف أن أضع بيضى كله فى سلقه
وحده ، فمن يدرى فقد يكسرها فى لفقة هنا أو سهوة هناك - حتى بلا قصد -
أنتم أهم عندى منه ، وأنا أهم من الجميع ، إياك يا عبد السلام أن تقوقف
عن المحاولة مع فردوس ، ليس أمامك إلا الموسمية السرية المشروعة
كبدل عن محاولتك الصعبة معها ، ليست الشطارة فى أن تكشف
خدعة الحياة .. ولكن أن تتحمل مسئولية اكتشافك ، لقد تبينت دون
قصد كيف كانت علاقتى مع عزيزة كاذبة مرهقة ثقيلة طوال سنوات طويلة ،
كان اكتشافاً منسللاً هادئاً اتخذ شكل الضجر الثقيل المر ، حتى انتهيت إلى
أن شيئاً ما فى حياتنا لا بد وأن يتغير ، وما إن تراجعت بضعة خطوات ،

أنظم فيها صفوفى وأعود إليها فبدأ من جديد حتى فسدت اللعبة كلها ،
ما زلت أذكر يوم أعلننا بـ .اية الهابة .

— أنت أنانى وتريد أن تشكلى على مزاجك

— أريد أن نتفاهم بأى شكل

— ... كاذب .. ليس بأى شكل ولكن بالشكل الذى تريده أنت

— هل عندك شكل آخر ؟

— ليس عندى شيء ولم أعد أطيق الخوف منك أو طاعتك ، أنت
عنيف ومدعٍ ولم أعد أحتمل مناوراتك .

— ماذا جرى يا عزيزة ؟ ، أنا أريد أن أصنع شيئاً يحافظ على حياتنا .

— أنت تغفل فقط ثم تنسانى تماماً

— كيف أنساك يا عزيزة ؟

— إما صامت كتيب ، وإما تفكر فى تغيير شئون الكون .. وكأنى

لست من شئون الكون ..

— أنت تريد أن تكونى كوني الأوحـد

— حقى لم آخذه وأن أنـتبه لنفسى

— يا ليت .. ولكنك تعدى نفسك أنـتى تنتظر دائماً ، وأنا لا أراك

هكذا .

— ترانى ماذا إذا ؟ خادمة متخفية أم أسـطوانة تردد ما يملؤها به

صوت سيدها

— سأتركك حتى تعرفين ما تريد

— ليس بيننا لغة حقيقية منذ تزوجنا ، لا تشعر بي ولا تدرك أى شيء مما يدور في فلك حياتي .

— تريدني أن أهتم بفساتينك وباروكة شعرك ولا أهتم بحقيقة ما بداخلهم .

— هذه هي الحجة التي تغلف بها إهمالك لي ، نحن مختلفان وأنا - بصراحة - لا أفهم أفكارك وحين أفهمها أحقرها .

— لماذا ؟

— لا تعنيني في شيء ، مالي أنا وما للناس ، والمستقبل ، و . . . ما لا أدري ماذا ، كلماتك تضجرني . . « الوعي » . . « العمق » . . ، هل يمكن أن يرى العمق من لا يرى سطحي وحاجاتي .

— تعرضين عليّ أن ينتهي عالمي عند رغباتك

— ينتهي ؟ يبدأ ؟ أنا لا أستطيع التفاهم معك .

وهكذا انتقل الضجر المر والابتعاد البطيء إلى إعلان الشرخ الذي ظهر بيننا : عميقاً متزايداً معلناً عن الأخدود العميق القابع في نفوسنا من داخل الداخل . . . ابتعدت أكثر ونسيت كل شيء إلا استحالة الاستمرار هكذا ، وكنت أتصور أني أنتظر أن ترى صدقي وصبري — فتحاول أن ترى الجانب الآخر لسكني لم تستطع الانتظار وذهبت تبحث عن يفهمها ويتبادل معها لغة يبدو أني لا أجيدها ، وسرعان ما وجدتهم بال عشرات في كل مكان . . ولم أنتبه إلى كل ذلك إلا مصادفة ، وهانذا أدفع الثمن . وما أغلاء يا عبد السلام ، فلا تفعل مثلي يا أخي ، الله يترك ويسعدك لا تتركها . . ولا تستسلم لها ، كيف ؟ لست أدري ، ولكن لا تفعل

مثلى والسلام، ولا ترضى برشوتها و فى نفس الوقت لا تعاف بضاعتها قبل
الأوان، متى؟ لست أدرى، ولكن لا تفعل مثلى يا عبد السلام..
يا ليتنى أساعدك فيما عجزت عنه أنا، ربما كان ينقصنا ثالث أمين،
فلأكن لكما هذا الثالث الأمين فأكفر عن خطئى وأمسح عن جرحى
بنجاحكما ونجاحكم جميعاً.. يا ليت يا عبد السلام ويا إصلاح ويا شينى
ويا غريب.. ويا كل الناس.. يا ليت

— ٢ —

لماذا كل هذا يا غريب بالله عليك؟ مصيبتك كبيرة وأنا أعرف ذلك،
ولكن مصيبتى أكبر، فبسمتى الواثقة وجنوتى المحب لىسا دليلاً على أنى
أعب من نهر التفاؤل دون حساب، ولكنهما لإعلانين عن إصرارى على
ألا أتركك لهذه الوحدة القاسية، أنا وحيد مثلك، وجرحى لم يلتئم بعد..
إلا أن آلامه ورائحته أقل بكم ومعكم ووسطكم ومن خلال الإحساس بنا
معا، أنا أحبك يا غيبى.. صدق أو لا تصدق.. بل صدق حتماً، حبنى لك يعطى
حياتى معنى وأنا فى قاع الهجر والنبد، وإياك أن تحسب أنى أعطيتك شيئاً
من فضل، أنت الذى تعطينى لو قبلت صدقى ومحاولتى يا غريب يا صنو نفسى
آه لو تسمعنى يا أخى، ماذا فعلت بوجدتك حتى تاربخه يا غيبى؟ أنا وحيد
مصارع، أما أنت فوحيد تدعى الحكمة بالاستسلام قبل أن تحاول أصلاً،
الجبين ليس وراءه إلا الصقيع والخيال المر، حتى لو حاولنا يا أخى مدى الحياة؟
تمضغ الزجاج المكسور وتشرب ماء النار، وتدخل الحروف التى تقرؤها
فى عينيك كأسنة الدبابيس.. ثم ماذا يا جزءاً من كيانى؟.. يا أبى
ويا ولدى ويا أخى.. ثم ماذا؟ لا أنت قادر على الموت والقبلة، ولا أنت

تريد أن تحاول معي ، يدي ممدودة لك وقا بي مفتوح ووحدتني أكبر من
وحدتك لكن خوفي أقل ، لتعيش معي هذا الخوف وهيا نحاول بصدق ،
ليست دموعاً ما ترى في عيني . . إنما هي الماء المقدس الذي يطهرنا من
أوزار الوحدة ، أراها وراء مقلتيك بعيداً بعيداً ، فلا تحبسها ، الضعف ليس
عيباً والسكن العار كل العار في هذه الحياة .. هو الشقاء ، الشقاء جريمة ، غول
نذل غبي ، وهو هو سبة حياتنا مهما أقمنا حوله من أضرحة وقدمنا إليه
من قرابين ، هو جريمة ، الجاني فيها هو المجنى عليه والشهود الذين يحضرون
ساحة الإعدام يدرجون في كشف العدم حتى يأتي دورهم ، وهم يسرون
في طواير الوحدة الجبابة . . ما كان أروعك يا غريب حين تركت نفسك
بيننا لحظات فأيقظت فينا أملاً حقيقياً أن نتواجد معاً دون أن يلتهم بعضنا
بعضاً ، حسدتك يومها على شجاعتك وتمنيت أن يأتي على الدور لأفعلها
في حضنك . . في ظل أمانك ، ولما كنتك تراجعمت بعد ثوان يا غريب ،
لملت نفسك وتراجعمت إلى أبعد مما كنت ، لماذا يا غريب ؟ وماذا أخافك
يا أخى ؟ ماذا حير على وجودك ؟ من أروعك من حقت في الحياة ؟ ومن
يومها يا أخى يا حبيبي ، يا صنو نفسي لم تعد ثانية أبداً ، تركتني وحيداً كما
جئت وألن ، وحدتي غير وحدتك قلت لك ، ما زلت مع غيرك أحاول
فماذا تفعل أنت يا غريب ، اسمع جرس كسر الزجاج يملؤ فمك وأنت تمضغ
الأم وحدك ، وأرى قطرات الدماء تقطر من قلبي ووجدانك معا ، لو كنت
أعلم ما يبرر كل هذا لعذرتك في أن تنجو بجلدك من التهام أو مساومة ،
لو كنت قد استمررت مع زوجتي وحدتنا مع عجزى عن قتلها لاستمرت حياتي
ملكاً وألن ، ولما كنتك تركت المحاولة أصلاً وجعلت كل الناس مثل بعضهم
البعض كما يصورهم لك خوفك الغبي ، حتى في عز صخريتك اللاذعة كنت

أرى الدم يتساقط من شديك ، وحول قلبك ، وتحت جلدك ، أنت عارٍ مهما
حاولت أن تخفى وجودك ، فهو ينضح بالمشاعر وطلب النجدة بالرغم منك ،
ويحى منك ، لست غيباً حتى أضيع وقتي معك ، لا سبيل إليك الآن ، ولكنى
أشك في قدرتك على النسيان ، ولهذا فأنا فى انتظارك رغم أنك فتى وأين
أفناك ؟ . . سأعيش ما حيت على أمل أن نلتقى يوماً فيخفف بعضنا من
وحدة بعضنا الآخر ، ولتخف كما تشاء ، ولتحدّر كما تشاء ، ولتجسب كما
تشاء ، ولكنك لو لم تستسلم إلى الموت وتختفى تحت التراب فلسوف نلتقى
لا محالة . .

— غريب يا إبراهيم

— ماله يا عبد السلام ؟ .. لم نره من زمان

— هو جارى كما تعلم وهو هذه الأيام فى حال . .

— ماله يا عبد السلام

— شيء ما قد حدث له بعد فقد صديقة عزيزة ، شيء يبدو خطيراً ،
لا أفهمه جيداً ، ولكنه يتكلم عن الهجرة إلى استراليا ، وحضن التراب ،
وأشياء غريبة أخرى ، وقد أصابه الهزال بدرجة مخيفة . .

— لا تقل هذا يا عبد السلام فإنى أنتظره

— وأكاد أحس أنه ينظرك ، ولكن لا سبيل إليه فهو يكاد يقتل
من يقترب منه .

— هل كتب علينا يا عبد السلام أن نتفرج على بعضنا البعض
بقية حياتنا .

— الحواجز من جرأنت الخوف ولا سبيل إلا لمن يفتح بابه

— يزيد هذا من صلابة موقفى المتحدى بطريقة لا متناهية

— إياك أن تفقد حساباتك . . أو تهوّر

— لو كان معى الآن

— لا يخذلك أملاك ، فالحواجز قائمة حتى بينك وبين من معك

— وهذه مصيبة أكبر

— لو كان هناك شيء يعمل قهراً لمن فى متناولك لعملة لزوجتك

— ولكنها وجدت مخدراً يخفى وحدتها ، أما غريب فيعيش بلا مخدر

— . . إلا أنك تعلم أن وحدتها أكبر وأنها تزداد بعداً كلما عقدت

صفة . . فاقعة الأنوان

— أعلم . . للأسف

— لا سبيل للأسف يا إبراهيم

— وما السبيل إذا ؟

— السبيل فى تحقيق الممكن

— ولكن المستحيل هو الممكن الوحيد الذى يرضينى

— أعلم ذلك . . فإيكن السعى إليه هو تحقيقه

— . . . على شرط أن أصل يوماً ما

— يوماً ما

ما أقساك يا مختار وأروعك، رأيتني كما أنا دون الآخرين رغم أنك أقل من أخذ مني، إني لا أكتفك الحقيقة إذا قول لك إني أخذت منك أكثر مما أخذت منهم جميعاً، رؤيتك زادي وأملى، رأيتني كما أنا ولامكنك توقفت بعد إعلان بيانك القاسي الصادق، حتى أخذت أنساءل هل كنت تراني أم ترى خوفك مني، حسبها بداية علاقة أفترق إليها من قديم... لا علاقة إلا برؤية صادقة مسئولة، رؤيتك صادقة بلاشك ولامكنها ليست مسئولة، ألم تسمعني يا مختار، وأنا أستنقذ بك بلاء وحدتي وألمى.

— أنا الوحيد الذي أفهمك، أنت تعلم ذلك يا إبراهيم

— يجوز، وإني أنتظر هذه اللحظة منذ سنين

لكنها لم تأت يا مختار، لوحت بهائم القيمة معها بعيداً ونعتني بأشع الصفات.. وكانت هي نقطة بدايتي ولامكنك تركتني وحيداً ملطخاً بصدقك هذه رؤية لك، ياليتك علمت كم أنا محتاج لها ولامكنك تقولها تهجمي بها نفسك من الجانب الآخر لوجودي، أنا جبان كما قلت، تماماً، ولاكن ليس «فقط»، خشيت أن تقترب بعد بيان الشتام الخائف حتى لا ترى الجانب الآخر فتضطرب للحياة، تسألك عن سبب وجودك هنا يصلني واضحاً صارخاً وأنا أقول لك في السر إنك هنا لأنك ملطخ أيضاً، وجودك يعني أنك تحاول كسر وحدتك بالرغم من كل دعواك، كل منا هنا ليكسر وحدته وإن اختلفت الطريقة، أنا بالخوف ومد يد المساعدة في غفلة من شيخنا المتأمل، وأنت بالإشعاعات الجنسية تحت شعار الحرية، لم أنجح في الوصول إلى ذاتي أو كسر حواجزى ولم أخدع نفسي، وأنت.. ماذا فعلت؟ قلبي يحدثني أنك أياك الناس وأشقائهم، رغم بريق حديثك وسحر استغناءك، غريب

رأيتك بضعة ثوان وعقدت معه معاهدة بلا توقيت ، أما أنت فمختبئ دائما وراء ضباب أحلامك ، قشرة غريب من فولاذ ، ولكنها تغريني بكسرها لأن لها ملمس صلب ، أما قشرتك فرخوة تنسجها من جو حالم يغلفك بلا أمل في اختراقه من فرط طراوته واهتزازه ، تترجم كل ما يدور حولك إلى رموز خاصة تعينك على ندف العصف من حولك حتى لا يراك أحد إلا في غمامة من الإدعاء ، تنسى أنك أرق من ذوقك الكاذب ، وأيأس من صوتك الحالم ، وأكثر وحدة حتى من غريب ومنى ، حتى غريب له صاحب ، إنه يصاحب الكلمات ولو فقت عينيه «دبايس» الحروف ، ولكنك لا تدرك إلا ما في عقلك ، وعقلك ليس به شيء إلا صوتك الرخو وما نفستو حقوق الإنسان . . عن الحرية والمساواة ، وأنت لا تكاد تسمع حتى صوتك وأنت تتحدث عنها ، باليت ما تقوله وما تريده ممكنا يا أخى ، لو كان كذلك لكنت أول الحاجزين في جنتك ، هل هناك أروع من الحرية بلا شروط ، والأخذ والمطاء بلا بيع أو شراء والاختيار للفرد بلا خداع أو إملاء . . ولكن كيف يا مخترع جنتك تؤجل رفع الستار باستمرار إلى العرض القادم ، وما يجري وراء الكواليس لا يبشر بخير ، كيف تلوح للأطفال بحرية لا تستطيع أنت تحقيقها ؟ كيف تحمل الوضع مسئولية الانتحار ؟ كيف تغري الجوعى بأكل السم . . ثم تتركهم يتلوون ذات اليمين وذات اليسار ، يدفعون ثمن جوعهم الحر ، زوجتي في أحضانهم وتقرؤك السلام ، ما أسهل الحلم يا مخفاز ، ما أصعب تحقيقه ، قبلت رؤيتك لى وسعدت بها فهذا أنا ، ولكنك تركتني أتمرغ في جنبى وحدى ، ألعق الدم والصيد من جرحى الغائر ، ما أصدقك حين قلت لى .

— كبتك وخوفك يحبس الأطفال في مهودها حتى تكاد تموت من

الشلل والرعب .

وأنا لا أكتملك شوقى للجسرى عاريا والبزازة فى فمى ، فهل تضمن لى
 ألا يطلقون على النار ؟ لن تدفعنى وحدتى للاستسلام لأحلامك ولن أكون
 حتى مثل غريب ، ترى ماذا فعلت أنت يوحدتك ؟ أراها وراء مجيئك إلى
 هنا ، ولكن ماذا بعد مجيئك ؟ هل جئت تحمى الرباط على عينيك ؟ يا ترى
 هل يكسرها استجابتهم لك ؟ يا ليمتك تواجه نفسك بشجاعة الفرسان . .
 فإذا كنت قد نجحت فأنا أول انباعتك ، تقول إنك لا تحتاج أتباعاً وابتك
 أنت صاحب دعوة ، أليس هذا فى حد ذاته دعوة يا أخى ، يا شريك وحدتى
 على القطب المتجمد الآخر ، أمسك بخطا طيفى وألقى بها حينما اتفق والجليد يخوننى
 فى كل مرة ، أنصب عرقاً وأتلفت فى كل اتجاه لعل خطأ فى يشبك فى شجرة
 أو صخرة مديبة ، لا بد أن أسعى بعيداً عن الصقيع ، يصاب بعض الأحياء
 أثناء محاولتى للهوفة للابتعاد عن قطبي المتجمد ، ولكنى لأملك إلا هذا ،
 لا أملك فراء أحلامك ، ولا قوقعة غريب ، ولا حتى شجرة كمال التى
 اعتلاها يتنرج علينا من فرقها ، أنا بعب خطواتك وخطوات غريب وكمال
 بصدق وشفف وأنظر بديلاً خيراً من سمى التلطف الأعمى ، وكلما فشلت
 رمية خطاف نظرت إليكم ولكنى أصاب بخيبة أمل من جودكم الساكن
 رغم ما يعلو وجوههم من بسمه ساخرة أو ثمة عنيدة ، إخص عليكم يا أوغاد
 لماذا لا تنجحون وتريحونى ، إخص عليكم يا مختار يا أخى . . لماذا لا تقرب
 عن وجهى .

— ليس لى دعوة بأحد . . لا بد أن أعيش كما أريد وأعتقد ، قبل أن

افكر فى الناس ، فإذا نجحت فسينجحون مثلى .

— هكذا ؟ تلقائياً . .

— نعم تلقائياً . . التلقائية هى الأصالة ذاتها .

— ياليتك تنجح إذا يا أخى ياليت ، ياليتك تكسر وحدتك حتى تمحي
فى الأمل ، وأنا أو اصل سلخ جلدى حتى لا يتنجس من اليأس أو يتلبس
من جفاف القمح والدم والقاذورات ، أفضل أن اظل آدمى حتى تحت التراب
من أن ألبس درعاً منسوجاً من فشلك وخوفى .

متى ترجع إلى مرصمك يا كمال ؟ متى تعود لتبعث الحياة فى الفاظ ماتت
على ألسنتنا من سوء الاستعمال ؟ متى ترقصها على أنغام إحساسك ؟ حضورك
هنا يا كمال كان اكبر مصيبة قضت على ماتبقى لى من أمل فى حل مؤجل ،
لماذا فشلت يا كمال ، إذا لم تستطيع أن تصنع المستقبل ، فلنصمه لمن
يصنعه بعدنا ، ماذا فى هذا بالله عليك حتى تتوقف ، ثم تأتى مثلك مثل
العجزة أمثالنا ، أهم فى كل مرة أن أطرده من هنا وأنهاك عن الجىء لو
كان لى هذا الحق ، أدعو أن أذهب فلا أجذك ، أقلب الصحف لأراك ،
أبحث عن شعرك يومياً لأطمئن أنك عدت إلى قلمك سالماً ، سمعتك تتحدث
مع مختار فى عنف صادق حين رفضت حريره الزائفة ، ولكنك فشلت
فى مواصلة الحديث بلغة فنك . . . تحمقر هرب غالى وزوجته حتى نخاعك ،
فماذا أنت فاعل يا أخى أفضل منهما ؟ لم تفاتحنى ولم أقاتحك ولكن حواراً
يدور بيننا يقول :

— لن أكون مثلك أيها المسكين ، حتى ولو كنت أنت الحياة ذاتها

— لست الحقيقة . . لست شيئاً أدعو أن تكون مثله يا كمال فماذا أنت

فاعل .

— وجودك هكذا عارياً عاجزاً مدعياً يدعيًا يعطلنى

— يعطلك من ماذا.. أنا أتمنى أن تذهب إلى مرصمك وأوراقك اليوم قبل غد
— كذاب... أنا أملك في كسر وحدتك لأنى أكثرهم تماسكا
وأقلهم رقعا على السلام .

— لا أنكر أنى أتمنى أن أشاركك وجودك لحظة صدق... ولكن
خسارة... خسارة أنت يا كمال... أنت فنان

— كفى ادعاء، أية خسارة؟ ولماذا لم تلجأ إلى الفن أنت بدلا منى .
— لا أملك مقوماته .

— كذاب... الفن ليس له مقومات... هو رؤية المستقبل بصدق...
ثم دع رموزك تتحرك بلا وصاية .

— ولماذا توقفت أنت؟

— رأيت أكثر مما أستطيع أن أترجم

— وهكذا أنا... وأنت تعلم ذلك

— إذا... كفى ادعاء، ودعنا نواصل الفرجة

— إلى متى؟

— حتى أياس من محاولتك المستميتة، فأرجع إلى أحلامي أضعها
في شكل يبقى؟ لأصحابها في جوف المستقبل

— تفرينى بالتوقف من أجل هذا الأمل

— كذاب... لا تستطيع التوقف

— جرحى غائر يا كمال... ورؤيتي شملت الكون طولا وعرضا فماذا

أصنع بها؟

— لا أنصحك . . ولكنى أنتظر فشلك ولا أتمناه

— تمنى نجاحى إذاً

— هذه هى المصيبة الأعظم لو حدثت ، لأننى قد أحاول النجاح مثلك .

— ولكن يا كمال فى نفس الوقت أشفق على اللحظة التى ستذهب فيها
فأنا أعلم ما يمكن أن تمنى لى ، لا أستطيع أن أغض عينى أو أتفاسى ،
قد تواصل فنك ثانية ، ولكن ألم العالم يغلى فى داخلك . . فليكن ، وليخرج
الغليان بخاراً يتصاعد إلى سحاب يُمْطر أمل المستقبل وليحققه أصحابه فينمو
زرعهم أنفذاً وأعظم . . ولكن لا تطل وقفتك يا مختار .

— ٥ —

يا ناس يا هوه . . تدفعوننى إلى معركة متصلة لتحدى سلبياتكم وهى
داخلى ترعى ، من يرانى يصغنى بها ، ومن يعنى عنها يتحدانى بها من داخله
هو ، وحدتى بلا حدود ، وحيرتى دوامة بلا قرار ، ومع ذلك فإن إجاباتى
حاسمة وسأستمر بلا تردد - أتحدى سلبياتكم وسلبياتى حتى الموت ، أنا
لا أملك الاستسلام ولا التراجع مهما تراكت سلبياتى أو سلبياتكم خوفاً
أو استسهاً أو عمى أن ما تشاءون من تسميات ، كلها لا تمنى شيئاً ذا بال
وجودها لا يريدنى إلا تصميماً على استيعابها لأنخطاها إذا أردت أن أعيش ،
وأنا أريد أن أعيش . . ولكن كيف ؟ كيف يا ربى ؟ ، أين أنت ؟ كل
ما حولى يقول إنك هناك ، إنك هنا ، يقول إنك الخير والمطلق وبك وحدك
سوف أقتل وحدتى ، رأيتك الضمان الأوحد فكيف الدبيل إليك ، أعيش
بين مصيبتين أكتوى بنارهما معا ، ومع ذلك فنارهما لا تدفعنى بدرجة كافية
إليك ، يسلمنى كذب الدعارة إلى صقيع الوحدة ، وحين أم بالهرب من الوحدة

قال لى غالى فى سخرية

— أريد أن تعطينا مما أعطاك الله

— لم يعطنى الله شيئاً . . . ولكنى عرفت الطريق إليه .

كذبتُ يا رب فأنا لم أعرف بعد الطريق إليك ، لو كنت عرفت لما شعرت بكل هذه الوحدة ولما جريت خالماً جلدى وسطهم أهبش فى أى منهم فإن المعيبة سوف تكون أعظم يا ذنك ، لماذا تفعل بنا ذلك كله ؟ .. لا يمكن أن يكون وصولى إليك استغناء عنهم بل لابد أن يكون عودة إليهم باختيارى الذى هو إرادتك الذى هو إرادتى ، كيف يكون الوصول إليك هو هو طريقى إليهم ، وكيف يكون الوصول إليهم هو هو طريقى إليك ، بل كيف يكون الوصول أصلاً إلى طريقى إليهم وإليك ، أكره الغيب والإستسلام والهرب من الألم بالذهول ، أكاد أجزم أن الطريق إليك هو نفسه الطريق إلى ، وكله مسئولية وصحو شائك ، ولكن أنى لى جوهري أن يعرف عنى ذلك كله ، هذا كلام لا يقال وإن قيل فهو لا يفهم ، أرفع نصف عمرى ، حتى أعرف أين يقف هذا الطيب منك ، هل عرفك داخله أم أنه يستعملك من الظاهر ، الهرب من مسئولية معرفتك هو المفسر لكل ما نعيشه من شقاء

قال لى غالى ساخراً خائفاً .

— وكيف ستوصل عطاء الله إلى الجوعى أفادكم الله ؟

— جوعى لماذا يا غالى ... ؟

— لا يوجد إلا جوع واحد ، الجوع للقمه والغموس

— وهل أنت جائع . . ؟

— . . فى ظل هذا النظام القائم يمكن أن أجوع فى أى لحظة

— وإلى أن تجوع بإذن الله ، ماذا أنت صانع

— أحمى الجوعى من أمثال أفيونك ..

هل أنا الذى أتعاطى الأفيون يا غالى يا جوهر ، هلاً نظرت فيما تفعله
أنت وزوجتك المصون ، أنا لا أكرمكم ولكنى أشفق وانتم تهربون من كل
شئ فى اللاشئ ..

ما أعظم الحديث عن الشبع والعدل والمساواة ولكن ما أصعب الطريق
إلى تحقيق كل ذلك .. أما أن يكون الحديث عن الجوع إلى اللقمة والغموس هو
مبرر التوقف والغيوبة ، فيما ضيعة كل شئ ، ولكنى أشعر أنكما محققان ، بل
أحياناً أشعر أنكما أفضل منى ألف مرة ، على الأقل فأنما تمهدان للخطوة
الأولى إليه حتى لو لم تروا إلاها ، أما أنا فهل من حق أن أحكم عليكما وأنا
أعيش وحدتى فاشلاً أكاد أكون مدعيّاً ، أخاف من طريقكما فهو قد يزيد
العميان عمى وينقل المعركة إلى الحارات والمستنقعات بلا أمل فى قهر موج
البحر ، أو ركوب الجبال ، وليس عندى بُراق أركبه إلى هناك ، ولا بد
من اللقمة ، والعدل والمساواة ، أكاد أتصور أنى أعرف ما تقولان
وأؤمن به وأحترم نبضه أكثر مما تدركان ، ولكن منظر كما لا يوحى
بأى يقظة محتملة ، ولو بعد نهاية العالم ، عجبت من نفسى وأنا أقول لك
فى ثقة بادية ..

— دينك داخلك يا غالى ، فدعه يترعرع بلا إذن من ملكة ولا خوف

من كمال .

وأنا ؟ لماذا لا أدعه يترعرع أنا أيضاً ، زوجتى وذهبت تعبد جسد هاو هو

يترعرع فى الوحل ، تباع بضاعة لا تملكها الناس لا يعرفون ماذا يشترون ،

أنا وحيد مع خوفى يلفنى فى ققم لا ترونه ، أصارعه دوما بالهجوم على وحدتى
ليل نهـار ، هزيمتى فى الخارج ، فلهـ اذا لا يتزعزع أملى من داخلى ، لماذا
أنصح غالى بثقة لا أعرف من أين تأتى ، عم لا يدركون أن كل كلمة أقولها
إنما هى موجهة لنفسى فى المقام الأول ، أنا أكلم نفسى أولا ، وأحاول أن
أكون صادقا ثم يصلحكم بعد ذلك مايسر ، لأحد يصدق حين أعلن خوفى
أمامهم فإنى أعلنه بطريقة غير خائفة ، يبدو أن أول الطريق للتخلص منه هو
أن تواجهه وتحسم أمرك معه .. فإذا أصر على البقاء فليكن الصراع علانية
أمام شهود ، ياخوفى القنين لن استسلم لك أو أعتذر بك ، أنت تقيصتى
وسوف أستغلك فى حساباتى الخاصة بكامل وعي ، لن تغربنى بالوحدة —
فكل من استسلم لها فهو بائس بائس بائس ، وليس عندى حل وسط ،
الموت أهرن من الاستسلام ..

— كيف السبيل

— المواجهة المستمرة

— رعب أزلى يعوق الأنبياء أنفسهم

أى والله ياغالى ، رعب أزلى يعوق الأنبياء أنفسهم ولست نبيا ولا
مدعى النبوة ، أنقذهم الوحي من الوحدة ونحن نريد أن نصنع صنيعهم دون
وحي ، رعب حقيقى من هول المشقة ومظنة الفشل ، ولكنى سأصنع من هذا
الرعب ذاته نصلا اخترقك به حينما كنت ، فإن هربت منى ياغالى كما فعل
غريب فسألقى كل يوم ألف غالى وألف غريب ، هذا هو عبد السميع تقيضك
ووجهك الآخر بدأ يلين ويتشعر جلده ، بعد أن كان قد نحس بلا أمل فى
أدنى امتزازه . أنت تختبئ فى الناس أو بالأحرى فى الحديث عن الناس
وهو يختبئ فى الدين — بالحديث عن الدين ، ولكن من الذى أعطانى كل

هذا اليقين حتى أحكم عليك وعليه وأنا لم أصل بعد إليه ؟ لماذا يارب ؟ لماذا كتب على أن أرفض الاختباء حتى في أسماكك أو مظاهر التقرب إليك أو معارك القضاء عليك ؟ لماذا تركتني أواجه كل ما أنا فيه بلا أمل في غفوة أو سهوة ؟ أواجه الدعارة في بيتي ، والوحدة حتى في علاجي ، وصراخ الحقيقة في فكري ، وأشواك الخوف تحت قدمي ، ولا سبيل أمامي إلا الاستمرار في هذا دون أن أرفع أي شعار أحتسب به ، وأوبعض الوقت ، لست متصوفا ولا زاهدا ولا مجذوبا ، ولكني عار من كل شيء ، أعبد الحياة وأصر عليها وأسكب دما من كل جانب ولا أحد يلتفت إلى حقيقة صراعي ، يادمي المسكوب أصرخ فيهم أني وحيد وأنني في نفس الوقت مصر على تلقي الحراب والسهام عاري الصدر حتى النهاية .

بلغ بي الغيظ من عبد السميع الأعمى حتى صحت فيه أن مرضه بأمعائه كفر صريح ، فقال منزعجا :

— هذه مسخرة ؟ المرض كفر ؟

كفت ساعتها على يقينين مما أعنى ، نعم يا عبد السميع يا من الأشرم ، كفر ، ولكن يا خبيتي البايغة ، نسيت أني مريض أتردد على عيادة طبيب ، فهل أنا أيضا كافر ؟ لا بد أني كذلك ، هذه الوحدة وهذا الخوف كفر صريح بلا شك ، شاطر أنا في الهجوم على الناس وكفي ، لا أكف عن إسداء النصيح وكأن كل شيء عندي قد تم واستقر ، عذري أني في صراع دائم ، أهاجم بلا هوادة ، وأحياناً بلا دعوة ... أقول كلاما كبيرا يخرج مني بيتين هائل لو وصل إلى عمق وجداني لعشت بقية حياتي كما حلم كل الأنبياء

قلت لعبد السميع بنفس اللهجة :

— أنت لاتعرف الله

— لاتفكروا في ذاته ، ولكن في مخلوقاته

— أنت لاتفكر لافي ذاته ، ولا في مخلوقاته ولا في أى شىء أصلا

— ...

— ...

— أعمى أنا ؟

— بل على قلوب أقفالها

— يعجبني منك أنك تحفظ كلام الله وتستشهد به

— كلام الله داخلنا ، إذا ما صدقنا خرج سهامنا للحق ومشاعل للحياة

باصلاة الغيبى على ، من أين آتى بكل هذا الكلام كالقنبلة الذرية ، وكيف يخرج منى بلا تردد ولا خجل « سهامنا للحق ومشاعل للحياة » ثم أرتد فأجدنى وحيدا مسكينا لاحول لى ولا قوة ، لماذا لا أشعل الحياة من حولى فورا وأضرب الباطل بسهام الحق فيصلح الناس ، لكنى ما زلت أعرف أين أنا ومن أنا ؟ وأحاول أن أتحمس طريقى بهدوء وحذر ، فأنا على يقين من أنى لو أعلنت ذلك أو بعض ذلك بلا حساب لكان مصيرى هو المستشفى ، أو السجن حسب مزاج الساسة أو خوف الأطباء أيهما أغلب ، ، أحترم قانون العقوبات بنفس الدرجة التى أحترم بها هذه القوة الطاغية داخل ذات القانون الخاص ، أخاف من الخارج الكاذب القاهر الغيبى ، قانون العقوبات وكل القوانين أغبى قيود صنعها الإنسان بمحض إرادته ولـكنها هى التى تحمىنى من أن يقدفوا بى فى مستشفى المجانين بقية حياتى ، ربما هذا هو سر خوفى ومبرراته ، فأنا ارى الواقع فى

نفس اللحظة التي أواجه فيها الحقيقة ، يا ويحي ويا قسوة الزمان يا كلاب ،
ما أسهل أن ترى أيهما وترتاح ، لو أنكم تعرفون قسوة كل هذا ما تركتموني
وحيدا ، سر الواقع لا يخففه الحرب منه ، أو التعايل عليه ، وهأنذا أمضيه
في أناة ، وأتجرع عصارته حتى الثمالة ، ما أسهل الصياح والجنون والدعارة
يا كلاب ، ما بين قانون العقوبات وإلحاد غالى جوهر ومادية زوجته العمياء ،
وتشيخ عبد السميع الأشرم لا بس مسوح الدين يغطى بها عينيه وأذنيه
أساساً ، سوف أعيش مصارعا إلى النهاية .. لا تراجع ولا تردد ، ولا استسلام
يا عبد السميع ، إسمع لما أقول لك يا جدع أنت ، أنت لست مؤمنا يا أخى ،
اتق الله ، المؤمن ليس ذليلا ولا جباناً .

أقولها لنفسي قبلك يا أخى ، سوف أقهرها بعنف الأولين ، وحساب
الآخرين ، لا خوف ولا ذل بعد اليوم يا إبراهيم الكلب .

كيف يا نجوى أعيش بلا ذل وبلا خوف وأنا أعانى كل هذه الوحدة ،
أجتز آثار الخيانة ، وأنت تحسبى الحكيم القوى إلى النهاية ، هل غرك
أنى ملجؤكم ، وكأنى طيب مجانى قبل الجلسة وبعدها ؟ هل غرك صوتى
العالى ومنطقى الواثق وحبى للحياة ؟ أنا أحب الحياة يا نجوى لأنى أحمل
في داخلى موتاً يكفيكم جميعاً ، حتى أنت جئت تسأليننى وكأنى أحمل مفاتيح
خزائن السعد ، وما أنا إلا مريض يصارع الموت والضياع ، أتسلى جبال
الوحدة وأقتحم كهوف الخوف دون سلاح إلا تعويذة حب الحياة والناس
« تسأليننى ما الحرية ؟ » وكأنى أعرفها وأجيبك فى وضوح ثابت « هى
المسئولية » وندخل فى نقاش حول حرية الحيوان وحيوانية الحرية ، وتتذكرين

مختار والأعيبه الخاصة ، ونداء المتصل مثل ذكر الصرصور الأسود في ليالى الشتاء ، وأحذرك منه ومن خطره ، وكأني أحذر نفسي ، ثم أدعك لنفسك فلا بد من أن تهتدى وحدك .

- إسمع .. لو أطلقت نفسي سوف أكتسح العالمين وقد يتغير التاريخ ، أنت لاتعرف طاقتى ونهيمى .

- أعرفها ، وأخاف منها أحيانا ، ولكنى أعرف أنها مهرب من حريتك الحقيقية .

نعم أخاف منها يا نجوى ومنك ، لقد ذكرتني أن كل هذا قد يكون « سر صبرى وسر شقائى الداخلى اللذين لا يعرفهما أحد » .

ولكنى أجيبك بأن « شقائى قد يكون حريتى » فهل صدقتنى يا نجوى ؟ ما أغباك لو صدقت ، لقد ضبطتنى متلبسا بالشقاء مثلما ضبطنى مختار ممتلئا بالخوف وضبطنى غريبا غارقا فى الوحدة ، ما كان أكذبنى يا نجوى وأنا أقول لك « لا بد من عش فى النهاية ، أزواج الحمام تهدل فى كل مكان » كيف جرؤت على قول هذا وعشى قد أختبأت فيه حية رقطاء تلتهم زغاب الحمام ، بل بيضه أولا بأول ، لماذا صدمت لما عرفت أنى متزوج ؟ ، وأن زوجتى فى تلك اللحظة فى حضن عشاقها تبحث عن شكاة ذليلة تختبئ فيها إذ تبرر بها عماها وإصرارها على الترقف ، حاولت يا نجوى أن تخفى صدمتك بهجوم وقسوة لم أفهمهما .

- « لهذا فأت صاحب فضيلة ، وتدعى أن الدنيا بخير » .

هل أملك إلا هذا يا نجوى ، ماذا أنتظر لو كانت الدنيا بشر ؟ لماذا أعيش ثانية واحدة ؟ وهل أمضى وقى أنفخ فى مزمارى للحية الرقطاء ، وهى ترقص على أنغامى ؟ والصغار ينزلقون فى جوفها مع نفثات المزمار ، وهى تنفث سمومها فيمن يقترب منها أو تلتف حوله حتى الموت ، لا بد أن تكون الدنيا بخير حتى أجد لنفسي عذراً ببرر وجودى دون قتل أو انتحار ، وإن لم تكن بخير فلا ملؤها أنا خيراً .. أو .. أو لئن الله الحكاية بيدي لا بيدها ولا بيدك ، ليس أمامى خيار بين الموت والحياة ، ولن أقبل أى صورة للموت إلا بعد أن تكف أنفاسى عن التردد ، إما أن أواصل سعيى بكل ما يدب فى من نبض أو يهمس لى من أمل أو يهزنى من رعشة ، وإما « لا » كاملة ، والآن ، لو قطعوا يدي ورجلي ولساني وبقاوا عيني وأصموا أذنى لاستمررت أتحرج هنا وهناك على غير هدى لعلى أصدم بكاذب يفتق من كذبه ، إذ يرى بشاعة منظري وإصرارى على الحركة حتى بلاغية ولا وسيلة . أتصور نفسي وأنا على هذا الحال من العجز وأقول إنه حتى لو افترسنى وحش جائع أو التفت حولى أسمى دنيئة فلسوف أحس بقيمتى وأنا فريسة تصرخ لتعلن عدم استسلامها إلا لقهر خارجى لا تعرف مصدره أصلاً ولا طريقة دفعه ، سوف أحييا يا نجوى من أجل ما فى الدنيا من شر .. لأصنع الخير منه وربما اكتشفت أنه ليس شراً أصلاً إلا لأننا تركناه يستشري .. سوف أستقر يا نجوى حتى لو بقيت وحدى مدى حياتى . فلماذا تركينى وحدى يا غبية ، يا أغبياء ، أحاول اختراقك واختراق كل من حولى ؟ لنقواصل بأى درجة ممكنة من الصدق ، ولكنك إما أن تهاجينى أو تعتدين على ، وأنا لم أعد أطيق أيهما منك أنت بالذات ، أفكر فى أن انسحب إلى وحدتى فى انتظارك أو انتظار أى واحد يريد ، قد أعذر بسمة وهى تطمئن لإصرارى ووضوح رؤيتى والتحدى فى نقاشها

نقاشاً حاداً مثل السيف ، قاطعاً مثل الماس ، ولكن معك يا نجوى يا من تركت الجمل بما حمل سعياً إلى حقيقة ذاتك ... فلأ ، وألف مرة لا ، أدعوك للرجوع إلى زوجك وابنتك بدلا من التردى فى هاوية زوجتى الغبية ، زوجك وابنتك أولى بك لو لم يكن لديك إلا اللذة أو الركوب والالتهام ، حتى بسمه الرقيقة ترانى فى أوقات صحوها ترانى على حقيقتى وتحبى فى الأمل أن يرانى أحدكم قبل النهاية .

— .. ولكن أنت .. أنت هارب بجلدك يا إبراهيم ونخذهنى بالفاظ نعمة .

— لا أنكر مصيبتى ، ولكنى لا أخدعك يا بسمه ، طبعاً يا بسمه أنا أستعمل ألفاظاً نعمة ولكنى لا أجد غيرها إلا الكذب ، الألفاظ إما مسئولة نابعة ، أو جوفاء باهتة ، وألفاظى تخرج من أحشائى يا بسمه يا حبيبتى ، لست على عقيدة غالى أو ذهول عبد السميع ، وما أنا إلا مصارع دائم بلا حول ولا قوة .

— وحدثتك ؟

— لست وحيداً يا بسمه ما دمت أصارعها فى كل لحظة ، قد لا أنجح أبداً فى التخلص من وحدتى ، ولكن صراعى المستمر معها يبرر استمرارى منتصراً حتى النهاية ، حكمتى يا بسمه - قلت لك - نسجتها من الوحدة والمجر والدعارة والجنون ، قلبى عليك وقد رأيت كل هذه الرؤية فى أول الطريق ، ما أشجعك وأشواقك ، يا ليتك تمتعت قليلاً بلذة العمى ، ولكن يا ترى هل كان للعمى لذة ، قلبى معك يا بسمه حتى لو تراجعت فهذا حقك ولو بضع سنوات ولكن أين أنت يا نجوى يا ابنة شعبان يا راقصة السلم بلا شمعدان .

مثل القضاء والقدر ألت إلى نجوى بالخبر دون استئذان أو حتى انتظار لرأى ، وقبل تنفيذ الحكم طلبت طلباً واحداً ؛ هو أن يكون قتل الوحدة إعلاناً للإيمان ، فعلتها يا نجوى وسط الفار ، والجرح لم يندمل بعد ، وأنا على أتم الاستعداد لمقاومة أى اقتراب كاذب ، لن تتكرر مأساة الكذب والدعارة بإذن المأذون أو بسببه ، لن تتكرر قصتي أو قصتها .

— هل يمكن يا نجوى ؟

— قد أمكن

— ماذا تنتظرين منى على وجه التحديد

— .. لا شيء

— لا شيء بتاتا ؟

— ... ربما التوقف عن الأوهام حتى ندع الفرصة والوقت للقسام الجرح .

— هكذا فى بساطة

— لم لا ..

— وأوهامك يا نجوى .. اعلمها أكبر من أوهامى

— لذلك فعلت فعلتى دون تردد .. وقررت دخول الحياة مرة ثانية .

— ومن يضمن الاستمرار ؟

— رحلة الداخل والخارج ... منهم إليهم

— هل تحببتى يا نجوى ؟

— خيبك الله .. طبعالا

— أعلم إجابتك ولكنى أردت أن أسمعها لأطمئن

— يا شيخ .. ؟

— لا أنكر أنى احتاج حبك الذى يبدأ بك وينتهى بك مارا بكل
الناس .. وأنا واحد منهم ، وهنا أحس بالاختيار والطمانينة معاً

— أمامنا عمل لا ينتهى لوصول هذا للناس

— دين الناس علينا .. يبرر خلودنا

— لابد أن نوفيه لأصحابه

— ذهبى الوحدة إلى غير عودة

— بل أصبحت السبيل الصحيح للحياة .

— * * *

أعيش هذه الأيام معها بدونها ، لأصدق أن هذا ممكن ، أدخل عالمها
وقتما أشاء دون شرط أو مقدمات أو مطالب ، واستقبلها وقتما تريد بلا حقد
أو عدوان أو اعتماد ، تطردنى فلا أموت ، وأطردها فلا تجرح كرامتها ،
أو من أنى سأجدها وقتما أريد ، لأنها تجدى دائماً .. نحترم العلانية والناس
بضعفهم وخوفهم ..

الناس يملثون حياتنا بلا واجب ولا اختناق ، لأنفسى أنقشنا من أجلهم
ولا ننسأهم ابداً .. نعيش بعمق دون خوف من الوحدة أو الجنون ولكن
الألم لم يخفف لحظة .. لأن الناس جزء لا يتجزء من وجودنا ، عمائم مسئوليتنا
وعملنا الهادى ، لا يساوى شيئاً إن لم يفتح الطريق لأكبر عدد منهم للحصول
على اللقمة والعدل ومن ثم للوصول إلى الله .. إلى انفسهم ..

— ٤٠١ —

أحبك يا نجوى لأنى أحب نفسى لأنى أحب الناس ، حلقة بلا بداية
ولا نهاية ، اتجه إلى نفسى فأجد الله ، واتجه إليك فأجد الناس واتجه إلى
الناس فأجد نفسى .

• • •

يارب .. لم أطلت الطريق علينا ..
أمكذا ؟

أوضح الأمور أصعبها ؟
والمستحيل ... هو هو أبسط صور الممكن ؟

• • •

الخاتمة

الوقت : بعد فترة ما من أحداث هذه الرواية

المكان : عيادة د. عبد الحكيم نور الدين

الأشخاص : الطبيب ، ومساعدته إصلاح فاضل

المغظر :

عدد من المرضى يخرجون الواحد تلو الآخر ، ليسوا من أشخاص هذه الرواية ، وما يكاد يخرج آخر واحد منهم حتى تلقى إصلاح بنفسها على الكرسي ، في ثورة مكتومة ، تنظر إلى الأرض ملياً ، ينظر إليها عبد الحكيم وكأنه ينتظر شيئاً يعرفه ، ترفع إصلاح رأسها وتواجه أستاذها بوجه غاضب:

— يعجبك هذا ؟

— مازلت يا إصلاح كما أنت ، غم مرور السنين

— أحس أحياناً أنى قوادة حين أفسر في مصير الشمس التى تضىء

هنا ثم تنطفىء ، وتهبط مثل النيازك المحترقة بمد حين

— ولو ... !

— أنت تعلم أنى أتهمك قبلى .

— طبعاً أعلم . . . ولا أتخلى عن مسئولية ما أفعل . .

— أليست حكمتك وعقاقيرك أحياناً هى التى تسمح لهم بذلك ، وأنا ؟

أليست أساعدك فى ذلك ؟

— وهل جنونك الذى لا يهدأ هو الذى سيحافظ على شمسهم مضيئة
بإصلاح ، ألم تتعلمى بعد ؟

— حيثان الظلام تلتهم بشائر النور أولا بأول

— أبدا . . . حتى النيزك الساقط يضىء قبل سقوطه . . . علينا أن
نقذف إلى المجتمع فى غفلته بحصان طروادة مشتعلنا نخيفا بين الحين والحين

— تصر أن المحاولة تستحق حتى ولو لم يفعل أحد شيئا

— الجميع يفعلون بالرغم منك ، وما علينا إلا زيادة الرؤية بالقدر
المزعج المستول

— أليس هذا فنا لا ثورة ؟

— ولم لا . . . ليكن خليطابين هذا وذاك

— يا ويحى من ثققتك وهدوئك ، وباخوفى من معادلاتك الصعبة

— أنت تعلمين أن هذا هو ما أضطر أن أواجه به جنونك ، ولسكنك
أعلم بما جنى .

— وتصر على الاستمرار

— ليس لى خيار . . . إلا أن أتنازل عن كيانى الإنسانى

— تبالك . . . ولليوم الذى رأيتك فيه

— ما زلت مختارة ، كل الطرق أمامك

— .. « إلا أن أتنازل عن كياني الإنساني » !! أليس كذلك ؟ ،
علتها ، والذي كان قد كان .. ولكن أرجوك خفف من جرعة « الواقع »
من فضلك ..

— ليس أمامنا إلا اللغة العادية .. لكافة الناس ..

— إفاً .. فالمصيبة أكبر بأمولانا ..

— مازلت مختارة ..

— إن كنت أنت مختاراً ..

— مختار رغم أنك

— تتمتع بأوهامك ..

— سوف نرى

— سوف نرى

تحصيل حاصل . . .

شخصيات هذه الرواية ليس لها وجود في الواقع ،
بأى صورة ، اللهم إلا إذا كان وجودها في كيانى
الذاتى هو هذا الواقع . .
لذلك لزم التنويه !

يحيى الرخاوى

شكر

رسم اللوحات في هذا العمل الفنان محمد علوان
(الآن : الدكتور محمد علوان) من المنصورة د . ن أن
أعرفه أو ألقاه ودون أن يحدد لي أسماء الشخصيات . . . ،
وقد كان لإحساسه النابض بالعمل ما طمأنني على إمكانية
التواصل ، ولا أستطيع أن أشكره فعلا إلا أن استمر
في المحاولة وأرجو له مثل ذلك بالرغم من كل شيء
أما الفنان محمود مصطفى فقد قام باستلهاام هذه
الشخصيات ليصمم منها الغلاف فله خالص عراقي . . .

به يحيى الرضاوى

كتب للمؤلف

- ١ - حياتنا والطب النفسى :
(مجموعة مقالات) ١٩٧٢
 - ٢ - حيرة طبيب نفسى :
(مشاكل الطب النفسى المعاصر - رؤية نقدية) ١٩٧٢
 - ٣ - عندما يتعزى الإنسان :
(صورة من عيادة نفسية) ١٩٧٢
 - ٤ - أغوار النفس :
المتن : شعر بالعامية المصرية الشرح : صور وأطوار العلاج النفسى ١٩٧٨
 - ٥ - مقدمة فى العلاج الجمعى :
(عن البحث فى النفس والحياة) ١٩٧٨
 - ٦ - الواقعة :
(رواية علمية الجزء الأول لهذه الرواية) ١٩٧٨
 - ٧ - سر اللعبة : (تحت الطبع)
(المتن : شعر بالعربية الشرح دراسة فى علم السيكوباثولوجى)
- العاشر : دار الفد الثقافة والنشر - دار المقطم للصحة النفسية

رقم الإيداع بدار الكتب ٣٤٢٧ / ١٩٧٨

مطبعة الكيلاني
المدير المسؤول : رشاد كامل كيلاني
٢٢ شارع عفيف العزة ماب الخانق - القاهرة
ت : ٩١٨٥٩٨

هذه الرواية

الجزء الثاني من الرواية الطويلة المشى
على الصراط ، ومع ذلك فهي رواية قائمة
بذاتها بشكل ما ، وقد صدر الجزء الأول باسم
"الواقعة" حيث كان مونولوجاً متصلاً لإنسان
في أزمة كيانية (تسمى مرضاً أحياناً) غاصت
حتى نخاعه .

وهذا الجزء الثاني يحكى - من خلال رؤية
أفراد مجموعة علاج نفسى جمعى - خطورة
المسيرة الإنسانية ورعيها في عصرنا الممزق
رغم ما يحس من بذور قفزة تطورية رائعة .
وبهذا يضيف الأستاذ الدكتور يحيى الرخاوى
مزيداً إلى محاولاته الق أسماها "الفن العلمى"
آمل أن يرتوى كل من يرد سبيله من عمق النهر
الذى استطاع أن يصل اليه .

الناشر

الناشر

دار الغد للثقافة والشعر

٤٧ شارع الفنكى - القاهرة

الثنى ٢٠٠ قرشاً

Bibliotheca Alexandrina



0205509